

# “Sistemas Inestables”

## Taller/Seminario

### Desafíos en la Conservación en el Arte Contemporáneo

#### Miércoles 28 y jueves 29 de agosto 2019

ORGANIZA  
Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio de Chile

## Convocatoria

Se invita a chilenos y extranjeros a participar en el Seminario/taller titulado “Sistemas Inestables” en el ámbito de las artes visuales contemporáneas con énfasis en investigaciones vinculadas a las nuevas tecnologías, nuevos medios y/o nuevas investigaciones en el campo de la restauración y conservación de arte contemporáneo. Esta actividad es de carácter gratuito y está dirigida a artistas visuales, conservadores, restauradores, encargados de colecciones, curadores, galeristas, coleccionista, especialistas en documentación y archivo, entre otros profesionales afines y público interesado en el ámbito del arte contemporáneo.

Este seminario tendrá lugar en Santiago de Chile, el 28 y 29 de Agosto del año 2019, de 10 a 18 h, en el Centro Nacional de Conservación y Restauración, Av. Recoleta 683, Recoleta.

## Presentación

El Seminario de Conservación en Arte Contemporáneo se ha consolidado como una plataforma sostenida para la reflexión sobre esta disciplina cuando enfrenta desafíos tan complejos como los del arte actual. Desde su creación el año 2012 —como iniciativa conjunta del Centro Nacional de Conservación y Restauración y la Galería Gabriela Mistral— el Seminario ha contado la participación de expertos nacionales e internacionales de países como España, Cuba, Argentina, Uruguay, Brasil y Chile. En sus tres versiones ya realizadas se han debatido temáticas acerca de las políticas del coleccionismo, la organización de depósitos, la conservación preventiva, el uso de nuevas tecnologías, las dificultades de la documentación de instalaciones y performances o el arte efímero como problemas para la conservación y la restauración.

En 2018 se une el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos y para esta versión 2019 también se suma la Macroárea de Artes de la Visualidad, lo que posibilita ampliar la visión y cobertura institucional.

Instancias como estas buscan promover y facilitar la discusión especializada sobre la conservación y restauración de arte contemporáneo a nivel nacional como internacional y la necesidad de establecer lazos entre los profesionales en restauración, artistas contemporáneos, instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, con el fin de fortalecer la cooperación y el trabajo multidisciplinario.

A esta edición del Seminario se acopla la Red de Cultura Digital —proyecto financiado por el Programa de Cooperación Internacional de Conicyt, Chile—, con quienes se ha establecido un marco de colaboración en contenidos que permitirá contar con experiencias sobre artes mediales y cultura digital en el ámbito internacional que será parte de las actividades del seminario.

La conservación de arte contemporáneo transita entre dos cuestiones fundamentales, la primera dice relación con la documentación de la obra en cuanto: comprensión, fidelidad a los intereses del artista y por otra la preocupación dice relación con la estabilidad y/o conservación de los objetos. En este contexto, cualquier intervención debería considerar un trabajo colaborativo entre artistas, conservadores e instituciones. Asimismo, cabe considerar, casos donde no es posible contar con la participación del artista.

En el caso de la conservación de arte contemporáneo, cabe mencionar que:

1. Considerando que la significancia cultural de la obra de arte contemporáneo reside principalmente en la intención conceptual/material del artista, las estrategias de conservación apuntan a preservar la intención del artista y por ende a inhibir el cambio físico en el objeto. Como consecuencia, la conservación se vuelve un asunto de documentar los materiales y procesos de la producción de la obra (registro fotográfico, notas del artista) y todo lo necesario para su reinstalación.
2. Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, el trabajo de los conservadores debe pensar en un nuevo marco conceptual y una metodología de cara a nuevos criterios, procedimientos, tecnologías y materiales. Estos modelos incluyen la participación del artista y de los interesados directos e indirectos.

**En función de lo mencionado y considerando que parte de la metodología de trabajo que surge de la colaboración entre el artista y el conservador, y en la necesidad actual de elaborar un marco conceptual y teórico, es que esta nueva versión, invita a participar a conservadores, investigadores y artistas visuales, a presentar un caso.**

## Modalidades de participación

Esta actividad distingue tres tipos de participación:

1. La primera es como público general, asistiendo a las tres clases magistrales dictadas por tres destacadas especialistas, que tendrán lugar el 28 y 29 de agosto, en las dependencias del Centro Nacional de Conservación Restauración ubicado en Recoleta 683, Santiago, Chile.  
Fecha límite de recepción de formulario: 15 de agosto 2019.
2. Como profesional del ámbito del arte contemporáneo, es decir artista, conservador, restaurador, coleccionista u otro, asistiendo a la jornada de mañana y tarde, en las dependencias del Centro Nacional de Conservación Restauración ubicado en Recoleta 683, Santiago, Chile.  
Fecha límite de recepción de formulario: el 15 de agosto 2019.
3. La tercera como activo expositor, es decir, profesional del ámbito que expone un caso específico los días 28 y 29 de agosto en la tarde, en las dependencias del Centro Nacional de Conservación Restauración ubicado en Recoleta 683, Santiago, Chile. Esta última está dirigida a especialistas y profesionales de las artes visuales y de la conservación de arte contemporáneo, y se plantea como espacios de trabajo y conversación entre los profesionales locales y los invitados internacionales.  
Fecha límite de recepción de formulario el 15 de Julio 2019.

