

PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA SOCIEDAD GRAN UNIÓN MARÍTIMA DE ANTOFAGASTA, CHILE

Value Enhancement Strategy of the Historical Archive of Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta, Chile

Javier Mercado Guerra¹, Camilo Araya Fuentes²

RESUMEN

Se expone el proceso de puesta en valor del Archivo Histórico de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta, Chile (en adelante AHGUMA). Esta institución fue fundada en abril de 1894 y constituye uno de los mayores referentes del movimiento mutualista en la ciudad. El proceso se desarrolló en tres etapas: en primer lugar se realizaron labores de diagnóstico, conservación y restauración de la documentación escrita contenida en el AHGUMA. A continuación se procedió a catalogar y digitalizar los documentos históricos, para luego elaborar una plataforma *web* para su consulta. Por último se ejecutó un plan de difusión que consideró diversas audiencias. Como resultado del proceso se cuenta con la habilitación de un archivo para el depósito y resguardo de los documentos, una página *web* para la consulta en línea del material y con una creciente valoración en torno a la trayectoria del movimiento mutualista en la ciudad de Antofagasta.

Palabras clave: movimiento mutualista, archivos históricos, catalogación, puesta en valor.

ABSTRACT

This paper examines the process of value enhancement strategy of the *Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta's* Historical Archive (AHGUMA). This institution was founded in April, 1894 and constitutes the main reference of mutualism in the city. The value enhancement process was developed in three stages: first, the diagnosis, conservation and restoration of the documents found in the historical archives of the AHGUMA; second, the classification and digitalization of the historical documents to develop a website; and third, the implementation of a dissemination strategy that aimed at different types of audiences. As a result of the value enhancement process, it was possible to set up a deposit to store and protect the documents; a website that enables online visitors to check the material, and a growing appreciation of the mutualist movement in Antofagasta.

Key words: mutualist movement, historic archives, categorization, value enhancement.

¹ Escuela de Educación, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile. jmercado02@ucn.cl

² Investigador Independiente, Chile. arayafuentescamilo@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Se presenta el desarrollo y los principales resultados alcanzados por el proyecto “Puesta en valor del Archivo Histórico de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta”, el que contó con el financiamiento del Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) Regional año 2015. El propósito principal de este proyecto fue rescatar y difundir parte importante del patrimonio material del movimiento mutualista desplegado en la ciudad de Antofagasta, Chile, hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX. Tal empresa fue posible mediante la puesta en valor del Archivo Histórico que posee una de las entidades más importantes de la época señalada, como lo fue la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta.

Derivado de este propósito central, se lograron definir tres grandes etapas de trabajo, que constituyen el marco de referencia para cada una de las labores específicas que se desarrollaron durante el proyecto. La primera etapa consistió en la ejecución de labores de diagnóstico, conservación y restauración de la documentación escrita contenida en el AHGUMA. Dichas actividades permitieron valorizar y dejar a resguardo, bajo criterios de conservación, los documentos originales en las dependencias de la misma institución.

La segunda etapa consistió en catalogar y digitalizar la documentación de mayor relevancia histórico-patrimonial contenida en el AHGUMA, por medio de la conformación de series documentales y la elaboración de un soporte digital, esto es una plataforma *web* que, además de contener la documentación digitalizada, presenta contenidos descriptivos e interpretativos orientados a destacar

la relevancia histórica de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta y del movimiento mutualista antofagastino. En este sentido, consideramos que la digitalización constituye una herramienta tecnológica que garantiza la preservación de los documentos y permite una mayor accesibilidad para su uso, tanto de investigadores como de la comunidad en general (González 2007, IFLA 2002). Aun cuando no constituye una técnica de preservación definitiva, esta herramienta contribuye a su conservación, ya que los usuarios podrán consultar los documentos sin manipularlos físicamente (Béquet 2000 [1998]).

La tercera etapa tuvo como propósito difundir los resultados y alcances del trabajo realizado, mediante un plan que contempló diversas audiencias dirigidas a personas ligadas al mutualismo, a la ciudadanía antofagastina en general y a grupos de gestores y académicos interesados en la puesta en valor de la cultura material y de archivos en soporte papel.

Esta metodología de puesta en valor se ajusta a los lineamientos propuestos por la UNESCO para la preservación del patrimonio documental a nivel mundial, por medio del programa “Memoria del Mundo” de la UNESCO⁴, el que busca atender a los objetivos de aportar a la preservación del patrimonio documental por medio de las técnicas más adecuadas; facilitar el acceso al patrimonio documental; y crear conciencia respecto de la existencia y la relevancia del patrimonio documental (Edmondson 2002).

En este sentido, se esboza la relevancia histórica del movimiento mutualista en Chile, con foco en la zona norte del país, destacando la importancia del rescate de fuentes primarias para su estudio, para luego analizar con detalle el proceso de puesta en valor del AHGUMA.

