

LA CAPILLA VIRGEN PURÍSIMA DE HUÁNUCO PAMPA: ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO DE UN EDIFICIO DEL SIGLO XVIII EN LOS ANDES PERUANOS

Virgen Purísima Chapel in Huánuco Pampa: Stratigraphic Analysis of a XVIII Century Building in Peruvian Andes

Carlo José Ordóñez Inga, Tania Castro Solís¹

RESUMEN

El centro administrativo inca de Huánuco Pampa, uno de los sitios más importantes en el *Tahuantinsuyo*, fue utilizado como emplazamiento para la fundación de una nueva ciudad española en 1539, sin embargo tuvo una duración muy breve. Con posterioridad, a inicios del siglo XVIII, en este sitio se construiría una capilla, la que no ha recibido la atención por parte de los especialistas, a pesar de su importancia para la reconstrucción histórica del asentamiento.

En la actualidad el proyecto integral Huánuco Pampa del programa *Qhapaq Ñan* que desarrolla el Ministerio de Cultura del Perú viene realizando diversas investigaciones en la zona. Por esta razón se han efectuado trabajos de indagación histórica, registro arquitectónico y análisis estratigráficos en el edificio que han permitido ampliar el conocimiento acerca de esta edificación en particular, identificando sus períodos constructivos y sus diversas remodelaciones, con la finalidad de elaborar una futura propuesta de restauración.

Palabras clave: capilla, Huánuco Pampa, arquitectura, análisis estratigráfico, restauración.

ABSTRACT

The Inca administrative center of Huánuco Pampa was one of the most important places in *Tahuantinsuyo*. It was used as a site for the foundation of a new Spanish city in the year 1539, and would have a short lifespan. In the early eighteenth century a chapel was built on the site, but this has not received the attention from specialists despite the importance for the historical reconstruction of the settlement.

Currently, the Integral Project Huánuco Pampa from the *Qhapaq Ñan* Program of the Ministry of Culture of Peru is developing and supporting research in the area. Therefore the authors have developed a work of historical research, architectural records and stratigraphic analysis of the building, allowing a greater knowledge about this particular building and identify constructive periods and several renovations in order to subsequently develop a proposal for restoration.

Key words: chapel, Huánuco Pampa, architecture, stratigraphic analysis, restoration.

¹ Ministerio de Cultura del Perú. carlojoseordonez@yahoo.es; thanya80@hotmail.com

