

Informe de Análisis por Imagenología

Datos Generales de la Obra:

Nº Ficha Clínica : LPC-2012.13.01
Título : Los funerales de César
Autor : Próspero Piatti
Época : 1898
Técnica : Óleo sobre tela
Dimensiones : 199 cm x 310 cm

1. Fotografía Fluorescencia UV

Información general

Nº de Cota : LFD 764.03 y LFD 764.04
Fecha : 22 de marzo de 2012
Etapa del Tratamiento : Inicial
Objetivo : Evaluar el estado de la capa de protección.

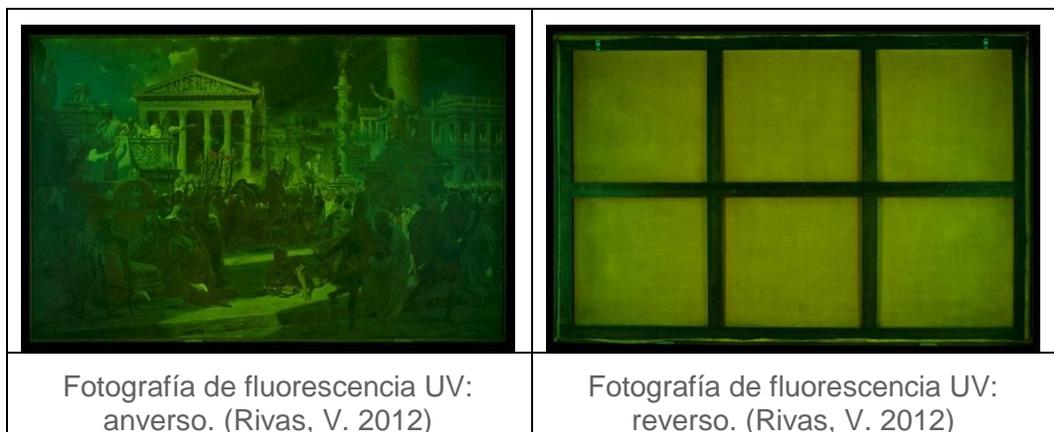
Información Técnica

Equipo : Nikon D200
Filtro : Wratten 12
Iluminación : UV/BLB220v 50Hz, 6X18/20W. UVA 355-360nm
ISO : ISO 100
Vel/diaf : 30 s, f/ 5

Resultados

La capa de protección se observa bastante homogénea. No se observan intervenciones anteriores ni señales de una limpieza agresiva que hubiera deteriorado la capa de protección. Tampoco se observa la presencia de hongos.

Imágenes



2. Reflectografía IR

Información general

Fecha : 12 de abril de 2012

Etapas del Tratamiento : Inicial

Objetivo : Observar posibles arrepentimientos del autor o dibujo preliminar.

Información Técnica

Equipo : Hamamatsu C2847

Filtro : IR 89

Iluminación : fuente de luz Hamamatsu C1385-02

Sistema de captura : DUV – AV300. Formato BMP, 480 x 720 píxeles, resolución 28,346 píxeles/cm.

Resultados

Mediante este análisis se identificaron diversas zonas donde se aprecia dibujo preliminar, especialmente en las edificaciones: la totalidad de ellas presenta dibujos, tanto en los arcos de los templos como en los capiteles de las columnas y en el tímpano del friso donde aparecen los dioses. También se observaron arrepentimientos del artista en distintos sectores de la obra: en la ubicación de las cúpulas secundarias, en la espada y en el perfil del personaje que se encuentra en el cuadrante inferior derecho, algunos personajes cuyo cabello fue pintado en un primer momento más voluminoso y luego tapado con pintura. Se observó también que algunos colores se hacen transparentes con esta radiación, como la túnica del personaje ubicado ante la columna en el cuadrante inferior derecho, y el rojo de la túnica del hombre que tiene un instrumento musical a su lado, en la zona inferior.

Con la transmitografía IR también se observaron líneas de dibujo y arrepentimientos en los templos y algunas otras zonas.

Imágenes





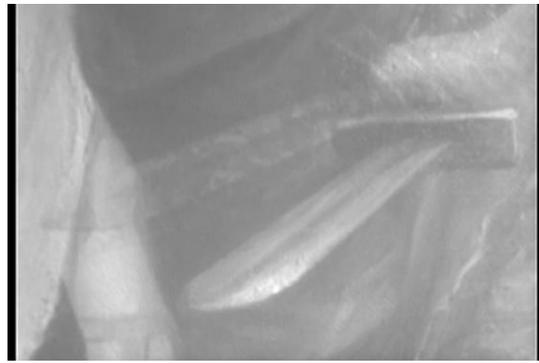
Reflectografía IR: Líneas de dibujo previo en el templo del extremo derecho. (Pérez, M. 2012)



