

Diagnóstico

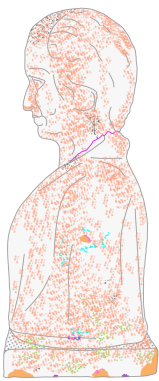
Las principales alteraciones de la obra responden a acciones antrópicas que son propias de su contexto museográfico. La principal alteración se relaciona con la exposición prolongada al agua, dejando manchas en formas de aureolas, salpicaduras, lavado diferencial y presencia de hongos en zonas puntuales. También es posible observar faltantes, oxidación de elementos metálicos, pequeñas desportilladuras y suciedad superficial generalizada.

De esta forma, se determina que el estado de conservación del objeto es bueno. Las alteraciones a nivel de soporte y estructura presentaban una extensión e intensidad de carácter leve, lo que no constituye un menoscabo ni impedimento para su manipulación, puesto que los materiales constitutivos se encuentran estables. Las alteraciones presentes a nivel morfológico e iconográfico no suponen una afectación a la integridad simbólica y textual del objeto, si bien la exposición directa y prolongada con agua lluvia ocasionó cambios de coloración en el estrato pictórico produciendo aureolas, salpicaduras y lavado diferencial de color marrón con una pérdida estética a nivel formal, se pudo recuperar mediante acciones de conservación.

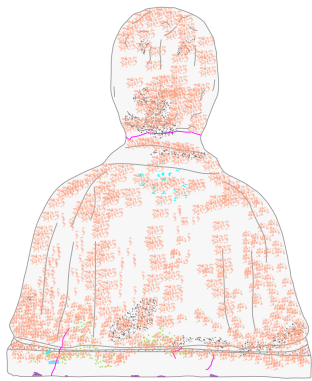
Mapa de alteraciones



Vista Frontal



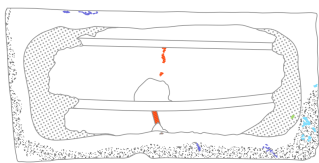
Vista lateral izquierda



Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista inferior

Simbología

	Suciedad superficial no adherida		Material adherido		Craqueladuras
	Suciedad superficial adherida		Pintura		Desprendimiento
	Depósitos		Manchas		Fisuras
	Biodeterioro		Oxidación		Desportilladuras
	Rayado		Corrosión		Faltantes