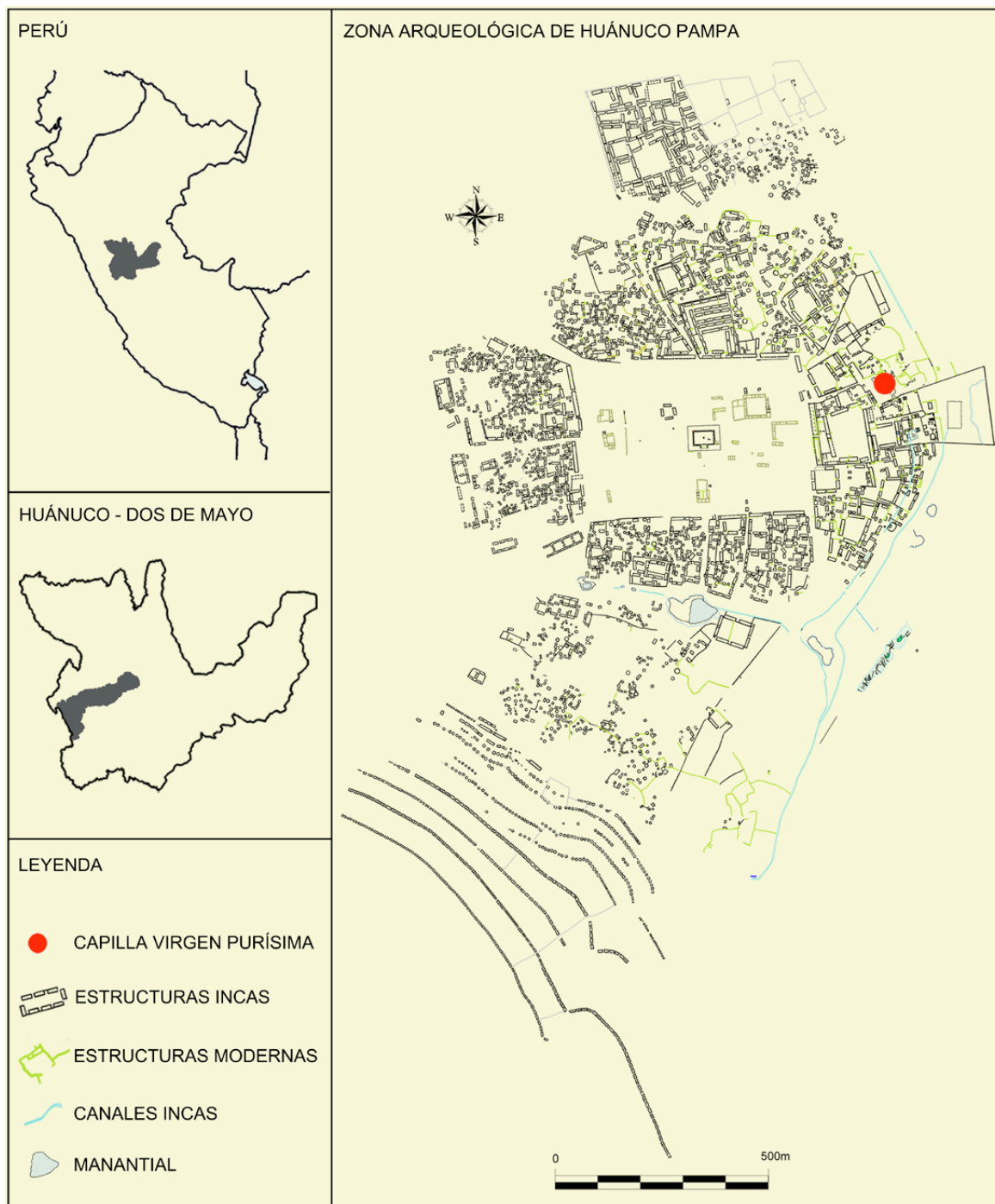


Figura 1. Ubicación de la capilla Virgen Purísima, dentro del centro administrativo inca de Huánuco Pampa (Elaboración: Ordóñez, C. y Castro, T. 2014).
Map of location of the Virgen Purísima Chapel in the Inca administrative center of Huánuco Pampa (Prepared by: Ordóñez, C. and Castro, T. 2014).

INTRODUCCIÓN

El centro administrativo inca de Huánuco Pampa o Guanuco el Viejo, como fue denominado durante el período colonial, se ubica en el actual distrito de La Unión, provincia de Dos de Mayo, departamento de Huánuco, emplazado sobre una gran altiplanicie de origen aluvial-glaciar sobre los 3.600 msnm. Esta zona arqueológica ocupa un área de 796.320,6 ha y se encuentra al interior del territorio de la actual comunidad campesina de Aguamiro (Figura 1).

Este asentamiento inca construido por el inca *Pachacutec* y principalmente durante el gobierno

de su hijo *Túpac Inca Yupanqui* (Varallanos 1959: 77-78) fue una capital provincial, la que destaca por su arquitectura y planeamiento urbano que armoniza perfectamente con el paisaje circundante. En su interior se han identificado alrededor de 3.500 edificios incas, destacando entre ellos las *kallankas* (estructura monumental de planta rectangular), el *ushnu* (plataforma ceremonial), el *acllawasi* (casa de las mujeres escogidas) y las *qollqas* (depósitos estatales) (Figura 2).



Figura 2. Entre las edificaciones incas en Huánuco Pampa destacan el *ushnu* (1) y la portada (2) (Fotografías: Ordóñez, C. 2007).
Main Incas buildings in Huánuco Pampa: *ushnu* (1) and *portada* (2) (Photographs: Ordóñez, C. 2007).

Sin embargo, durante el proceso de conquista del *Tahuantinsuyo* las huestes españolas se asentaron en Huánuco Pampa y erigieron su propia arquitectura. Con posterioridad, y con el virreinato consolidado, este asentamiento formaría parte de una estancia cuya extensión superaba las dimensiones de la altiplanicie. Es durante este período que se ejecuta la construcción de una pequeña capilla.

En el presente artículo se exponen los resultados de la investigación de un edificio colonial, la capilla Virgen Purísima, construida en el siglo XVIII, y cuya arquitectura presenta una sola nave de planta rectangular asociada a las bases de una habitación aledaña que correspondería a la antigua sacristía colapsada. Esta investigación se estructura utilizando como metodología el análisis estratigráfico, considerando los datos históricos, los signos visibles de la construcción y la información oral que forma parte de la memoria colectiva de los pobladores locales; trabajo realizado como una etapa previa a la elaboración de una propuesta de restauración.

ESTUDIO HISTÓRICO DOCUMENTAL DE LA CAPILLA VIRGEN PURÍSIMA

La primera fundación española de Huánuco se celebró el 15 de agosto de 1539, siendo su emplazamiento principal la gran plaza inca de Huánuco Pampa (540 x 370 m), donde aún son visibles las ruinas de las primeras edificaciones españolas. Al respecto, las fuentes históricas coinciden al señalar que la ocupación española tuvo una duración muy breve

(Varallanos 1959: 134-141). Luego de un análisis exhaustivo de los documentos coloniales, Varallanos sostiene que el traslado de la ciudad al valle del río Huallaga se realizó quizás en noviembre o diciembre de 1539, es decir, solo algunos meses después de haber sido fundada. Por su parte, otros investigadores, como Morris y Covey (2003: 144), proponen que esta ciudad española fue abandonada a más tardar en 1542. Como se colige, hasta el momento no ha sido posible determinar la fecha exacta del traslado al nuevo espacio territorial, donde en la actualidad funciona la capital de la región.

