

Intervención a cargo de la **Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental**

### IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

- Nombre: Litografías de 14 Estaciones del Vía Crucis
- Fichas Clínicas: LP-2019.007.01 al LP-2019.007.14
- Nº. de Inventario: 005-01 al 005-14
- Institución responsable: Santuario de la Inmaculada Concepción de Corinto
- Propietario: Diócesis de Talca
- Nombre Común: Litografía
- Título: Vía Crucis Estación Nº. 1 al 14
- Creador: Desconocido

### ANTECEDENTES DEL CASO

Durante una visita efectuada por la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental (UPGD) y la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico (UPCE) al Santuario de la Inmaculada Concepción de Corinto, **se realizó el diagnóstico del estado de conservación de 14 litografías de la serie del Vía Crucis.**

Allí se determinó que se encontraban en **malas condiciones de almacenamiento, lo que produjo muchos deterioros**, como hongos, ondulación de superficies y otros, por lo que se propone realizar un **rescate** de esa colección y cambiar rápidamente su almacenamiento, esperando por un tratamiento de conservación y restauración definitivo.

### ESTUDIOS Y ANÁLISIS

#### ESTUDIO HISTÓRICO CONTEXTUAL

El **Santuario de la Inmaculada Concepción de Corinto** fue declarado Monumento Nacional el 2007.

Tras el **terremoto del 27 de febrero de 2010**, el santuario sufrió **daños** en sus estructuras arquitectónicas.



**CORINTO, comuna de Pencahue, Región del Maule**



Corinto es uno de los pueblos asociados al recorrido del Ramal Talca – Constitución.



El patrimonio mueble, incluidas las litografías, **se tuvo que trasladar a recintos dentro de la casa parroquial. Los espacios no estaban habilitados como bodegas** y también fueron afectados por el terremoto, el que dejó daños como **agujeros en los techos, permitiendo el ingreso de agua lluvia, aves, animales e insectos.**



#### DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

**Litografías policromas** elaboradas en **soporte de papel de pasta química** y están impresas con **tintas policromas**. Todas se encontraban en **marcos de madera con moldura de yeso**, cubierto por un **vidrio**, con **respaldo de cartón** y cerrado por **clavos**.

### DIAGNÓSTICO

Se encontraban en **malas condiciones de almacenamiento**, hubo falta de control ambiental, por lo que sufrieron daños por agua, la falta de mantención y mala manipulación, lo que les provocó una serie de alteraciones:

#### INDICADORES DE ALTERACIÓN

- Suciedad general abundante
- Fecas de palomas e insectos
- Vidrios quebrados en marcos y faltantes en molduras
- Manchas y aureolas
- Presencia de hongos activos
- Foxing
- Deformación de superficies
- Faltantes y rasgados
- Telarañas y cadáveres de araña



Cadáver de araña en respaldo de litografía



Hongos y manchas de humedad



Rasgados, faltantes y suciedad



Faltante y rasgado

### INTERVENCIÓN



Elaboración de alcohol al 70 % para desinfección



Desinfección de litografía



Desmontaje



Desinfección de vidrio

#### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- 1 Desinfección
- 2 Desechar todos los cartones de respaldo
- 3 Limpieza mecánica
- 4 Rotulación
- 5 Elaboración de carpetas de conservación
- 6 Almacenamiento de cada litografía en una carpeta individual
- 7 Embalaje de cada marco y vidrio por separado, con papel desechable tipo kraft

### RESULTADOS

Los tratamientos del **rescate** estuvieron orientados a la estabilización de sus soportes y elementos sustentados.

Se **desinfectaron** todas las litografías y almacenaron en sobres individuales, rotulados cada uno con el número de inventario asignado.

Todos los sobres **se guardaron en una caja de conservación elaborada especialmente para ellos**. De forma paralela los marcos fueron limpiados, identificados con el número de inventario y envueltos en papel para su resguardo, mientras la comunidad de feligreses decide si los envía a restaurar o los reemplazan.



Caja de conservación con litografías ya tratadas

Antes

Después



Sobres de conservación en que fueron almacenadas las litografías limpias y desinfectadas