⁴ Ver: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/memory-of-the-world/>

ANTECEDENTES DEL MUTUALISMO EN ANTOFAGASTA

El mutualismo fue una práctica muy arraigada entre los sectores populares de todo Chile. Como fenómeno político-social, vio sus primeras luces durante la segunda mitad del siglo XIX, decreciendo en favor de otras formas organizativas a lo largo del siglo XX.

El creciente proceso de urbanización e industrialización, asociado a un estilo de vida y consumo ciudadano, incidió en la concreción de las primeras prácticas mutualistas en el país. Ciudades como Valparaíso, Santiago, Concepción, La Serena, entre otras, contaron de manera temprana con las primeras organizaciones de trabajadores y artesanos que se reunían con la finalidad de “apoyo mutuo” y “regeneración”: dos ideas centrales que explican gran parte de los intereses de estas agrupaciones obreras de mujeres y hombres, las que promovían tanto el mejoramiento material como moral e intelectual de sus asociados (Grez 1994, Devés 1988).

Con el auge salitrero, las ciudades portuarias como Antofagasta, Iquique, Tocopilla y Taltal fueron escenario de un nuevo y fructífero ciclo de organización de diversos gremios obreros, siendo Antofagasta uno de los principales escenarios para el crecimiento de estas organizaciones. La relevancia del mutualismo en el norte de Chile es innegable, porque fue al interior de estas instituciones donde se forjaron las primeras prácticas organizativas autónomas del mundo de los trabajadores. Muchos dirigentes mutualistas utilizaron su experiencia para abrir caminos hacia la organización sindical, tan importante en esta zona del país.

El proyecto ejecutado tuvo como propósito dar a conocer la relevancia del movimiento mutualista de fines del siglo XIX y comienzos del XX en la ciudad de Antofagasta, el que, acorde con las coyunturas históricas, estableció las bases del movimiento obrero que se desplegaría con fuerza en el Norte Grande de Chile, durante la primera mitad del siglo XX. Esta historia del movimiento mutualista ha

sido estudiada de forma extensa en diversas zonas de Chile, como Santiago, Valparaíso e incluso en la vecina región de Tarapacá (Grez 1994 y 1997, Illanes 2003 [1990], Pinto 2007, Carrasco 2014). Sin embargo, el conocimiento histórico de las especificidades del movimiento mutualista en la ciudad de Antofagasta resulta todavía incompleto en lo que respecta al uso y análisis de fuentes directas que provengan de las mismas instituciones (Recabarren 1954, Mercado 2009, 2013 [2010], Ardiles 2013).

El escaso conocimiento respecto de la trayectoria del mutualismo obrero en la ciudad de Antofagasta tiene relación, entre otras cosas, con la dificultad de acceso a fuentes documentales primarias que permitan su estudio más directo y acabado. De esta forma, se ha considerado indispensable comenzar a promover actividades tendientes hacia el rescate y puesta en valor de las series documentales que todavía conservan, muchas veces en muy malas condiciones, algunas de las más importantes sociedades mutualistas de nuestra ciudad. Es por ello que se ha planteado un trabajo de puesta en valor de las series documentales que conserva la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta, institución que cobijara a importantes personalidades del mundo obrero antofagastino de fines del siglo XIX y comienzos del XX.

La Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta fue fundada el 15 de abril de 1894 por un conjunto de hombres vinculados a las faenas portuarias y a la actividad obrero-marítima que se desarrollaba en torno a la Antigua Poza de la ciudad. Su primer directorio estuvo constituido por Ildefonso Mauriaca G., en la presidencia, Camilo Cornejo, como vicepresidente, José Domingo Reyes, como secretario, José Eugenio Robles, como prosecretario, Anacleto Solorza, como tesorero, Rosario Soto, como protesorero, y seis directores: José Brown, José María Pinto, Pedro Galleguillos, Santiago Ramírez, Juan Segundo Quiroz y Manuel Carvajal (Figura 1).

