

# Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso (ARPA)

Francisca Gallegos Urquiza

## RESUMEN

El presente artículo describe los tres años de trabajo que han significado poner en marcha el proyecto *Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso (ARPA)*. Este ha buscado fundamentalmente generar una comunidad de personas e instituciones en torno a la puesta en valor y difusión del patrimonio documental de Valparaíso, creando así un plan de acción que ha significado avances sustanciales en la formación de centros de documentación patrimonial.

La visibilidad de los esfuerzos que conlleva el proyecto se ha manifestado en la práctica, a través de la ejecución de programas de capacitación en archivística para mejorar el nivel profesional de los administradores de archivos,

**Palabras clave:** Patrimonio documental, capacitación en archivos, archivos, Valparaíso, (Chile).

## ABSTRACT

The paper describes the three years devoted to work for starting up the project *Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso (ARPA)*. The project's main goal is to create a community of individuals and institutions to help value and disseminate Valparaíso's documentary heritage. This has involved developing a plan of action that denotes significant progress in the establishment of historical documentation centers.

The major efforts required by the project are evidenced by the implementation of training programs in archiving to improve the professional level of archival managers.

**Key words:** Documentary heritage, training in archives, archives, Valparaíso, (Chile).

**Francisca Gallegos Urquiza**, Licenciada en Historia, Secretaria Ejecutiva Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso.

## INTRODUCCIÓN

Este artículo está planteado desde mi rol como ciudadana, como Licenciada en Historia y amante de las historias que el ser humano teje en sociedades como las nuestras, urbanas, rurales llenas de sabidurías y errores. No lo escribo ni como archivista ni como especialista en archivos, sino como un observador del mundo de archivos en mi rol de Secretaria Ejecutiva del Proyecto Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso.



*Foto 1. La foto corresponde a uno de los actos poéticos de apertura de los terrenos de la ciudad abierta, tomada en las dunas dentro de la ciudad abierta el año 1971, negativo B/N medio formato. Archivo Patrimonial Escuela de Arquitectura UCV.*

El proyecto del cual hablamos nace desde el Sistema de Biblioteca – Pucv desde donde se percibe la necesidad de crear un sistema que permitiría llegar a las fuentes primarias para generar investigaciones sobre Valparaíso, ciudad que estaba *ad portas* de ser nombrada como “Ciudad Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO.

Ante la preocupación se construye el primer borrador del proyecto “Red de Archivos Patrimoniales”. En los inicios la idea fuerza fue crear a como fuese un sistema único y uniforme de búsqueda en Internet. Una plataforma que permitiera relacionar internamente todas las bases de datos de los archivos que existieran en la ciudad, permitiendo generar búsquedas avanzadas sobre múltiples temas. Sin embargo, y pese a lo exitoso de estos tres años de trabajo, hemos tenido que constatar que la realidad nos ha superado ampliamente. Por una parte, la falta de formación de profesionales para crear, administrar, poner en valor y difundir los documentos de archivos, y por otra, la falta de archivos históricos y/o archivos administrativos de los servicios públicos que no cuentan en la actualidad con sistemas de archivos y, por lo tanto, tampoco con bases de datos, catálogos o alguna herramienta de descripción que permita valorar, conservar y difundir los documentos de cualquier soporte para el uso común y corriente de cualquier ciudadano haciendo uso de su derecho a la información, como para el uso de especialistas en distintas áreas de investigación.

## MÉTODOS<sup>1</sup>

El proyecto ARPA (Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso) — así llamado —, parte identificando los “archivos históricos” que suponíamos debía haber en la ciudad de Valparaíso. Sin embargo, luego de meses de búsqueda se diagnostica una grave enfermedad comunal que luego se convertiría en regional y también nacional: **Chile, un país en vías de desarrollo y de alta competitividad internacional y con múltiples tratados, no tenía archivos históricos.** Las instituciones u organizaciones de larga trayectoria en nuestra ciudad, y que forjaron este puerto lleno de nostalgia y sabores, no tenía memoria documental que estuviera organizada, catalogada, conservada y a disposición de aquel que quisiera reconstruir, investigar o armar narraciones — epopéyicas o no — de Valparaíso.

---

1 Bustos, A: <http://arpa.ucv.cl/>

Desde sus inicios, ARPA se pensó como una comunidad de personas e instituciones en torno al patrimonio cultural de la ciudad de Valparaíso especialmente dedicada a la valoración, conservación y difusión del patrimonio documental.

Nuestra visión fue crear una red de instituciones y personas que administrara archivos patrimoniales de la ciudad, que se organizarían para el registro, la recuperación y el acceso a fuentes de información y conocimiento específico de ella con el fin de apoyar la gestión, la difusión y el valor de los archivos.

Los objetivos iniciales de ARPA fueron los siguientes:<sup>2</sup>

## Objetivos generales

- Implementar una Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso, sin fines de lucro, en el que se haga posible la difusión y circulación de información, a través de Internet, sobre patrimonio cultural tangible e intangible de Valparaíso.
- Generar un espacio educador que promueva el aprendizaje y el desarrollo de la identidad local de los ciudadanos.
- Facilitar el acceso al patrimonio cultural, la conservación de colecciones, y la modernización de los servicios.
- Crear una comunidad en torno al patrimonio de Valparaíso, que sirva de plataforma para: facilitar la gestión del conocimiento, estimular el debate académico, incentivar el intercambio de experiencias, propiciar la experimentación de herramientas de aprendizaje colaborativo y promover la gestión de proyectos.

## Objetivos específicos

Catastrar los archivos patrimoniales relacionados con material visual, documental, sonoro, fotográfico, planimétrico, geográfico y fílmico de Valparaíso.

- Catastrar los especialistas, cultores e informantes de distintas áreas, relacionados con el patrimonio de Valparaíso.
- Coordinar normas de acceso y formatos de intercambio de datos mediante estándares internacionales archivísticos y de bibliotecología, que faciliten el acceso a los recursos de información disponibles.
- Difundir el contenido de los archivos, mediante un portal Web de la red.
- Desarrollar una estrategia de perfeccionamiento para los operadores, administrativos y propietarios de los archivos.
- Implementar una plataforma de comunicación basada en Internet para la comunidad centrada en el patrimonio de la región de Valparaíso.



*Foto 2. Aldo Francia, Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar. Cineteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.*

---

<sup>2</sup> Ibid.

Los esfuerzos por cumplir con los objetivos se han visto determinados por la capacidad para generar cursos, talleres y encuentros de capacitación en archivos, orientados a quienes administran los fondos, ya que en la mayor parte de los casos nos encontramos con bodegas o depósitos de archivos deteriorados y con personal poco calificado para su administración.

Pese a ello, pudimos identificar en la región algunos ejemplos de archivos que a la fecha se han convertido en centros de referencia cuando se trata de hablar, pensar y organizar un archivo. Entre ellos podemos citar como ejemplo a los siguientes:

### *Fondo de Música Tradicional Margot Loyola Palacios:*

El Fondo “Margot Loyola” reúne colecciones formadas por material fonográfico, audiovisual, fotográfico y bibliográfico relacionadas con la Música Tradicional Chilena de tradición oral y el entorno cultural en que están insertas.

Las colecciones existentes en el Fondo “Margot Loyola” consisten fundamentalmente en material bibliográfico, fonográfico y audiovisual relacionado con la música de tradición oral chilena, siendo una de las principales la colección de registros fonográficos MLP, constituida por más de 800 registros etnográficos de carácter inédito realizados a lo largo de años de estudio por la señora Margot Loyola y que fueron entregados para su difusión. (<http://margotloyola.ucv.cl>)

### *Archivo Histórico de la Armada de Chile:*

Este es quizás el mejor ejemplo de gestión y organización en archivos que tenemos en la región: En noviembre de 1997 se inauguró en Valparaíso la primera etapa del proyecto “Archivo y Biblioteca Histórica de la Armada”. En la actualidad tanto el archivo como la biblioteca están a disposición de la comunidad para difundir y gestionar el conocimiento.

Entre los colectivos de información que soportan nuestra historia naval, destacamos:

Bitácoras, documentos originales que dan cuenta de millas navegadas por buques de la Armada, placas de vidrio y fotografías que ilustran el paso del tiempo y el desarrollo de la institución, películas de ayuda a la instrucción, conservadas desde 1930, documentación de la Comandancia en Jefe de la Armada, que data desde 1879 hasta 1960. Bitácora del Monitor “Huáscar” y las cartas originales que Arturo Prat Chacón escribiera a su adorada Carmela y el Diario “La Unión” de Valparaíso, que registra nuestra historia porteña desde 1885 hasta 1973. Fuente de información para la investigación y la historia de Valparaíso.

### *El Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar:*

Este se encuentra en el tercer piso del Palacio Carrasco (Monumento Histórico Nacional). Cuenta con tres dependencias: la primera corresponde al Archivo



Foto 3. Palacio Vergara, Fotografía Archivo Histórico de Viña del Mar.

propriadamente tal, donde se encuentran los fondos. En la segunda, se concentra el trabajo administrativo y de atención y lectura de usuarios; y en la tercera, se encuentran los medios audiovisuales y el Fondo Festival de Viña del Mar.

En la actualidad se encuentran a disposición del público e investigadores las siguientes colecciones: Fondo Municipal, Familia Vergara, Teodoro Lowey, Benjamín Vicuña Mackenna, Iconográfico, Cartográfico, Bibliográfico y Festival de Viña del Mar. Junto con lo anterior, el Archivo se encuentra ya trabajando en la publicación del sexto número de la revista *Archivum*, que difunde el patrimonio cultural de la ciudad y la región, así como también anuncia exposiciones y charlas que permitan divulgar en mejor forma su patrimonio.

Aunque consideramos estos como los mejores ejemplos de archivos en la región, no podemos desmerecer los valiosos esfuerzos que ha hecho el equipo del **Museo de Quillota**, que han organizado un archivo histórico de la ciudad.

### *El Archivo cuenta con:*

Material de carácter documental y bibliográfico, recopilado desde la creación del Taller de Historia y Geografía de Quillota en el año 1995 (primeros inicios del Museo de Quillota), que dan cuenta de la Historia y Geografía de la ciudad; un Fondo Municipal compuesto por 234 volúmenes generados durante los años 1864-1962; un Fondo de la Fábrica Rayón Said con documentación desde el año 1939 a 1991; un Libro de la Gobernación de Quillota (1843-1889); un libro de Comandancia de Armas de Quillota (1871-1880) y un Fondo Documental microfilmado con información referente a la provincia de Quillota, con un total de 77 rollos abarcando diferentes Ministerios, Capitanías Generales, Gobernación, Diarios Antiguos, etc., que recopila información desde el siglo XVII (año 1635) hasta el siglo XIX (año 1847). Este fondo incluye además 144 volúmenes que están en el Archivo Nacional de Santiago. Todo este trabajo dio origen al Archivo Histórico de Quillota, inaugurado el 5 de diciembre del 2001.



Foto 4. Piscina Recreo, 1950.

Fotografía Archivo Histórico de Viña del Mar.



Foto 5. En la primera foto se encuentran los documentos que una vez rescatados son parte de la valiosa colección de fondo del Archivo Histórico de Viña del Mar, que además año a año publica la Revista "Archivum" a través de la cual se difunden investigaciones regionales.



Este Museo ha servido de ejemplo para el Museo de Casablanca y Museo de La Ligua los que se esfuerzan por generar un centro de documentación local.

### El Plan de Acción<sup>3</sup>

Paralelamente al trabajo de identificación de los archivos existentes en la región, se definió un Plan de Acción que ha sido cumplido en la medida que las energías propias de un trabajo en red y la captación de los escasos recursos que existen para este tipo de iniciativas lo han permitido. Sin embargo, el valor de lo que se ha realizado ha estado principalmente en la voluntad, perseverancia y credibilidad que ha generado el trabajo en red.

El Plan de Acción se configuró de la siguiente manera:

**1. Identificación de recursos patrimoniales.** Para esto se realizó un catastro de los archivos patrimoniales existentes; una vez identificados, se procedió a invitar a las instituciones sostenedoras a participar del proyecto. Con los años se han ido sumando paulatinamente algunas instituciones de la región de Valparaíso, aportando con un destacable esfuerzo en la generación de centros de documentación con archivos comunales.



*Fotos 6 y 7. El antes y el después en la exitosa experiencia del Museo de Quillota. El Archivo de la Fábrica Said fue rescatado el verano del año 1996 por el Prof. Herman Arellano, a cargo del Taller de Historia y Geografía de Quillota, antes que empezara a funcionar oficialmente el Museo (1997); también ayudaron en este rescate los integrantes del Taller, en ese entonces, el Sr. Eduardo Linqueo Linqueo, quien después pasó a ser el Investigador del Archivo Histórico de Quillota y principal impulsor de este, y la Sra. Norma Romero, actual colaboradora de este Museo.*

Estos son:

- Archivo de la Biblioteca N°1 Santiago Severin
- Archivo del Canal 4, PUCV-TV
- Archivo del Hospital Van Buren
- Archivo del Obispado de Valparaíso
- Archivo Patrimonial de la Facultad de Arquitectura de la (PUCV)
- Archivo del Instituto de Geografía (PUCV)
- Archivo Histórico de la Universidad Santa María
- Biblioteca Budge y Fondo Histórico Patrimonial (PUCV)
- Centro de Cultura Naval y Marítima de la Armada de Chile
- Cineteca (PUCV)
- Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico
- Centro de Conservación Textil y Fotográfico de la Universidad de Valparaíso.
- Derecho Comunicaciones
- Ediciones Universitarias (PUCV)
- El Mercurio de Valparaíso
- Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Chilena “Margot Loyola Palacios” (PUCV)

---

3 Ibid.

Fondo Histórico del Regimiento Maipo del Ejército de Chile  
Fundación Renzo Pecchenino  
Museo Arqueológico Fonck  
Museo Judío  
Oficina Técnica del Patrimonio de la Municipalidad de Valparaíso  
Unidad de Patrimonio en Salud, Ministerio de Salud  
Unidad de Vínculos para el Patrimonio de la Universidad de Playa Ancha.  
Museo Histórico de Quillota  
Museo de La Ligua  
Museo de Historia Natural de Valparaíso  
Museo de Casablanca

**1.1 Catastro de especialistas.** cultores e informantes. Este catastro ha ido en aumento por iniciativa de los mismos investigadores. Se puede ver la lista en <http://arpa.ucv.cl>

**2. Transferencia tecnológica y metodológica.** Esto ha significado mantener un plan de perfeccionamiento constante para administradores de archivos en los que han participado más de 140 personas pertenecientes a este rubro.

Durante el año 2004 se realizaron en forma continua talleres de capacitación, como se describe a continuación:

“Organización de Archivos I y II”, “Identificación de fondos y colecciones” y “Diseño de Bases de datos WinIisis”.

Durante el año 2005 se realizó un completo plan de capacitación gracias a la colaboración económica del Programa Español para Archivos ADAI. Este consistió en un “Programa de formación y profesionalización para los administradores de archivos” que pretendía apoyar un ámbito específico: **la formación**. Sin ella el proyecto global no podría avanzar. Este programa se organizó entre junio y octubre de la siguiente manera;

“Conceptos de Archivística y Normalización”, “Conservación preventiva para Archivos”, “Creación de Bases de Datos”, “Digitalización”, “Definición de sitios Web para la difusión de Archivos”.

**3. Difusión del contenido de los archivos.** Se logró organizar y levantar un sitio Web de ARPA: <http://arpa.ucv.cl>. Este contiene:

- Información Corporativa del Proyecto
- Difusión de documentos técnicos sobre gestión de archivos

- Listado de investigadores acreditados
- Lista de gestión sobre gestión archivística
- Difusión de eventos y otros sitios de archivos en el mundo
- Bases de datos de libros, fotos y tesis para Valparaíso.



*Foto 8. La foto es del año 1933. Archivo Fotográfico del Museo Arqueológico y Antropológico de Casablanca; más que quiosco era una pérgola donde los días domingos tocaba una banda (Banda Norambuena). Se encontraba ubicada en la Plaza de Armas del pueblo.*

También se han publicado en “El Mercurio de Valparaíso” artículos periodísticos acompañados de fotografías, que dan a conocer tanto el trabajo de los archivos como de instituciones preocupadas por preservar nuestro patrimonio cultural, semana a semana durante el 2004 (ver en <http://arpa.ucv.cl/>). De la misma manera, el programa radial Mosaico Cultural (97.3 F.M.) de la Radio Valentín Letelier, Universidad de Valparaíso, invitó semana a semana a miembros de ARPA al programa radial.

**4. Coordinación de normas y formatos de intercambio de datos.** En esta tarea se ha estado trabajando para entregar una propuesta a ARPA; creemos que en los primeros meses del año 2007 estaremos en condiciones de iniciar este proceso, lo que permitirá generar bases de datos con un mismo lenguaje.

**5. Estrategia de uso y difusión.** ARPA ha marcado presencia en distintos seminarios y encuentros en torno a actividades culturales, como por ejemplo:

“Feria de Historia Local: Una Matriz de Identidad”, “II Jornadas de Archivos de Valparaíso”, “Encuentro de Jóvenes por el Patrimonio”, “Segundo encuentro de Jóvenes y patrimonio, generando iniciativas con Isabel del Río de la Hoz”,

Ciclo de conferencias “Valparaíso, Vida, Negocios y Construcciones” Historia Urbana de Valparaíso y sin duda uno de los desafíos más importantes, fue

realizar un seminario dirigido a los profesores de Enseñanza Media de la región en conjunto con “Memoria Chilena”, proyecto emblemático de la DIBAM, en dicha jornada logramos capacitar a más de 150 docentes en competencias educacionales y el uso de las TIC dedicadas a patrimonio y las recientemente realizadas VI Jornadas de Archivos Universitarios.

También se han realizado numerosas charlas con expertos internacionales gracias a la valiosa colaboración de la Asociación de Archiveros de Chile, la que ha traído a connotados expertos en el área de archivos, pudiendo ofrecer instancias de conversación en el tema de la preservación, la difusión y la experiencia en otros países latinoamericanos.

## RESULTADOS

Durante estos tres años de trabajo se han iniciado procesos que tienden a mejorar y fortalecer el rol del archivo y del archivero en la sociedad. Hemos logrado poner el tema en mesas de trabajo de cultura, de educación y de eficiencia en el acceso a la información.

ARPA ha podido apoyar la creación de archivos, la postulación y realización de proyectos y se ha conseguido instalar una mayor conciencia sobre la importancia que guarda para las instituciones el mantener archivos ya sean de administración, gestión o históricos.

Se ha logrado cambiar el lenguaje. Ya no se habla de “papeles viejos”, sino de recursos de información, de documentos con valor patrimonial, documentos para el estudio de la historia.

Hasta ahora podemos dar cuenta de los siguientes procesos:

- 13 archivos de ARPA hicieron una descripción de su archivo según la norma internacional Isad-G.
- 11 archivos han iniciado proyectos de archivística gracias a la gestión y colaboración de la Red.
- Aumento del número de visitas a los archivos gracias a la difusión que se hace en la prensa, radio locales y en cada una de las universidades regionales.
- La participación de aproximadamente un 90 % de los administradores de archivos en los talleres antes descritos.
- Cuatro administradores de archivos de la Red ARPA han sido becados por la Aeci para cursos de capacitación en Santa Cruz, Bolivia.

## CONCLUSIONES

Después de tres años de constante trabajo podemos concluir que en Chile falta todo por hacer en el tema de archivos históricos. Día a día se pierde parte de nuestra memoria documental soportada en papel, en fotos, en filmaciones, en registros sonoros, etc. Sin embargo, podemos percibir que el tema puede ser asumido por diferentes actores sociales, como es el caso de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Allí se ha apostado por el tema manteniendo recursos económicos constantes para lograr la sostenibilidad del proyecto y su vigencia en la región, facilitando infraestructura y personal calificado para levantar esta Red de Archivos.

Hoy en día estamos trabajado con miras al 7º encuentro de Archivos del MERCOSUR, el que se realizará en conjunto con la Asociación de Archiveros de Chile, el Archivo Histórico de Viña del Mar y la Municipalidad de Viña del Mar. Este será el primer encuentro de esta categoría realizado en nuestro país, y por la magnitud del evento estamos seguros de que no le será indiferente al resto de la comunidad.

Aun cuando el caso de Chile es uno de análisis y de estudio, por cuanto su política archivística sigue siendo débil (todavía no contamos con estudios superiores en esta área ni tampoco una carrera técnica), estamos esperanzados en que todos los esfuerzos realizados tenderán a mejorar el acceso al patrimonio documental y a su difusión, generándose no solo la especialización en el tema, sino que puestos laborales que permitirán mejorar la gestión, la transparencia y la memoria de las instituciones en Chile.

## BIBLIOGRAFÍA

BUSTOS, A.; VERGARA, F.; ASTUDILLO, C. Y GALLEGOS R. Descripción del Proyecto “Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso”. En: <<http://arpa.ucv.cl/>> [verificada 27.02.2007].

GALLEGOS URQUIZA, F. Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso: informe Anual 2005. En: <<http://arpa.ucv.cl/>> [Verificada 27.02.2007].