Algunos documentos del siglo XVI (Estete 1917 [1533], Cieza de León 1928 [1553], Murúa 2001 [1590]) mencionan la importancia de Huánuco Pampa durante la presencia inca, poniendo énfasis en su arquitectura. Sin embargo, no se encuentran referencias relativas a la ocupación española hasta la segunda década del siglo XVII, período en el cual el cronista Antonio Vásquez de Espinosa describe, con numerosos detalles, el estado en que se encontraba Huánuco Pampa, recalcando su importancia como un lugar de reaprovisionamiento, toda vez que para entonces funcionaba como un tambo asociado al *Qhapaq Ñan* o camino inca que unía Cusco con Quito, como se muestra a continuación:

(...) había grandes edificios de muy buena cantería, casas Reales de recreo de los reyes incas, y un fuerte todo de cantería de dos estados de altos como una razonable plaza, (...); **y donde estuvo fundada la ciudad hay al presente un tambo o venta con algunos indios que lo sirven para el avío de los pasajeros por ser camino real** y retiene este sitio el nombre de Guanuco el Viejo [el destacado es nuestro] (Vásquez de Espinosa 1969 [d. 1620]: 329-330).

A fines de 2014, realizando una búsqueda en el Archivo Arzobispal de Lima, con el apoyo de la historiadora Silvia Pablo Caqui, se llegó a obtener por primera vez un documento que confirmaría la existencia de la capilla a inicios del siglo XVIII. En la *Serie Estadísticas Parroquiales* del distrito de Pachahuánuco de 1774 se menciona la presencia de la capilla de Guanuco el Viejo y el inventario de los bienes materiales que esta edificación colonial poseía². Ello daría cuenta de dos aspectos importantes:

² Se cita textualmente un fragmento del documento mencionado: “*Ynbentario*. Primeramente lo material de la capilla con su puerta con cerrojo, y llave y su techo de paja= ytem un Altar, y en el una ymagen de Nuestra Señora de la Purisima= ytem quatro mantas de dicha señora de distintas colores con sus sobrepuestos de plata, y oro= ytem tres casullas las dos coloradas y una blanca de razo con sobrepuestas de plata= ytem dos Albas tres amitos tres angulos tres paños de caliz, y tres bolsas con sus corporales= ytem dos manteles con sus encaxes, y dos palias= ytem un misal con su atril= ytem un frontal de pintura” [sic] (*Serie Estadísticas Parroquiales*, 1774).

uno relacionado con su manufactura, la que es mencionada de forma sucinta, haciendo énfasis en su materialidad. El segundo aspecto menciona la relación de los bienes muebles que esta tenía. Si bien es cierto la capilla fue siempre una edificación sobria, su datación y permanencia hasta nuestros tiempos hace que se incremente el valor histórico que esta posee (Ordóñez 2014).

Otra referencia histórica acerca de la capilla Virgen Purísima se encuentra en un documento del siglo XVIII publicado por Varallanos (1959), correspondiente a un grabado realizado por Sierra durante la visita del padre Manuel de Sobreviela en 1786 (Figura 3). El grabado pone en evidencia la importancia que tuvieron en la imagen percibida por el dibujante ciertas edificaciones incas monumentales como el *ushnu*, los depósitos, las *kallankas*, las edificaciones alrededor de la plaza y las estructuras arquitectónicas del *incawasi*. Asimismo llamaron la atención del dibujante las nuevas edificaciones que para aquel

período también formaban parte del sitio como “la vivienda del hacendado”, “la iglesia de la hacienda con atrio frontal” y “las casas habitadas durante el día”, como se lee en la leyenda del grabado.

La presencia de la capilla asociada a una casa hacienda hace pensar en la existencia de alguna reducción indígena implementada por decisión de la Corona española, la que por las “Ordenanzas Toledanas” dio pie a la institución de un nuevo tipo de asentamiento.

La nueva religión, implantada con la conquista española, trajo consigo el culto a diversos personajes religiosos, teniendo como medios de difusión las imágenes, lecturas, cantos, homilias y también la arquitectura, plasmada esta última en los retablos, capillas e iglesias. El culto y la difusión estuvieron a cargo de las diversas órdenes religiosas que, desde el siglo XVI, cumplieron la misión de evangelizar y convertir a los indios a la nueva religión. Para el caso