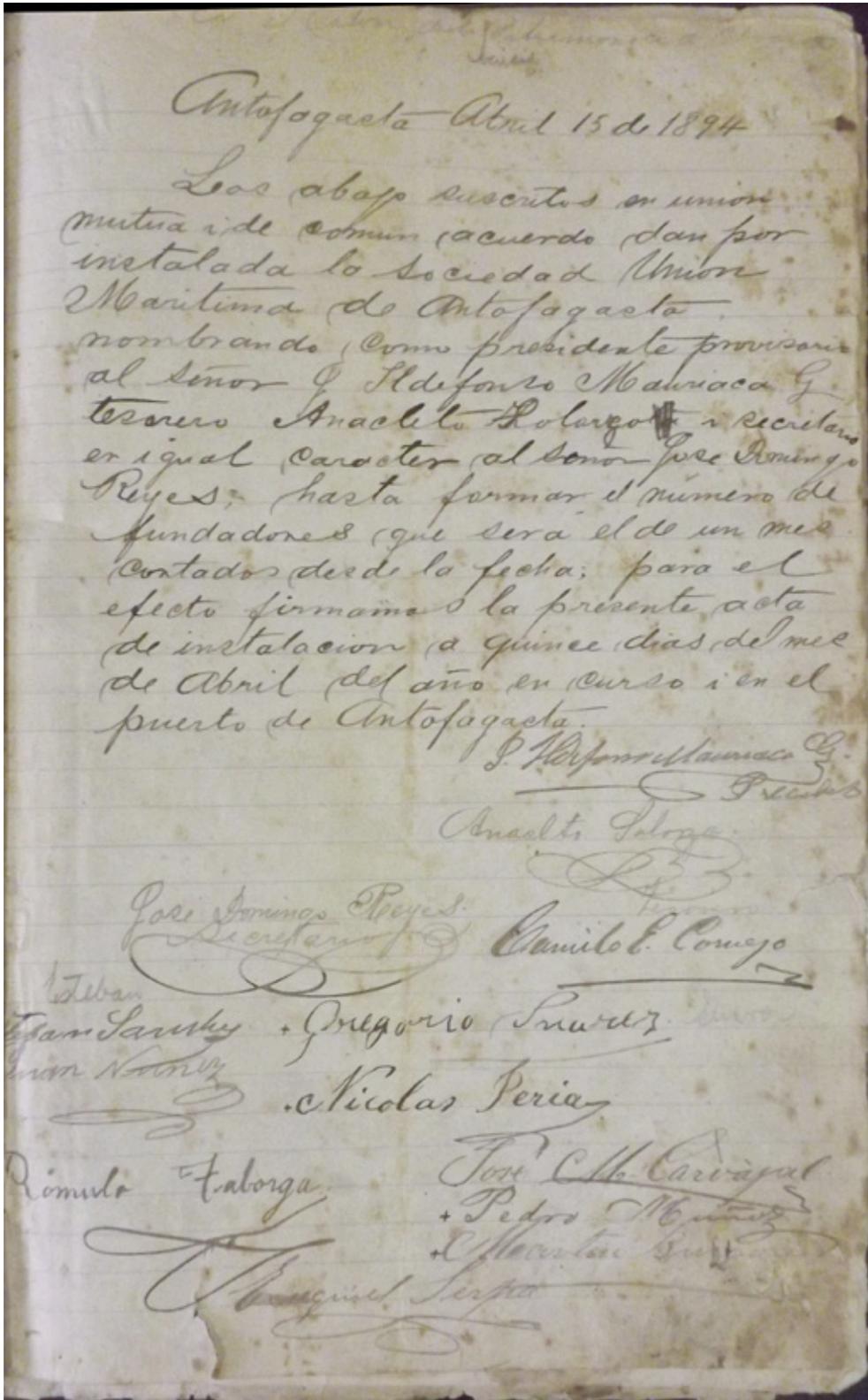


Figura 1. Acta de fundación Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta (GUMA), 15 de abril de 1894 (Fotografía: Araya, C. 2015). Founding document of “Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta” (GUMA), April 15, 1894 (Photograph: Araya, C. 2015).

La naciente institución declaró perseguir “los fines del socorro mutuo y el amparo de sus asociados en caso de huelga”⁵ y propuso, entre sus primeros proyectos, la construcción de un mausoleo en el Cementerio General y la instalación de una escuela nocturna para obreros. Asimismo asumió labores del socorro mutuo (viáticos en caso de enfermedad, cuota mortuoria y jubilación), impulsando una intensa actividad en pos de mejorar las condiciones de los trabajadores tanto en la propia ciudad de Antofagasta como en la pampa salitrera.

Esta tarea la emprendió mediante la conformación de delegaciones, de diversas trayectorias, en oficinas salitreras (Pampa Central, Domeyko, Victoria, entre otras) y en localidades de la costa de la actual Región de Antofagasta, como Tocopilla, Mejillones y Caleta Coloso. Importante también fue la realización constante de actividades e instancias de sociabilidad y recreación para los trabajadores.

Las primeras sesiones de la agrupación se realizaron en el salón de reuniones de la Sociedad de Artesanos y Socorros Mutuos de Antofagasta (fundada el año 1883), hasta que se gestionó la adquisición de un terreno para la sede propia, la que se edificó en calle Baquedano N° 271. Es importante destacar que el inmueble, construido durante 1900, permanece hasta hoy como sede de esta centenaria sociedad mutualista. En la actualidad esta continúa desarrollando sus actividades de sociabilidad y apoyo mutuo, promoviendo el esparcimiento entre sus socios y, desde ahora, resguardando el AHGUMA, registro invaluable del mutualismo antofagastino.

