

CONSTELACIONES DEL ARTE PÚBLICO: contextos, paisajes, saberes



Imagen cortesía de Renato Stockler, 2012

PROGRAMA

24 al 26 de noviembre de 2021 - Trasmisión en vivo  YouTube /GEAP

VII Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica

grupo de estudio sobre arte público
en Latinoamérica
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Centro de Investigaciones
en Arte y Patrimonio
CIAP-EAUP_UNSAM-CONICET



CONSTELACIONES DEL ARTE PÚBLICO: contextos, paisajes, saberes

Miércoles 24 de noviembre de 2021

14:00 a 14:30 h (ARG/BR)

Apertura

1. Arte público y memorias en disputa

14:30 a 15:20 h (ARG/BR)

Mesa 1a. Moderador: José Cirillo (UFES Brasil / GEAP-Latinoamérica).

- Ma. del Pilar Aja Pérez, Arturo Muela y Paola Ibarra (México). Reapropiación simbólica de Constelaciones Guadalupanas en el arte urbano de Santa Fe, Ciudad de México.
- Damian Ariel Barbarito (Argentina). Muralismo y memoria activa. Arte comunitario como expansión del campo de las artes visuales.
- María Florencia Seráfica (Argentina). Muralismo: Arte urbano. Un museo al aire libre en el Partido de General San Martín, Argentina.
- Paolo Villalba Storti, David Ocampo Ramos, Cristian Pulgarín Ramírez, Tatiana Arboleda Velásquez (Colombia). La investigación – creación en contenido transmedia desde la museología social. Archivos, memorias y prácticas artísticas en el Museo Urbano de Memorias de Medellín, Colombia.

15:20 a 16:10 h (ARG/BR)

Mesa 1b. Moderadora: Patricia Martins (UNICAMP).

- José Coitiño y Daniela Tomeo (Uruguay). Diego Masi: la obra sobre la obra.
- Fernando Araújo Costa, Josielle Cíntia Souza Rocha, Antonio Ferreira Colchete Filho (Brasil). Interseções entre arte pública e mobiliário urbano: a ressignificação de abrigos de ônibus na cidade - Juiz de Fora, Brasil.
- Penha de Fátima da Cruz de Souza y Cláudia Maria França da Silva Souza (Brasil). O Graffiti enquanto signo de resistência urbana.
- Andressa Rezende Boel (Brasil) Viralateando: reflexões sobre tombamentos espaço temporais em um trajeto ciclovijante.

16:10 a 16:30 h (ARG/BR) pausa - café

16:30 a 17:20 h (ARG/BR)

Mesa 1c. Moderadora: Isabel Plante (CIAP CONICET UNSAM), Argentina.

- Almerinda da Silva Lopes (Brasil). A Experiência política da arte em três proposições efêmeras não objetuais.
- Ana María Torres (México). Imágenes desde lo público: colectividades gestuales y políticas.
- Chiara Stella Sara Alberti (Italia). El muralismo “attivo” italiano y sus raíces mexicanas. Una herramienta pedagógica.
- Bárbara Lama Andrade (Chile). Principio y fin. Disputas de la memoria desde el olvido.

17:30 a 19:30 h (ARG/BR)

Conferencia de apertura. Robin Greeley (University of Connecticut - Symbolic Reparations Research Project). “Memorialización pública, reparaciones simbólicas, y justicia transicional”. Presenta: Carolina Vanegas Carrasco (CIAP CONICET UNSAM - GEAP Latinoamérica).

CONSTELACIONES DEL ARTE PÚBLICO: contextos, paisajes, saberes

Jueves 25 de noviembre de 2021

2. Arte público y activismo

14:00 a 14:50 h (ARG/BR)

Mesa 2a. Moderadora: Dina Comisarenco (INBAL, México - GEAP Latinoamérica).

- Cecilia Itzel Noriega Vega (México). Memorias críticas sobre violencia de género en las pintas feministas.
- Gemma Argüello y Natalia de la Rosa (México). Arte y feminismos en el espacio público: Nuevas metodologías y genealogías.
- Samuel Hernández Dominicis (Cuba/México). El espacio público en disputa: un muro para el pueblo que falta.
- Lucas Soares (Brasil). Taca a pedra na encruza: monumentos, territórios de existências e nossas diásporas.

14:50 a 15:40 h (ARG/BR)

Mesa 2b. Moderadora: Silvia Dolinko (CIAP CONICET UNSAM, Argentina).

- Verónica Capasso y Ana Bugnone (Argentina). Activismo y visualidad en el espacio público: el caso de Projetemos.
- Sergio Villena Fiengo (Costa Rica). Renace la potencia "chancletuda": Movimiento estudiantil y gráfica de protesta en Costa Rica (2019).
- María Cecilia Olivari (Argentina). Arte contemporáneo y monumentos: prácticas performáticas y de archivo en torno al estallido social chileno.
- Natascha de Cortillas Diego. Manifestar Malestar _ expresión desde la calle _ disputas de lo público.