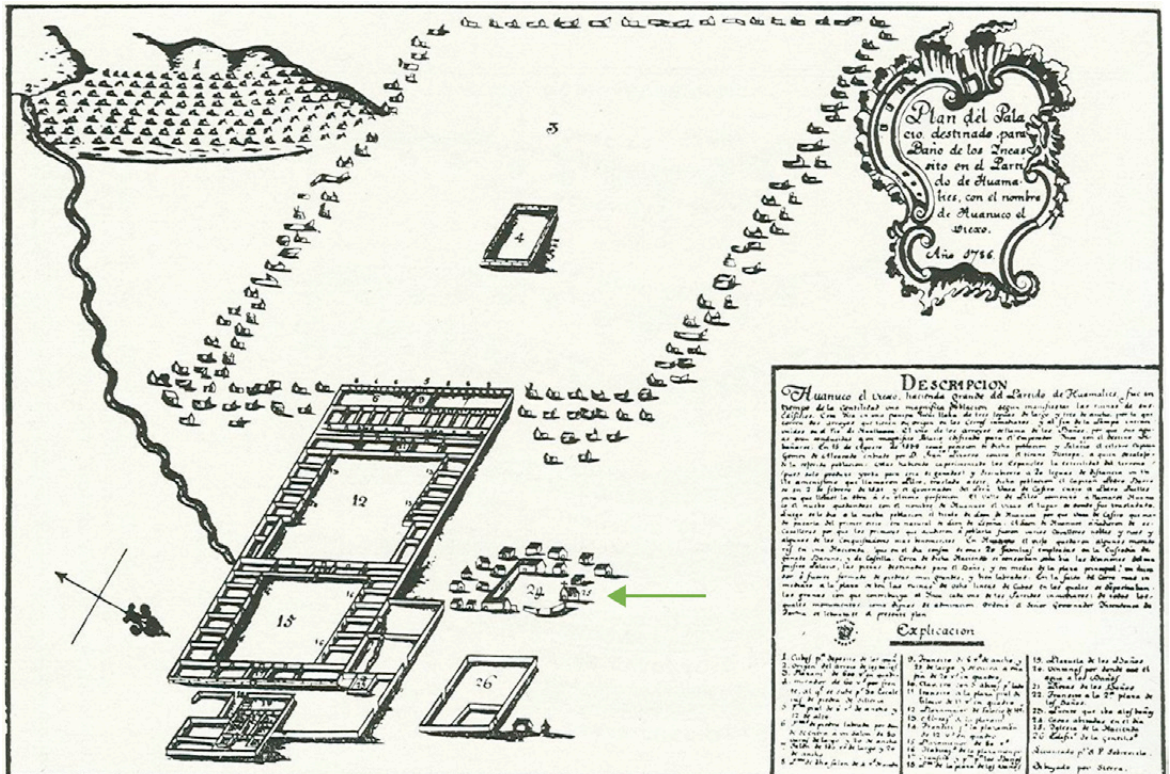


Figura 3. Plano de Guanuco el Viejo, levantado por el padre Manuel de Sobreviela y dibujado por Sierra en 1786. La flecha verde indica la ubicación de la capilla.
Map of Guanuco el Viejo. Raised by father Manuel de Sobreviela and drawn by Sierra in 1786. The green arrow indicates the chapel.



Figura 4. Capilla Virgen Purísima en distintas épocas (Fotografía: 1. Barash, M. 1965; 2. Ordóñez, C. 2012).
Virgen Purísima Chapel in different periods (Photograph: 1. Barash, M. 1965; 2. Ordóñez, C. 2012).

de Huánuco Pampa, se sabe que la congregación Franciscana fue una de las primeras cofradías que tuvo como área de influencia los antiguos territorios de la provincia de Huamalies; esto se confirma al conocer que la imagen a quien se advoca la capilla colonial, la Virgen Purísima, también conocida como Virgen de la Concepción, resulta ser uno de los iconos que representa a dicha congregación (Vargas Ugarte 1947: 57).

En la actualidad, las investigaciones en los archivos continúan, sin embargo, hasta el momento no se han encontrado otros documentos históricos relacionados con la capilla, pero a partir de la memoria colectiva se han reconstruido de modo parcial algunos sucesos ocurridos durante la segunda mitad del siglo XX. Los comuneros más antiguos cuentan que para esa época el territorio de Huánuco Pampa era propiedad del señor Vicente Chávez, hacendado que poseía una vivienda en un sector cercano a la capilla. La misma estaba construida en adobe y sus muros se apoyaban en sobrecimientos de piedra. La población hace hincapié en la celebración anual de la fiesta de la Virgen Purísima cada 8 de diciembre, cuyos orígenes se pierden en el tiempo, siendo una festividad organizada con el apoyo de mayordomos y cooperadores, sumándose a las actividades litúrgicas (matrimonios, bautizos y primera comunión) las danzas tradicionales y la degustación comunal de alimentos locales, siendo una festividad que se prolonga en la actualidad por tres días (Ordóñez 2014).

Entre 1963 y 1966 John Murra (1966) dirige las investigaciones arqueológicas en Huánuco Pampa y durante este período participaron distintos grupos de especialistas. Uno de ellos fue el señor Mahlon Barash, voluntario del Cuerpo de Paz de Estados Unidos de Norteamérica, el que realizó un importante registro fotográfico que muestra valiosa información acerca de la capilla. Las fotografías dan cuenta de detalles inéditos, como la presencia de una delicada decoración barroca a nivel del muro testero, la cubierta original de madera y paja, la existencia de la degradada sacristía, así como la posible presencia de algunos machones o contrafuertes de piedra hacia el paramento oeste (Figura 4).

Con la reforma agraria hacia 1969, los terrenos de la hacienda pasan a ser propiedad de la comunidad campesina de Aguamiro, quienes se reapropiaron de Huánuco Pampa y la administración de la capilla, encargándose de realizar los trabajos de mantenimiento a partir de esa fecha.

Se conoce por documentación del archivo del Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC, creado en 1971), hoy Ministerio de Cultura, la existencia de un levantamiento arquitectónico y una propuesta de intervención realizada en 1977 por el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales de dicha institución (INC 1977), el que lamentablemente no fue ejecutado.

Para 1985, y considerando el precario estado de la capilla, la comunidad campesina de Aguamiro crea el “Comité de reconstrucción de la Capilla”, el que durante sus primeros años de funcionamiento –como consta en sus libros de actas– realizó los siguientes trabajos:

- 1985: Inauguración del techado de madera y calamina de la capilla, siendo posteriormente robadas algunas de las planchas del sector lateral izquierdo, lo que dejó a la intemperie el muro y la estructura de madera. Esta situación fue el comienzo de un proceso de deterioro sostenido.
- 1986: Inicio de los trabajos de reconstrucción de la pared lateral izquierda que había colapsado debido a su exposición a la intemperie, producto del robo de las calaminas.
- 1988: Instalación de la nueva puerta de ingreso a la capilla, traída desde la ciudad de Huánuco, conservando aún al interior de la capilla la carpintería original.

Es importante indicar que en las diversas actas del “Comité de reconstrucción de la Capilla”, emitidas hasta la fecha, se reitera el mal estado en que se encuentran los muros, situación que se ha mantenido hasta nuestros días.

En el 2007, el programa *Qhapaq Ñan* del Ministerio de Cultura del Perú, da inicio a la ejecución de diversos proyectos a lo largo de la gran red vial

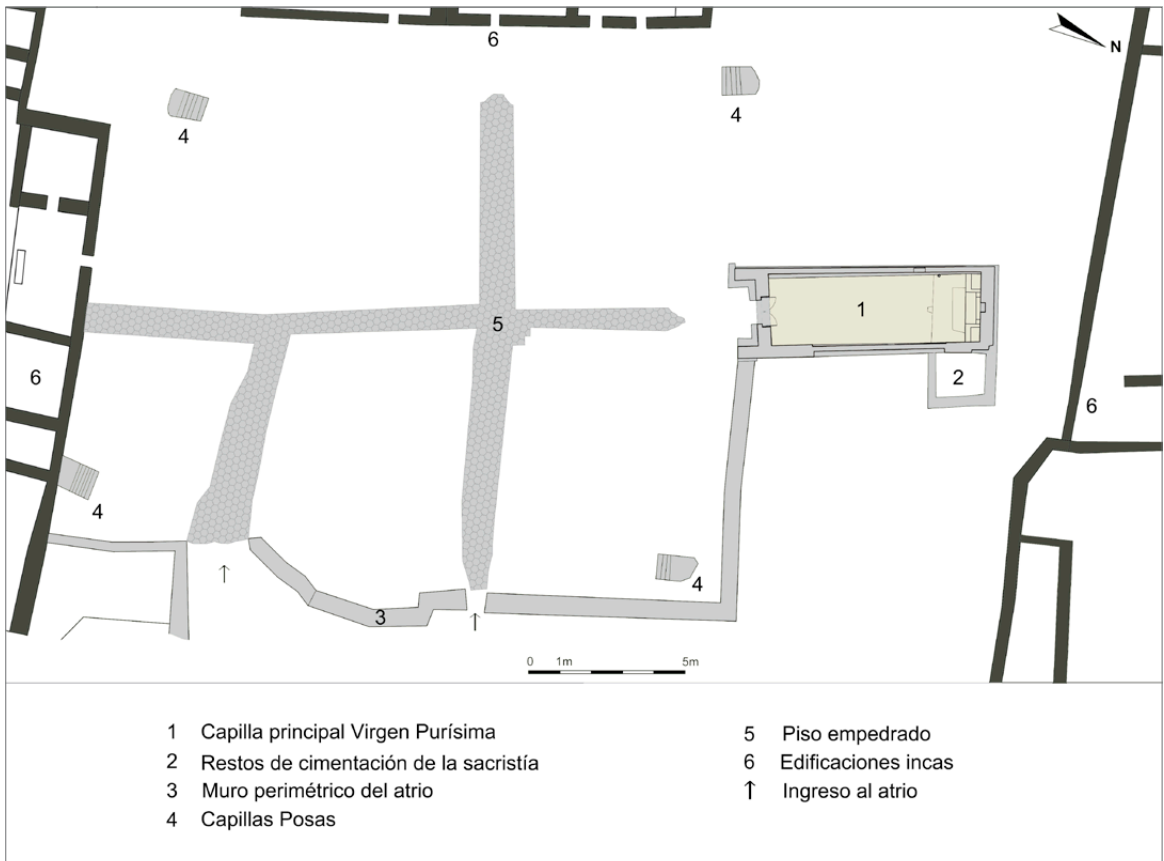


Figura 5. Plano general del conjunto arquitectónico de la capilla Virgen Purísima (Elaboración: Ordóñez, C. y Castro, T. 2014).
Map of the architectural ensemble of the Virgen Purísima Chapel (Prepared by: Ordóñez, C. and Castro, T. 2014).

inca, siendo el proyecto integral Huánuco Pampa uno de los principales. Si bien es cierto el proyecto nace con el objetivo de investigación y conservación de la ciudad inca para su puesta en uso social, también ha visto conveniente efectuar acciones de emergencia en la capilla colonial, por ser esta parte de la estratificación de la ciudad inca.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CAPILLA

Es necesario indicar que la capilla Virgen Purísima no es una estructura aislada, más bien se trata de una edificación asociada a un gran atrio rodeado de edificaciones y en cuyos vértices se localizan pequeñas capillas posas que, en su conjunto, crean

el marco espacial de la edificación (Figura 5). Este conjunto se emplaza en el extremo este de la actual zona arqueológica monumental de Huánuco Pampa (sector IIA), que corresponde a un área con una ligera pendiente en sentido oeste-este, donde se localizan varios recintos del período inca y las ruinas de la antigua casa-hacienda colonial.

El atrio, localizado al sur de la capilla, posee planta rectangular. Se encuentra delimitado hacia el sur y oeste por edificaciones de piedra de factura inca, y hacia el este y norte, por muros de piedra de poca altura (0,90 a 1,10 m), entre estas es posible observar algunos bloques labrados que provenían de sectores colindantes. La pavimentación se encuentra parcialmente cubierta de vegetación, siendo visible en algunos sectores la presencia de empedrados.

Las capillas posas de Huánuco Pampa, muy difundidas durante el período colonial, son definidas

por cuatro pequeñas plataformas de planta irregular y perfil escalonado, donde es posible observar piedras labradas y desbastadas. Estas cumplían una función religiosa durante el ritual procesional al exterior de la capilla, pues permitían el “posarse” de las imágenes para ser adoradas y veneradas³. Si bien es cierto en la documentación histórica recopilada, como el grabado de Sierra, no se observa la disposición de estas piedras en la plaza, su presencia no se descarta desde tiempos cercanos a la creación de la capilla principal.

La capilla Virgen Purísima presenta una nave única de planta rectangular con un pequeño cobertizo frontal, delimitado por dos contrafuertes, que no son más que la proyección de los muros longitudinales que van en sentido norte-sur. Hacia el extremo este de la nave existe la evidencia de las bases de una habitación aladaña, que correspondería a la antigua sacristía colapsada.

En la cimentación destaca la presencia de elementos líticos labrados en forma de paralelepípedo, así como piedras desbastadas y en estado natural; todas provienen, al parecer, de las construcciones incas de sectores aladaños. La estructura de muros es portante, existiendo paramentos tanto de adobe como de tapial, de altura y espesor variable, según la técnica constructiva con la que fueron realizados. Sobre los muros se apoya de modo directo la cubierta de madera, conformada por una sencilla estructura de tijerales de vigas y viguetas de rollizos, sobre la que se asienta la cobertura de calamina.

En el interior, el actual piso es un apisonado de tierra de superficie irregular. En la nave se observa un cambio de nivel que permite diferenciar la zona de fieles y la zona del presbiterio. En esta última se encuentra el altar de manufactura sencilla, construido en adobe con revoques de yeso, notándose la presencia de algunas hornacinas que albergan imágenes de madera, coetáneas a la construcción de la capilla, así como también imágenes contemporáneas de yeso.

Las características arquitectónicas en la fachada están definidas por el vano de acceso, una pequeña ventana al nivel del hastial que sería la única fuente de luz natural, la banqueta de piedra labrada adosada al muro frontal y la presencia de bloques labrados en

los machones laterales (Figura 6). La puerta original del vano de acceso fue desmontada y sustituida por una de factura moderna y diseño contemporáneo. En la actualidad, hacia el exterior, en el muro de fachada, los revoques son de barro con diversas capas de pintura, en tanto los muros laterales presentan revoques de barro sin pintura, y el muro testero carece de revoque.

ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO

El análisis estratigráfico es una metodología que nace en el ámbito arqueológico europeo con los trabajos de Edward C. Harris, quien en 1979 publicó su libro *Principios de estratigrafía arqueológica*, donde presentaba un modo de sistematizar la secuencia estratigráfica ocupacional mediante una “matriz” de relaciones, tomando como base las leyes de la estratigrafía arqueológica (ley de superposición, ley de horizontalidad original, ley de continuidad y ley de sucesión estratigráfica), con el fin de situar las unidades de estratificación –estratos y elementos– en su orden secuencial relativo (Harris 1991 [1979]: 63).

Esta metodología fue retomada con posterioridad por otros investigadores (Parenti 1988, Brogiolo 1988, Doglioni 1997), quienes en sus diferentes estudios realizados a los monumentos arqueológicos con evidencia arquitectónica, optan por sistematizar la información que contenían las estructuras, a partir de la observación de la fábrica y el registro gráfico detallado de los paramentos, individualizando “(...) las relaciones de contemporaneidad (igual a, se une a), anterioridad y posterioridad (se apoya a, cubre a, corta a, rellena a) (...)” (Parenti 1988: 269). A tales antecedentes suman la revisión de documentos históricos y de archivo, ya que el análisis

³ Las capillas posas se sitúan por lo general en las esquinas del atrio o de la plaza, frente al templo, en número de cuatro. Servían para el adoctrinamiento de las parcialidades indígenas de cada pueblo (Orosco et al. 2002) y junto con el atrio, constituyen el espacio destinado para los actos de entierro durante el período colonial.

