

Proceso de intervención

En una primera etapa, se realizaron acciones de conservación enfocadas en la eliminación de hongos, la remoción de suciedad superficial no adherida, la consolidación de estratos pictóricos que estaban desprendidos y por último, la inhibición y protección de elementos metálicos que están en la zona interior del busto, importantes para la estructura de éste.

La segunda etapa se focalizó en la limpieza de la suciedad superficial adherida con métodos acuosos controlados, contemplando dos niveles: el primero focalizado en la eliminación de la mayor cantidad de suciedad presente en el estrato pictórico, y el segundo con el objetivo de nivelar y homogeneizar la superficie. Asimismo, se reintegraron todos los faltantes donde se observaba parte del soporte orgánico de la obra (paja), reintegrando cromáticamente las zonas intervenidas.

Por último, se realizaron integraciones cromáticas en zonas puntuales del objeto para devolver la pérdida estética ocasionada por las manchas. Éstas se concentraron en la vista frontal del busto, nivelando el color sobre todo en el rostro.

