

ACTIVIDADES DEL PROYECTO “CURVA DE LA LUZ”

<https://curvadelaluz.cl/ae/>

“Curva de la Luz” es una recuperación digital 3D del mural cinético “Paso Inferior Santa Lucía” de 1969, de los artistas pioneros del Diseño y el Arte Integrado a la Arquitectura; Carlos Ortúzar, Iván Vial y Eduardo M. Bonati.

Este proyecto patrimonial está construido como una experiencia web donde se puede navegar por su diseño y acceder a videos con recorridos virtuales por el “Paso Inferior Santa Lucía”. <https://curvadelaluz.cl/3d/>

En el marco del lanzamiento de la página web, estamos realizando una serie de actividades gratuitas y abiertas al público en los meses de agosto y septiembre: La primera actividad ya tuvo lugar en el Museo de Arte Contemporáneo MAC, sede parque forestal, el Miércoles 29 de junio.

1. “Charla sobre el Arte integrado a la arquitectura y el Taller de Diseño Integrado”. Stella Salinero y Mónica Salinero.



Video registro:

<https://youtube.com/playlist?list=PL4imoma2E8q-fuXjw-ZOOXzB8SaeQHyl8>

2. Workshop de Fotogrametría "Digitalizando la ciudad. Arte, tecnología y Educación".

Lugar: Mac Parque Forestal

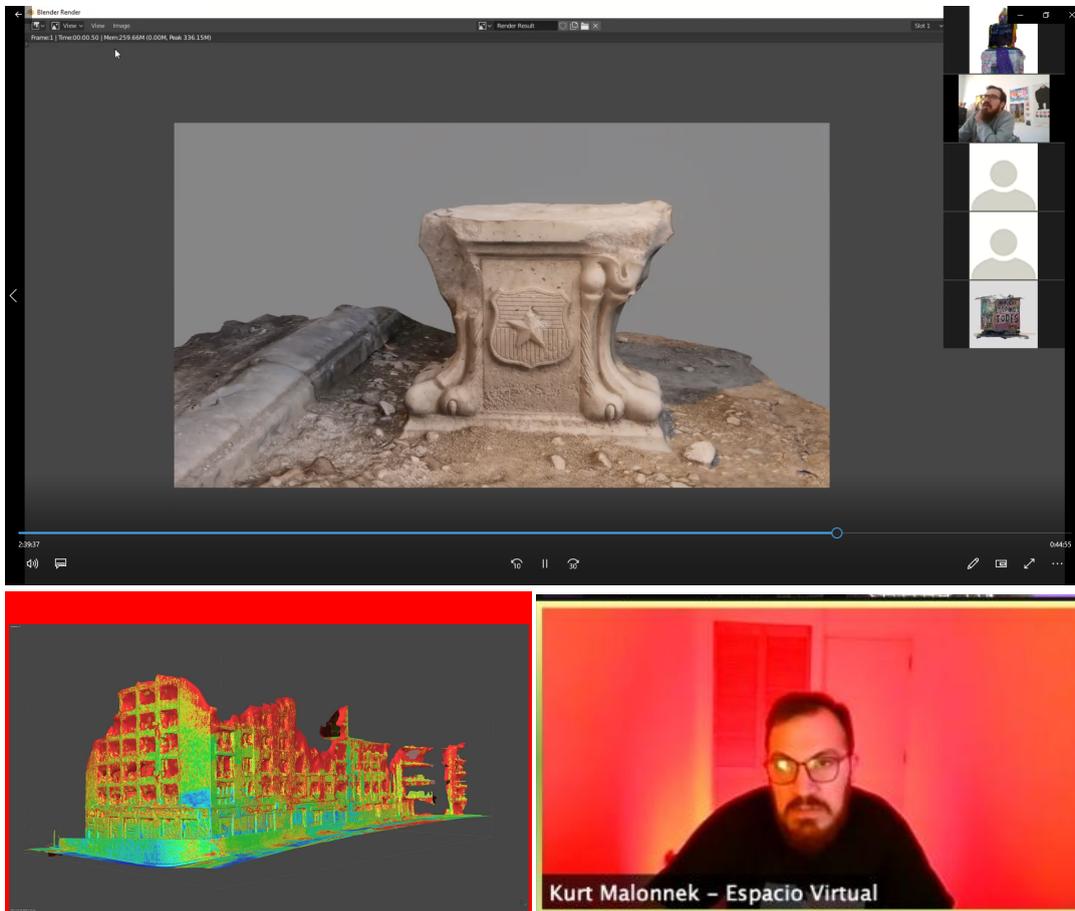
Fecha: Viernes 26 Agosto 2022

Horario Workshop: 11:30 hrs a 14:00

Inscripción previa: curvadelaluz@gmail.com

Taller práctico realizado por Kurt Malonnek para aprender a crear modelos 3D en base a fotografías. La fotogrametría como técnica. Se usará el software Agisoft Metashape, disponible para sistemas operativos WINDOWS y MAC.

Como introducción se compartirá el proceso del proyecto, poniendo énfasis en las fotogrametrías contextuales.



3. Mesa redonda: “Resignificación del concepto de patrimonio y del espacio público. La situación del mural hoy”.

Lugar: MAC parque forestal.

Fecha: Sábado 10 de Septiembre 2022

Horario: 12:00 a 13:45 hrs

No requiere inscripción.