El formulario de contener:

- Identificación del problema
- Descripción del problema
- Análisis del problema
- Solución del problema (primer acercamiento a una solución)
- Conclusión

Los interesados en participar como activo expositor deben completar el **"Postulación Expositor Activo"**. Cupos limitados y sujetos a la selección del comité organizador del seminario. Cabe mencionar que todas las secciones consideradas en este seminario cuentan con los mismos derechos de participación, que incluyen la posibilidad de publicar sus presentaciones y propuestas en actas.

## Comisión institucional

Carolina Ossa, Jefa Laboratorio de Pintura del CNCR  
 Florencia Loewenthal, Directora Galería Gabriela Mistral  
 Simón Pérez, coordinador área Nuevos Medios  
 Ignacio Szmulewicz, coordinador área de investigación, documentación y archivos CEDOC del CNAC  
 Soledad Abarca, Jefa Archivo Fotográfico y Audiovisual, Biblioteca Nacional de Chile

### COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Carolina Ossa

## Programa

*"Sistemas Inestables"*

IV Taller/Seminario Desafíos en la Conservación en el Arte Contemporáneo

**28 y 29 de Agosto, 2019**

En paralelo Presentación de Casos, el día jueves 29 se realizarán paneles sobre archivo y conservación digital:

**1. Literatura y archivo digital:**  
 Carolina Gaínza (UDP),  
 Jaime Alejandro Rodríguez (U. Javeriana COL),  
 Mónica Nepote (C. Cultura Digital Mex), Anahí Re (UN-Cordoba)  
 Duración 1 hora y 20 minutos, más preguntas del público.

**2. Investigación y creación de archivos en cultura digital:**  
 Valeria Radrigán (TRanslab),  
 Valentina Montero (PAM),  
 más un especialista en archivos y conservación.

HORARIO	MIÉRCOLES 28 AGOSTO	JUEVES 29 AGOSTO
<b>09:30 - 09:45</b>	Registro asistentes	Registro asistentes
<b>09:45 - 10:00</b>	PRESENTACIÓN Autoridades del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	PRESENTACIÓN Autoridades del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
<b>10:00 - 11:30</b>	<b>CONFERENCIA MAGISTRAL</b> Carlota Santabárbara en conversación con Carolina Ossa, Centro Nacional de Conservación y Restauración	<b>CONFERENCIA MAGISTRAL</b> María Fernanda Cardoso en conversación con Florencia Loewenthal Directora de la Galería Gabriela Mistral
<b>11:30 - 12:30</b>	Diálogo entre expositora y asistentes	Diálogo entre expositora y asistentes
<b>14:00 - 17:30</b> (La distribución de los expositores por día está sujeta a confirmación)	Presentación de casos	Presentación de casos
<b>17:30 - 18:30</b>		<b>CONFERENCIA MAGISTRAL</b> Vanina Hofman conversación con Valentina Montero / Conclusiones y cierre

# Expositores

CONFERENCIA MAGISTRAL / 28 de Agosto 10 am

## CARLOTA SANTABÁRBARA

Doctora en Historia del Arte con mención europea por la Universidad de Zaragoza (con investigación internacional en ICCROM de Roma en 2016), cuya tesis llevaba el título: "Conservación de arte contemporáneo: Historia, teoría y crítica". Postgraduada en dirección de instituciones y plataformas culturales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en 2009. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (2001) y diplomada en Conservación y Restauración por la Escuela oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña. Barcelona. (2004). Obtuvo la Beca María Sarrate en conservación de arte contemporáneo en 2008 en el CDAN de Huesca y la Beca Formarte de Conservación de Audiovisuales en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2015, donde ha colaborado como freelance en montaje de exposiciones y de curier. En 2016 Jefa de exposiciones del Centro para la diversidad cultural de Venezuela en España (Madrid).

Actualmente es profesora asociada de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. Desarrolla como profesional freelance la actividad de gestora del patrimonio y conservadora de arte contemporáneo.

CONFERENCIA MAGISTRAL / 29 de Agosto am

## MARIA FERNANDA CARDOSO

Es una escultora colombiana. Su obra escultórica construida generalmente a partir de material biológico (animales disecados) o plantas artificiales genera un planteamiento metafórico que otorga al elemento natural un poder simbólico asociado con procesos y manifestaciones culturales.

En 1990 se gradúa en Escultura en la Universidad de Yale, New Haven. Completa sus estudios de Escultura en el Pratt Institute de Nueva York y de Artes Plásticas y Arquitectura en la Universidad de los Andes en Bogotá. Abrió la exposición del milenio del Museo de Arte Moderno de Nueva York en 2000. Represento a Colombia en la Bienal de Venecia de 2003. Presentó por varios años y en distintos escenarios su obra (performance) El Circo de Pulgas. Radicada en Sidney.

CONFERENCIA MAGISTRAL / 29 de Agosto 17:30 h

## VANINA HOFMAN

PhD. Investigadora y productora cultural. Centra su trabajo en las prácticas divergentes de archivo y preservación de arte de los medios y la construcción de narrativas no convencionales, la arqueología de los medios y las materialidades digitales. Es parte del grupo de investigación DARTS (Design, Art, Technoscience and Society), de la Universitat Oberta de Catalunya.

Actualmente, es profesora asociada en el Departamento de Historia e Historia del Arte, de la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Desde 2006, lleva adelante la plataforma independiente de investigación-creación Taxonomedia que ha generado proyectos, actividades y publicaciones en España y Latinoamérica.

---

### ORGANIZA



Chile  
en marcha

Gabriela Mistral  
GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



---

### COLABORA