LA PUESTA EN VALOR DEL AHGUMA

Antecedentes del proceso

Las primeras actividades orientadas a la puesta en valor de los documentos históricos de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta fueron realizadas hace algo más de una década por un equipo de investigadores locales⁶. Estos primeros esfuerzos lograron recuperar los documentos desde una bóveda cerrada, realizar una primera higienización y dejarlos a resguardo en cajas plásticas

en un lugar no habilitado para la conservación de documentos históricos, como lo es un baño, debido a su humedad y riesgo de inundación.

Asimismo, existe un importante antecedente de recuperación y puesta en valor de un archivo histórico mutualista, pero en la ciudad de Santiago, como lo fue la declaración del Archivo de la Sociedad de Artesanos “La Unión” como Monumento Histórico por parte del Consejo de Monumentos Nacionales (Holloway et al. 2007, 2008). Siguiendo esta línea, el presente proyecto de puesta en valor busca valorizar el acervo documental de las experiencias mutualistas, en este caso, en la ciudad de Antofagasta.

Esta primera etapa de recuperación de los documentos resultó fundamental y permitió que no continuaran su proceso de deterioro en la bóveda debido a la humedad y el avance de la oxidación y los hongos. A partir del 2014 el equipo de trabajo, conformado por los autores del artículo, se propuso finalizar el proceso de puesta en valor de los documentos por medio de la postulación a un proyecto Fondart Regional en la línea de Conservación del Patrimonio Material. Los resultados de este proyecto, ejecutado entre marzo y diciembre de 2015, son lo que se abordan a continuación.

Diagnóstico de conservación

En marzo de 2015 se iniciaron las labores de diagnóstico de conservación de la documentación contenida en el AHGUMA, consignando sus existencias en un inventario preliminar, que permitió clasificar el estado de conservación de los distintos documentos (libros, legajos y archivadores) en tres categorías generales: bueno, regular y malo (Tabla 1).

⁵ *Acta de instalación del 15 de abril de 1894*. AHGUMA. Serie Actas. N° 01: Sesiones Generales Antofagasta 1894-1896. Disponible en: www.archivoguma.cl

⁶ Este primer equipo estuvo conformado por Paola González Malatesta, descendiente de Nicola Malatesta, migrante italiano avecindado en Antofagasta desde la década de 1880 y socio de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta a fines del siglo XIX, Gabriel Amengual, Héctor Ardiles y Jorge González (Q.E.P.D.).

Tabla 1. Categorías para diagnóstico de conservación (Elaboración: Mercado, J. 2015).*Categories for conservation diagnosis (Prepared by: Mercado, J. 2015).*

| Categorías | Descripción |
|------------|---|
| Bueno | Documento legible correctamente encuadernado, sin mayores muestras de oxidación ni hongos. |
| Regular | Documento legible con deterioros menores en encuadernación, oxidación o pérdida menor de fojas. |
| Malo | Documento ilegible, de alta fragilidad, oxidación, deterioros en encuadernación o pérdida mayor de fojas. |

Los documentos considerados en mal estado fueron excluidos de la etapa inicial de digitalización, siendo separados del resto, a la espera de la asesoría y capacitación de Paloma Mujica, en ese momento jefa del Laboratorio de Papel y Libros del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile (CNCR), hoy conservadora restauradora independiente, con quien se definieron los pasos a seguir en el tratamiento de esta documentación. Mientras que aquellos documentos clasificados en las categorías regular y bueno pasaron a la etapa de conservación preventiva inicial y digitalización, para luego ser integrados dentro del catastro general que da vida al catálogo del AHGUMA. Es importante consignar que estas labores se efectuaron considerando medidas de higiene y seguridad para los operadores, mediante la utilización de mascarillas y guantes vinílicos, lo que permitió garantizar su salud y el debido manejo de los documentos.

Conservación preventiva y restauración

La conservación preventiva inicial se aplicó, en primera instancia, a los documentos categorizados en regular y buen estado de conservación, y se desarrolló mediante dos estrategias: la digitalización y su almacenamiento en cajas de archivo común. En forma posterior y luego de la asesoría de Paloma Mujica, se procedió a higienizar la documentación en mal estado, removiendo algunos elementos metálicos (clips, corchetes y otros), con el fin de

evitar que aumentara la oxidación y deterioro del material (Figura 2).

Una vez finalizadas todas las labores de higienización, se procedió a realizar una categorización por formatos, con el fin de que los materiales de conservación a utilizar (carpetas, cajas y estantería) se ajustaran a las dimensiones de la documentación contenida en el AHGUMA. En seguida se gestionó la compra y traslado de los insumos requeridos para la conservación de los documentos hasta Antofagasta. Finalmente se procedió a su almacenamiento, rigiéndose por el orden establecido en el catálogo del AHGUMA, elaborado por el propio equipo de trabajo.

Como resultado de esta etapa, la documentación del AHGUMA fue almacenada en carpetas y cajas de conservación con alto estándar de calidad, en una estantería metálica con llave de seguridad, lo que constituye una gran ventaja en cuanto a las normas de conservación, porque queda a resguardo de robos y eventuales siniestros como incendios o inundaciones (Figura 3).

Elaboración de catálogo

El catálogo definitivo del AHGUMA es uno de los productos más relevantes surgidos de la ejecución de este proyecto. Para la elaboración de este instrumento se tomó como orientación básica la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD(G) (Consejo Internacional de Archivos 2000). En este sentido, se realizó una

clasificación de la documentación, respetando un orden cronológico y a base de las actividades fundamentales de las entidades mutualistas, como lo son los registros de actas de directorios y sesiones generales, correspondencia; y actividades administrativas y financieras. Es así como, siguiendo las orientaciones de la ISAD(G), se conformaron tres series documentales:

1. Serie Actas: compuesta por los libros de actas, tanto de Directorio como de la Junta General de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta y sus delegaciones en Pampa Central, Coloso y Mejillones.
2. Serie Secretaría: compuesta por la correspondencia de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta con sus delegaciones en Pampa Central, Coloso, Mejillones, Oficina Domeyko, y otras sociedades mutualistas, tanto de la región como del resto del país. Copiadores de cartas y documentación administrativa.
3. Serie Tesorería: compuesta por la información financiera de la institución. Contiene libros mayores de contabilidad, balances, registros de cuotas, erogaciones, entre otros.

La identificación de las series documentales constituyó una etapa fundamental en el proceso de construcción del catálogo, proceso que estuvo orientado hacia las labores de investigación y la divulgación histórica. Para realizar la clasificación, cada documento fue sometido a una primera etapa de análisis de contenido, respecto de la que se evaluó su pertenencia a una determinada serie. Este proceso es el que luego facilitará a investigadores/as y personas interesadas la consulta de las series documentales bajo áreas temáticas similares de acuerdo con su producción y almacenamiento al interior de la institución.

Junto con la descripción temática de las series, se generaron algunos descriptores físicos de los documentos, como dimensiones de formato y número de fojas, los que permitieron la elaboración de fichas técnicas específicas para cada serie documental, además de facilitar la cuantificación del volumen de documentos. Esto último permitió estimar el total de piezas y fojas que contiene el



Figura 2. Trabajos de higienización básica de la documentación del Archivo Histórico de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta, Chile (AHGUMA) (Fotografía: Muñoz, A. 2015). *Basic cleaning works performed to the documents at the Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta Historic Archive (AGHUMA), Chile (Photograph: Muñoz, A. 2015).*



Figura 3. Estante que almacena, de acuerdo con criterios de conservación, los documentos del AHGUMA (Fotografía: Muñoz, A. 2015). *Shelf that stores AHGUMA documents under conservation criteria. (Photograph: Muñoz, A. 2015).*

Tabla 2. Resumen de series documentales del AHGUMA (Elaboración: Araya, C. 2015).*Summary of AGHUMA historical documents (Prepared by: Araya, C. 2015).*

| Serie | Cantidad | Legajos |
|------------|----------|---------|
| Actas | 23 | 5.928 |
| Secretaría | 18 | 4.263 |
| Tesorería | 11 | 1.442 |
| Total | 52 | 11.633 |

Tabla 3. Resumen formato de documentos del AHGUMA (Elaboración: Araya, C. 2015).*Summary of the diverse documents stored by AGHUMA (Prepared by: Araya, C. 2015).*

| Formato | Cantidad | Legajos |
|---------|----------|---------|
| Libro | 38 | 8.883 |
| Legajo | 14 | 2.750 |
| Total | 52 | 11.633 |

AHGUMA, resultando 52 piezas y 11.633 fojas (Tablas 2 y 3).

La elaboración del catálogo definitivo del AHGUMA se inició a mediados de mayo, contando con la primera versión a mediados de julio; insumo que facilitó el trabajo de clasificación y la organización física de los documentos en las carpetas y cajas de conservación.

Proceso de digitalización

Esta etapa fue una de las más prolongadas junto con la de conservación y restauración, debido a que se tomó la decisión de digitalizar algunos documentos de carácter más contemporáneo, pues el equipo estimó que podrían llegar a ser fuentes importantes para la investigación histórica más reciente del mutualismo en Antofagasta. Durante el desarrollo

de esta etapa se requirió la incorporación de personal de apoyo al equipo de trabajo estable del proyecto.

La digitalización fue realizada con fotografía digital, técnica que se recomienda cuando el objetivo es abarcar una extensión importante de documentos, a pesar de la pérdida de calidad. Esto implicó que el equipo de trabajo decidiera no utilizar la técnica de escáner, implemento que también es utilizado para estos procesos, pero que sin embargo tiene como limitante que el procesamiento de la información es más lento, lo que impedía el avance más rápido y así atenerse a los recursos disponibles y los plazos estipulados. El equipo consideró que utilizar fotografías digitales de alta resolución fue una decisión acertada, ya que con la técnica de escáner no se hubiese podido contar con una digitalización tan exhaustiva como la realizada. Con todo, se trata de una decisión que debe ser evaluada en concordancia de los objetivos finales, los que



Figura 4. Vista de inicio de la página *web* del AHGUMA (Elaboración: Mercado, J. 2015).
Home page of the AHGUMA website (Prepared by: Mercado, J. 2015).

en este caso tienen que ver con la recuperación inmediata de los documentos y su disposición para un análisis de contenido que permita el desarrollo de investigaciones históricas en torno al mutualismo.

Elaboración de página *web*

A partir de todo el trabajo anterior, los integrantes del equipo se distribuyeron los materiales digitalizados según sus intereses de investigación, para proceder a analizarlos y elaborar textos de interpretación histórica. Es importante destacar que estos contenidos constituyen una contribución inédita a la reconstrucción historiográfica del mutualismo y el movimiento obrero antofagastino, caracterizando el contexto sociopolítico en que se desarrolló, identificando organizaciones sociales, deportivas y culturales, además de trayectorias biográficas y prácticas asociativas particulares de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta y otras entidades de este tipo en la localidad⁷.

Si bien la elaboración de la página *web*, en cuanto a su programación y diseño, fueron servicios externos contratados gracias al financiamiento del

proyecto, el equipo de trabajo debió mantener un diálogo constante tanto con diseñadoras como programadoras, para dar vida a las entradas y los contenidos de la misma. Los trabajos se iniciaron con la compra de *hosting* y dominio, para luego seguir con las pruebas de diseño y la entrega de contenidos y materiales. Esta etapa culminó con el compromiso de la programadora de la entrega de los insumos y capacitaciones básicas para que el equipo pueda administrar la página *web* por los próximos dos años. Uno de los anhelos del equipo de trabajo es darle continuidad a la página *web*, ya sea por medio de nuevos proyectos como también creando alianzas que permitan sostener en el tiempo esta iniciativa (Figura 4).

⁷ Ver los artículos: “Sociabilidad Antofagastina”, “Vidas Mutualistas” y “Directorios GUMA” de Camilo Araya; “Sociabilidad popular: Filarmónicas y mutuales. Antofagasta, albores del siglo XX” de Javier Mercado; e “Instrucción mutualista: Escuela nocturna Gran Unión Marítima de Antofagasta (1896 – 1926)” de Héctor Ardiles. Disponibles en: www.archivoguma.cl

Difusión de los resultados

Se organizaron dos actividades de difusión, las que constituyen un paso fundamental dentro del proceso de puesta en valor de AHGUMA. En primer lugar se realizó una ceremonia de presentación del proyecto, desarrollada en el Auditorio de la Biblioteca Regional de Antofagasta. En aquella ocasión se expuso a los asistentes los alcances del proyecto realizado, sus diferentes etapas y sus principales resultados. Además se presentó la página *web* del archivo, explicando sus secciones y las vías de contacto con el equipo de trabajo. Del mismo modo, se exhibieron algunos resultados del proceso investigativo de análisis histórico, realizado a base de las fuentes primarias del AHGUMA y a fuentes complementarias recopiladas y analizadas en estos últimos años (Figura 5).

La asistencia a la actividad fue de 60 personas aproximadamente, destacando la presencia de una importante comitiva de socios y directivos de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta, incluida su actual presidenta, quienes valoraron el trabajo realizado, reconociendo, muchos de ellos, que aún les queda mucho por conocer respecto de la historia de la institución a la que pertenecen. A partir de la realización de este evento y de la positiva recepción y valoración del trabajo realizado por parte de los/as integrantes de la propia institución y de otras sociedades mutualistas de la ciudad, quienes experimentaron un verdadero reencuentro con su propia historia.

Para finalizar, se realizó una ceremonia organizada al interior de la sede de la Sociedad. Si bien esta era una actividad considerada dentro del plan de trabajo, a partir de la primera ceremonia realizada en



Figura 5. Ceremonia de presentación del proyecto “Puesta en valor del Archivo Histórico de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta, Chile” en el Auditorio de la Biblioteca Regional de Antofagasta (Fotografía: Muñoz, A. 2015).
Launching ceremony of the project “Value enhancement strategy of the Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta Historic Archive, Chile”, at the Auditorium of Antofagasta Regional Library (Photograph: Muñoz, A. 2015).

la Biblioteca Regional, la presidenta de la institución y sus socios solicitaron al equipo de trabajo poder organizar esta actividad, proponiendo un día domingo, debido a que los socios tienen mayor disponibilidad de tiempo para asistir a este tipo de actividades.

A esta ceremonia, de carácter interno, fueron invitadas también otras personas integrantes de sociedades mutualistas antofagastinas, agrupadas en la Federación Mutualista de Antofagasta. En aquella ocasión se volvió a explicar el proceso llevado a cabo con este proyecto y algunos análisis históricos realizados por el equipo de trabajo, respecto de las primeras etapas de vida de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta entre fines del siglo XIX y comienzos del XX. Se expuso acerca del contexto de politización de la época y cómo algunos importantes integrantes de la organización desarrollaron tendencias políticas afines al socialismo y el anarquismo, tan en boga durante la época. La actividad finalizó con un cóctel gestionado con recursos propios, como forma de agradecer al equipo el trabajo realizado.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una de las principales fortalezas del proceso estuvo dada por la coordinación del trabajo en equipo y el apoyo de la Sociedad, que estuvo siempre dispuesta a colaborar, permitiendo el acceso a la documentación y confiando en las capacidades profesionales del grupo ejecutor del proyecto.

En este sentido, el trabajo se realizó en un ambiente fraterno, lo que permitió un valioso intercambio de anécdotas, relatos y recuerdos en torno a la historia más reciente de la institución y del mutualismo antofagastino. Esto permitió el surgimiento de ideas complementarias al proyecto, como la realización de historias de vida de socias y socios con mayor trayectoria en la institución, o bien, la digitalización de los registros fotográficos personales que conservan algunos de ellos. Se espera que estas iniciativas puedan concretarse con prontitud, pues

forman parte significativa de este proceso de puesta en valor patrimonial.

En cuanto a las debilidades, es necesario destacar algunos obstáculos surgidos en el proceso de digitalización, en el que se optó por fotografía digital en vez de escáner, con la intención de cubrir de manera más rápida la extensa cantidad de material. Sin embargo, debido a las condiciones de baja luminosidad ambiental en que las fotografías fueron realizadas, algunas no lograron una resolución de alta calidad. Esto significó un trabajo extra para la diseñadora, quien debió encuadrar, recortar y retocar la calidad de las imágenes. Sin duda este trabajo también se debe considerar en la planificación.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el proyecto, se puede establecer que uno de los resultados más relevantes consiste en el interés y el reconocimiento de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta y de las distintas sociedades mutualistas de la ciudad, quienes han manifestado su interés por desarrollar proyectos de características similares que permitan poner a resguardo otras series documentales relacionadas a la historia del mutualismo y del movimiento obrero antofagastino. De esta forma se ha iniciado un proceso de revalorización histórica de este importante patrimonio material de la sociedad civil, el que hasta hoy corre el peligro de desaparecer.

En este sentido, un interés fundamental del equipo es potenciar la autonomía de las sociedades para que postulen sus propios proyectos, sustentados en su extensa trayectoria de autogestión, ayuda mutua y colaboración que siempre ha caracterizado al movimiento mutualista. Estas mismas iniciativas y otras que puedan desarrollarse en el área de la conservación y puesta en valor de archivos, se espera puedan conducir hacia la anhelada instalación de un archivo histórico regional en Antofagasta.

Por lo demás, es relevante destacar que como resultado de este proceso, ha quedado a disposición

la consulta de toda la documentación que da vida al AHGUMA por medio de la página *web* www.archivoguma.cl. El catálogo, que además aloja contenidos descriptivos e interpretativos, constituye un aporte para el análisis de la historia social antofagastina a partir de fuentes primarias, veta aún por explorar en el quehacer historiográfico relativo al movimiento obrero y popular de esta región.

Por último, consideramos que la puesta en valor del AHGUMA, así como la multiplicación de iniciativas similares que apunten a rescatar el patrimonio material de la sociedad civil antofagastina, y del movimiento obrero en particular, resultan fundamentales para el desarrollo de nuevos enfoques metodológicos y temáticos en la investigación de la historia social regional.

REFERENCIAS CITADAS

ARAYA, C. 2014. *Vidas Mutualistas: trayectorias de reconocidos dirigentes mutualistas antofagastinos a comienzos de siglo XX*. Recuperado de: <http://www.archivoguma.cl/vidas-mutualistas/> [13 de enero de 2016].