Esta mesa redonda contará con la participación de:

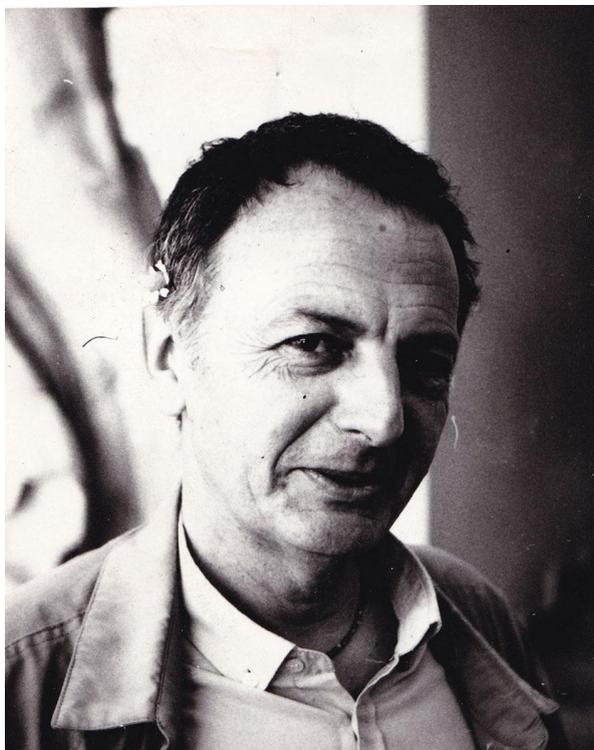
Pelagia Rodriguez, Arquitecta miembro de la agrupación de facebook:

<https://www.facebook.com/MuralyPasobajonivelStLucia>

Angela Benavente, Jefa de la Unidad Patrimonio de las Artes Visuales del Centro Nacional de Conservación y Restauración.

Carolina Pelegrí Kistic, Jefa Departamento Obras y Arte (S)/ Dirección de Arquitectura. Secretaria Ejecutiva Comisión Nemesio Antúnez

Virtualmente nos acompañará Eduardo Martínez Bonati, el único creador vivo del “**Paso Inferior Santa Lucía**”, quien expondrá sus inquietudes a través de un video.



Fotografía cortesía del artista Eduardo M. Bonati.

Reseñas:

Pelagia Rodriguez, Arquitecto Universidad de Chile 1984, ejerce hasta la fecha. Directora Santiago Amable 1987 – 2004, organización por el arte, el espacio público y la salud mental. Fundadora y monitorea Mosaico Contemporáneo 2012 – 2018, escuela taller para la creación y formación del mosaico. Fundadora y directora de La Frawa 2018. Actualmente trabaja como muralista en mosaico junto a su equipo. Algunas obras, Mosaico de Chile, Estaciones El Golf y Departamental en el Metro de Santiago, Murales en Estación Central, Aeropuerto de Concepción entre otros.

Angela Benavente, Licenciada en Arte con mención en Restauración de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Estéticas Americanas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se ha especializado en la restauración de patrimonio pictórico desde la formulación de su memoria de grado “Investigación sobre la instancia material de una obra pictórica a través de métodos de análisis científicos, y su aplicación en “La Serie Grande de Santa Teresa”. Formó parte del grupo gestor de la Asociación Gremial de Conservadores-Restauradores de Chile (AGCR Chile) el año 2006, siendo su primera presidenta.

Desde el año 2000 ha trabajado en la Unidad de Patrimonio de las Artes Visuales (UPAV) del Centro Nacional Conservación y Restauración (CNCR), Ha participado en proyectos de investigación y restauración del patrimonio pictórico y mural chileno, dentro de los cuales destaca el “Estudio diagnóstico del Mural Historia de Concepción”. (2010), y en los proyectos de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), “Estudio iconográfico y valoración simbólica para la conservación de la pintura mural de la iglesia y convento de San Francisco: el barroco andino en el Chile (2017) y “Las joyas en los retratos femeninos de Monvoisin” (2019) en el cual fue investigadora responsable.

Carolina Pelegrí Kristic, Artista visual, licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 1999 se desempeña en el Departamento Obras y Arte de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, unidad técnica de la Comisión Nemesio Antúnez, encargada de gestionar y coordinar la incorporación de arte a obras de infraestructura pública de todo el país. Actualmente es Jefa (S) del Departamento y Secretaria Ejecutiva de la Comisión.

Eduardo Martínez Bonati, nació en Santiago, Chile, en 1930. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la State University of Iowa en Estados Unidos. Además realizó estudios en el Instituto Pratts de Artes Gráficas de Nueva York .A partir de 1955 hasta 1975, se desempeñó como profesor de grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Martínez Bonati fue el responsable de incorporar el arte a la UNCTAD III, coordinando el trabajo de pintores, escultores y representantes del arte popular.

Su vida ha estado marcada por los hechos históricos chilenos desde fines de los sesenta hasta los ochenta que le llevaron a exiliarse a España.

El interés por mantener un quehacer artístico y una labor educativa que abarque por completo el medio social ha sido una constante a lo largo de su carrera. En 1982 fue nombrado Profesor de elementos Básicos de la Plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España y entre 1983-1984, Coordinador de los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid.