

CONTENIDO

3 Editorial

Artículos

7 EVALUACIÓN DE LA PLASTINACIÓN COMO TÉCNICA PARA CONSOLIDAR MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Evaluation of Plastination as a Technique to Consolidate Archaeological Material

Vera de la Cruz Baltazar

19 LAS AZUDAS: CONDICIÓN ACTUAL DE UNA SINGULAR EXPRESIÓN HIDRÁULICA QUE IDENTIFICA LA LOCALIDAD DE LARMAHUE, EN PLENO VALLE CENTRAL CHILENO

Waterwheels: Current Condition of a Unique Hydraulic Expression That Identifies the Village of Larmahue Located in Chile's Central Valley

Antonio Sahady Villanueva, Marcelo Bravo Sánchez, Carolina Quilodrán Rubio

Estudios de casos

35 MODELOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MATERIAL FÍLMICO EN CHILE: EL CASO DE LA PELÍCULA DOCUMENTAL "LA RESPUESTA" (LEOPOLDO CASTEDO, 1961)

Restoration and Conservation Models of Film Material in Chile: The Case of Documentary Film "La Respuesta" (Leopoldo Castedo, 1961)

Luis Horta Canales

47 UN PINTOR RECUPERA A SU MODELO. IDENTIFICACIÓN DEL RETRATO DE NAZARIO ELGUÍN POR COSME SAN MARTÍN

A Painter Recovers His Model. Identification of the Portrait of Nazario Elguín by Cosme San Martín

María Teresa Paúl Fernández, Hernán Rodríguez Villegas

59 EFECTOS DE LA TRACCIÓN MECÁNICA SOBRE EL SOPORTE TEXTIL DE UNA ANTIGUA OBRA PICTÓRICA DE GRAN FORMATO

Effects of Mechanical Traction on Textile Surface of Old, Large-Format Pictorial Artwork

Judith Fothy, Daniel Saulino, Claudio Arenas, Elida B. Hermida, Ana Morales

Selección CNCR

73 INTERVENCIÓN DE 36 DIBUJOS NATURALISTAS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

Intervention of 36 Naturalist Drawings of the Natural History Museum in Valparaiso

Paloma Mujica González

- 81 CONOCIENDO LA MATERIALIDAD DE UNA OBRA DESDE LOS ANÁLISIS CIENTÍFICOS. EL CASO DEL MANUSCRITO ITALIANO “LETRA CAPITAL ‘D’ DECORADA”
Recognizing the Materiality of a Work of Art from Scientific Analyses: The Case of the Italian Manuscript “Decorated Capital Letter ‘D’ ”
María Fernanda Espinosa Ipinza
- 89 ESTUDIO DE MATERIALES DE LA ESCULTURA “BUDA DAINICHI NYORAI”
Study of the Material Used in the “Dainichi Nyorai Buddha” Sculpture
Martha Seelenberger Farba
- 95 DESAFÍOS Y PROYECCIONES PARA EL TRABAJO CON CUERPOS MOMIFICADOS EN EL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Challenges and Projections for the Work on Mummified Bodies in the Archaeology Laboratory of the National Center for Conservation and Restoration
Daniela Bracchitta Krstulovic, Roxana Seguel Quintana
- 101 DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE CULTURAL DE LA CUENCA DEL RÍO IBÁÑEZ, REGIÓN DE AYSÉN, CHILE
Diagnosis of the Cultural Landscape of the Ibañez River Basin in the Aysen Region, Chile
Bernardita Ladrón de Guevara, Darío Toro, Rafael Prieto, Carolina Chávez
- 109 Política editorial