ARDILES, H. 2013. Instrucción Mutualista: Escuela Nocturna Gran Unión Marítima de Antofagasta (1896-1926). *Segunda Jornada de Historia Local, dedicada a las comunidades educativas en Antofagasta*. Antofagasta, Chile: Museo Regional de Antofagasta.

BÉQUET, G. 2000 [1998]. Digitalización de los documentos patrimoniales. En Jean-Marie Arnoult (ed.), *Protección y puesta en valor del patrimonio de las bibliotecas. Recomendaciones técnicas*, pp. 123-138. Santiago, Chile: CNCR-DIBAM. Disponible en: http://www.cncr.cl/611/articulos-4944_archivo_01.pdf

CARRASCO, A. 2014. Remolinos de la pampa. Industria salitrera y movimientos de mujeres (1910-1930). *Estudios Atacameños*, 48: 157-174.

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. 2000. ISAD(G): *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Agradecimientos: A la directiva y socios de la Sociedad Gran Unión Marítima de Antofagasta, en particular a su presidenta María Elena Álvarez y encargada de local Hilda Jara. A Amy Muñoz, diseñadora del proyecto, por su valioso aporte en la digitalización, gestión y constante apoyo durante su desarrollo. A Yahela Espinoza, por su dedicada colaboración en las transcripciones de documentos y clasificación en fichas técnicas. A Jorge Ochoa y Paola González, por su colaboración en distintas etapas. A Paloma Mujica, por su disposición y valioso aporte para la capacitación del equipo de trabajo y al Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Antofagasta.

DEVÉS, E. 1988. El pensamiento de Fermín Vivaceta y del mutualismo en la segunda mitad del siglo XIX. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 453: 31-48.

EDMONDSON, R. 2002. *Memoria del Mundo. Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental*. Paris, Francia: UNESCO. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>

GONZÁLEZ, C. 2007. *La importancia de la digitalización de archivos para la biblioteca. Convención Nacional de Centros Binacionales*. Centros Binacionales del Perú, Trujillo, Perú. Disponible en: http://eprints.rclis.org/10647/1/La_importancia_de_la_digitalizaci%C3%B3n_de_archivos_para_la_bi%E2%80%A6.pdf

GREZ, S. 1994. La trayectoria histórica del mutualismo en Chile (1853-1990): apuntes para su estudio. *Mapocho. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 35: 293-315.

GREZ, S. 1997. *De la regeneración del pueblo a la huelga general. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810-1890)*. Santiago, Chile: Ediciones RIL, DIBAM.

HOLLOWAY, N., MERCADO, J. y RODRÍGUEZ, T. 2007. Proceso de puesta en valor del Archivo de la Sociedad de Artesanos La Unión: El rol de los historiadores en la conservación de archivos patrimoniales. *Actas III Congreso Chileno de Conservación y Restauración. Patrimonio, Conservación y Ciudadanía*, pp. 331-342. Museo Histórico Militar, Santiago, Chile.

HOLLOWAY, N., MERCADO, J. y RODRÍGUEZ, T. 2008. Investigadores en el archivo: Proceso de declaratoria del Archivo de la Sociedad de Artesanos La Unión como Monumento Histórico Nacional. *Conserva*, 12: 39-53. Disponible en: http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1340.pdf

IFLA. 2002. *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos*. Madrid: Ministerio de Cultura de España. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines-es.pdf>

ILLANES, M. 2003. [1990]. La revolución solidaria. Las sociedades de Socorros Mutuos de Artesanos y Obreros: Un proyecto popular democrático. 1840-1910. En M. Illanes, *Chile des-centrado: formación socio-cultural republicana y transición capitalista 1810-1910*, pp. 263-362. Santiago, Chile: LOM Ediciones. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043136.pdf>

MERCADO, J. 2009. ¿Antofagasta dormida? El movimiento social antofagastino frente a la huelga grande de Tarapacá. Diciembre de 1907. En P. Artaza, S. González y S. Jiles, (eds.), *A cien años de la masacre de Santa María de Iquique*, pp. 241-252. Santiago, Chile: LOM Ediciones.

MERCADO, J. 2013. [2010]. Organizaciones obreras, conciencia de clase y politización popular en Antofagasta. En A. Llagostera, S. Gaytán y J. González (coords.), *Región de Antofagasta: pasado, presente y futuro en el Bicentenario de Chile, 1810-2010*, pp. 171-185. Antofagasta, Chile: Universidad Católica del Norte; Gobierno Regional de Antofagasta.

PINTO, J. 2007. *Desgarros y utopías en la pampa salitrera. La consolidación de la identidad obrera en tiempos de la cuestión social (1890-1923)*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.

RECARBAREN, F. 1954. *Historia del proletariado de Tarapacá y Antofagasta (1884-1913)*. Memoria de Prueba para optar al título de Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica, Instituto Pedagógico, Universidad de Chile, Santiago, Chile.