15:40 a 16:00 h (ARG/BR) pausa - café

16:00 a 16:50 h (ARG/BR)

Mesa 2c. Moderador: Claudio Lima (UNICAMP).

- Víctor Santos (Brasil). Sem título (1989, 1991): outdoors e o espaço da cidade em Félix González-Torres.
- Isabela Miranda de Azevedo y Ubiraélcio da Silva Malheiros (Brasil). Arte pública na Amazônia urbana: a relação micropolítica nas obras de Lúcia Gomes e Éder Oliveira.
- Rocío Arisnabarreta (Argentina). Indio Muerto Vive: Prácticas Artistas y lenguajes de posibilidad ante la crisis socioambiental contemporánea.

3. Arte público entre lo oficial y lo marginal

16:50 a 17:40 h (ARG/BR)

Mesa 3a. Moderadora: Teresa Espantoso Rodríguez (GEAP-Latinoamérica).

- Luiz Sergio de Oliveira (Brasil). O lugar da arte pública no contemporâneo: "o que não tem espaço está em todo lugar".
- Gonzalo Menéndez Baisón (Uruguay). Monumento a Aparicio Saravia: reparación histórica y democratización de las narraciones materiales.
- Alberto Martín Chillón (España/Brasil). Monumentos de água: disputas sobre a escultura monumental e a água no oitocentos brasileiro.
- Verónica González Illescas (México). Benito Juárez y el Panteón de San Fernando: Concepto de la muerte y su materialización en la escultura funeraria del siglo XIX en México.

17:40 a 19:30 h (ARG/BR)

Mesa redonda propuestas artísticas. Juan Esteban Sandoval, Alejandro Vásquez Salinas y Mariangela Aponte Núñez (Colombia), Leslie Fernández (Chile), Gabriela Pelayo (Chile), Vanessa Jesus (Brasil), Orlando Maneschy (Brasil). Modera: Luiz Sergio de Oliveira (UFF, Brasil - GEAP Latinoamérica).

CONSTELACIONES DEL ARTE PÚBLICO: contextos, paisajes, saberes

Viernes 26 de noviembre de 2021

14:00 a 16:00 h (ARG/BR)

Conferencia de cierre. Ana Longoni (CONICET - UBA, Argentina / Museo Reina Sofía, España). "Por un museo situado y (que se quiere) feminista: la red de colaboración entre colectivos activistas y el Museo Reina Sofía". Presenta: Sylvia Furegatti (UNICAMP, Brasil - GEAP Latinoamérica).

16:00 a 16:20 h (ARG/BR) pausa - café

3. Arte público entre lo oficial y lo marginal

16:20 a 17:10 h (ARG/BR)

Mesa 3b. Moderadora: Marcela Drien (UAI, Chile - GEAP Latinoamérica).

- Raúl Piccioni (Argentina). Arte público en Buenos Aires 1900-1940. Disputas de saberes.
- Cecilia Arias (Uruguay). La imagen y las ideas de Rodó en el espacio público montevideano.
- Erika Alezard Ostermann (Brasil). Praça da Sé y La Cruz Caída: Memoria de la Catedral Principal de Brasil.
- Alexandre Sá Barretto y João Paulo Racy (Brasil). Em torno - ruínas de uma cidade em eterna reconstrução.

17:10 a 18:00 h (ARG/BR)

Mesa 3c. Moderadora: Almerinda da Silva Lopes (UFES, Brasil - GEAP Latinoamérica).

- Jose Cirillo y Douglas Gomes (Brasil). O mar como testemunha: relações entre arte pública e fluxos urbanos em Vitória/ES.
- Claudia Garrocini (Brasil). Arte pública e tecnologia digital: Novos caminhos para a conservação e valorização dos bens culturais.
- Aline Oliveira y Stefano D`Ávila Bassan (Brasil). O uso de ferramentas digitais como apoio à pesquisas sobre arte pública.

4. Aproximaciones metodológicas al arte público

18:00 a 18:50 h (ARG/BR)

Mesa 4. Moderador: Paulo Knauss (UFF, Brasil - GEAP Latinoamérica).

- Luis Sandes (Brasil). Marcius Galan e a subversão da cartografia.
- Carmen Royo Fraguas y Pricilla Barahona Albornoz (Chile). Diagnóstico de monumentos públicos en el contexto del estallido social en Chile: conclusiones de los casos de estudio por regiones.
- Yohanna Roa (Colombia/México) Territorio en discusión. Proyecto curatorial desarrollado para las zonas arquitectónicas exteriores y espacios aledaños al Museo La Tertulia - Cali, Colombia.
- Sylvia Furegatti (Brasil). Outros mundos, entre o velho e o novo mundo: a pesquisa constelar aplicada à Arte Pública contemporânea: GEAP - Brasil, GEAP Latinoamérica e Arte y Ciudad Espanha.

18:00 a 18:50 h (ARG/BR) **Cierre**