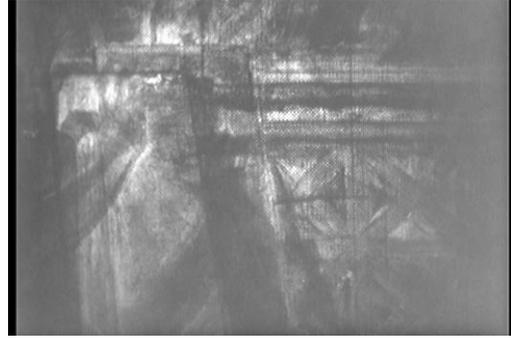
Reflectografía IR: Detalle de dibujos en capitel del templo central. (Pérez, M. 2012)



Comparación entre la fotografía con luz visible y la reflectografía IR: se observa un arrepentimiento en la nariz y pelo del personaje. (Fotografía y reflectograma IR: Pérez, M. 2012)



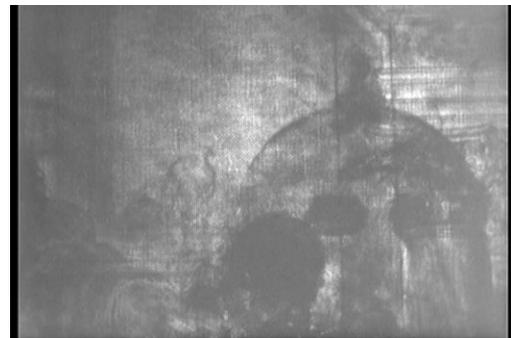
Comparación entre la fotografía con luz visible y la reflectografía IR: Se observa un arrepentimiento en la ubicación de la espada. (Fotografía y reflectograma IR: Pérez, M. 2012).



Comparación entre la fotografía con luz visible y la transmitografía IR: Se puede observar un arrepentimiento en la zona donde se ve la sombra de la mano. Esta zona parece haber sido pintada de otra forma originalmente, ya que se aprecia una sombra recta a la derecha y un sector más oscuro en la baranda. (Fotografía y transmitografía: Pérez, M. 2012)



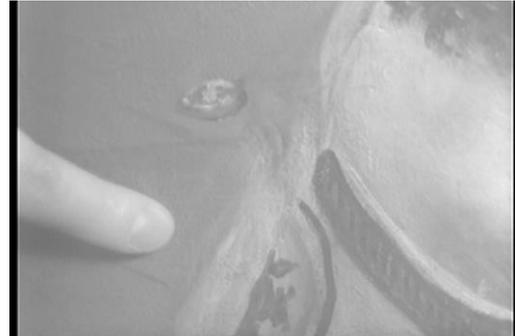
Comparación entre la fotografía con luz visible y la transmitografía IR: Se observan otras formas en el cielo, en un sector donde no hay otros elementos, entre los dos hombres. (Fotografía: Rivas, V; Transmitografía IR: Pérez, M. 2012).



Comparación entre la fotografía con luz visible y la transmitografía IR: Se observa un arrepentimiento en la forma de una cúpula que parece estar pintada por encima del templo central, aunque probablemente haya sido pintada primero y luego cubierta con pintura. (Fotografía: Rivas, V; Transmitografía IR: Pérez, M. 2012).



Comparación entre la fotografía con luz visible y la transmitografía IR: se observan arrepentimientos entre el conjunto escultórico de los caballo y el ave a la derecha. (Fotografía: Rivas, V.; Transmitografía IR: Pérez, M. 2012).



Comparación entre la fotografía con luz visible y la reflectografía IR: Se observa la transparencia del pigmento rojo: el dedo marca el punto más sobresaliente de la túnica, y el objeto dorado parece estar flotando. (Fotografía: Rivas, V.; Reflectograma: Pérez, M. 2012)



Comparación entre la fotografía con luz visible y la reflectografía IR: la túnica del personaje en segundo plano se transparenta con radiación IR. (Fotografía y reflectograma IR: Pérez, M. 2012)

Conclusiones

La fotografía de fluorescencia UV mostró que la obra no había sido intervenida anteriormente, ya que la capa de protección se veía pareja y sin manchas oscuras de repinte, lo que fue corroborado al eliminar la suciedad superficial.

La reflectografía IR y la transmitografía IR mostraron hallazgos muy ricos, ya que fue posible observar gran cantidad de correcciones y arrepentimientos del artista en diversos sectores de la obra, además de líneas de dibujo preliminar, algo esperable dadas las características de la imagen, con gran cantidad de detalle arquitectónico. La reflectografía IR también permitió observar diferencias entre pigmentos, particularmente dos tipos de rojo, y algunos marrones que también presentaban bastante rojo en su composición.

1. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE

- Jefe de laboratorio : Carolina Ossa.
- Análisis por Imagenología : Mónica Pérez.
- Documentación visual :
 - Fotografía con luz visible : Viviana Rivas
 - Fotografía UV : Viviana Rivas
 - Reflectografía IR : Mónica Pérez.
 - Transmitografía IR : Mónica Pérez

INFORME REALIZADO POR: Mónica Pérez Silva.

FECHA: 12 de septiembre de 2012.