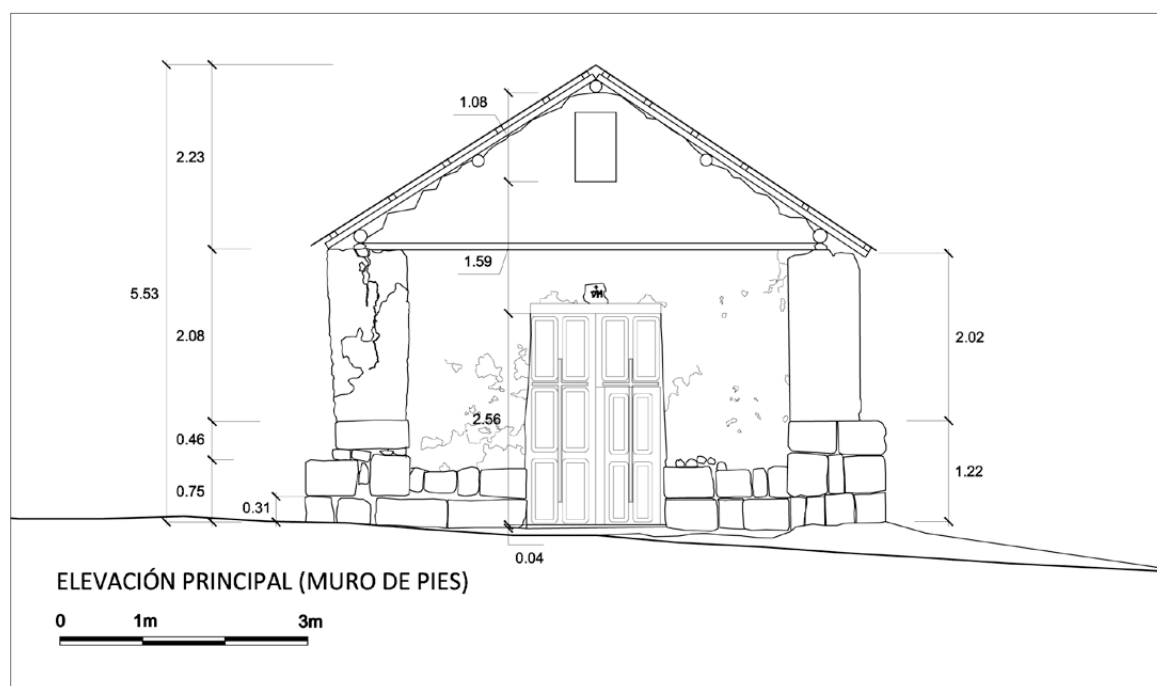


Figura 6. Levantamiento arquitectónico de la fachada (Fotografía y plano: Castro, T. 2014).
Architectural layout of the facade (Photograph and drawing: Castro, T. 2014).

estratigráfico no concluye con el estudio del edificio, siendo necesaria además la revisión de fuentes escritas, las que son confrontadas con el registro estratigráfico (Brogiolo 1988), para llegar así a una adecuada interpretación de los resultados.

El análisis estratigráfico de la capilla Virgen Purísima permitió identificar no solo los períodos constructivos del edificio, sino también precisar información acerca de materiales (insumos provenientes de la zona), técnicas constructivas (asimiladas y adaptadas por los pobladores locales) y las relaciones entre las diferentes unidades estratigráficas murarias que fueron identificadas, demostrando la anterioridad, contemporaneidad y posterioridad de las partes. La información de archivo fue confrontada con el análisis, llegando a definirse las fases de estratificación de este monumento.

Esta investigación parte así de un atento registro gráfico del edificio, identificando las unidades estratigráficas murarias visibles tanto a nivel de alzado como de planta, y registrando de forma expeditiva los datos referentes a sus características, así como las relaciones entre ellas, para luego ser vertidas en esquemas arquitectónicos a escala adecuada, empleando *hatches* que faciliten la lectura de los resultados. Finalmente, el diagrama de “Harris” representa la secuencia estratigráfica identificada, permitiendo a su vez definir los períodos constructivos de la edificación.

Estos resultados, los que forman parte del análisis exhaustivo que debe cumplirse antes de cualquier trabajo de conservación o restauración arquitectónica, permitirán con posterioridad una adecuada toma de decisiones al momento de formular el proyecto de restauración, teniendo como principal premisa la conservación de la materia y los valores que esta posee.

Resultados

La capilla Virgen Purísima, desde su edificación hasta nuestros días, ha sufrido diversas modificaciones que han generado cambios en su fisonomía volumétrica, su constitución estructural y su imagen. Debido a ello, la lectura estratigráfica de los signos visibles

en sus paramentos nos ha permitido exponer dicha información y establecer las hipótesis de los períodos constructivos que se detallan a continuación:

Primer período

El primer período estaría relacionado con la construcción de la capilla a inicios del siglo XVIII, confirmado por los datos históricos, como el grabado de Sierra realizado en 1786 y los documentos relativos a “Estadísticas Parroquiales” del distrito de Pachas-Huánuco de 1774, pudiendo por ello intuirse que el epígrafe inciso en una roca localizada sobre el dintel del vano del ingreso principal, que indica el año 1714⁴, podría corresponder a la datación del final de las obras. Esta pequeña capilla fue realizada utilizando las técnicas constructivas coloniales de entonces, con materiales de la zona, mano de obra local y la reutilización de materiales de las edificaciones incas cercanas.

La evidencia de reutilización de elementos son notorias en la base de la cimentación (Figura 7: UEM 1), la que hacia el lado sur está conformada por grandes bloques de talla netamente inca (0,60 x 0,50 m) provenientes de estructuras cercanas como el templo incompleto, *incawasi* o portadas⁵. Hacia los demás extremos la cimentación está constituida por rocas desbastadas y en estado natural (0,30 x 0,20 m) cuya fuente han sido los muros incas de aparejo irregular aledaños al sector. La particularidad de estos elementos líticos se encuentra en la evidencia de signos en la talla y pulido de sus superficies externas, los que son similares a los existentes en las edificaciones incas, además de la similitud de la composición de las rocas calcáreas, con presencia de estratos arcillosos.

⁴ Para el siglo XVIII el Perú se encontraba bajo el virreinato de España, el que luego de dos siglos de dominación había consolidado su poder y dogma en todo el territorio.

⁵ La zona arqueológica de Huánuco Pampa posee diversas edificaciones incas que destacan por el cuidadoso trabajo de la piedra labrada manualmente, generando bloques paralelepípedos que encajaban de forma precisa sin el empleo de morteros.

En el extremo noreste de la capilla se encuentran semiocultas por la vegetación las bases en ruinas (0,30 m de altura) de la sacristía (UEM 2), construidas empleando bloques de piedra semidesbastados que provienen del asentamiento inca, y que fueron unidos con mortero de barro.

Otra unidad estratigráfica la conforma la pequeña banqueta asimétrica (UEM 3), la que está adosada a la base del frontis, y que correspondería a este primer período constructivo debido a la relación directa como superficie de apoyo del muro.

Asimismo, forman parte de este período la estructura de muros portantes de los cuatro paramentos (UEM 4). Estos fueron realizados con la técnica constructiva del adobe y que de acuerdo con sus dimensiones son datos para el período colonial, donde eran denominados “adobones”, predominando en la edificación un formato de dimensiones estandarizadas de 0,60 x 0,25 x 0,15 m. Del mismo modo, el tipo de entramado que combina una fila de adobes dispuestos de soga con una fila de adobes dispuestos de cabeza, además de asegurar el amarre integral del muro, da cuenta de este período.

Particular resulta la reducción del espesor del muro testero a nivel del hastial (UEM 5), donde la disposición de los adobones es solo de cabeza. Por la coloración y composición de los adobes se puede determinar que la tierra fue obtenida de canteras cercanas, donde este material posee componentes arcillosos y diversas granulometrías que han permitido la obtención de un mortero plástico⁶. Este fue combinado con fibra vegetal o paja (*shilwar*), la que crece de forma natural en la zona y que fue cortada en trozos de 2 a 4 cm, brindando con ello cohesión a la masa, reducción del efecto de retracción en el proceso de secado del adobe y menor aparición de fisuras en el bloque.

Por lo demás, mediante dos calas llevadas a cabo tanto al interior como al exterior de dos paramentos diferentes se observó que el revoque (UEM 6) que cubre la fachada, perteneciente a este período, fue realizado también con un mortero compacto de tierra y paja. El revoque posee además una capa de coloración blanquecina a base de cal; material de uso común para la protección de superficies durante el período colonial. Esta información nos brinda una idea sobre el color inicial que tuvo la edificación. También forman parte del diseño original el vano de ingreso (UEM 7), el bloque de piedra (UEM 8) con la datación de la culminación de las obras y el vano de iluminación (UEM 9) hacia el muro frontal.

Otro elemento arquitectónico que debió ser realizado en este período es el muro perimétrico, donde también se reutilizaron elementos líticos labrados de las estructuras incas, como grandes dinteles y bloques paralelepípedos, combinados con piedras desbastadas. Se incluye asimismo la pavimentación del sendero.

Considerando que las capillas posas no son visibles en el grabado de Sierra se propone que su construcción fue en un momento posterior a 1786, para entonces estas fueron dispuestas como volúmenes escalonados en los cuatro ángulos del atrio, logrando así la configuración arquitectónica y religiosa del conjunto. Destaca en estas estructuras la reutilización de bloques paralelepípedos en las primeras escalinatas y de rocas desbastadas en la parte posterior y superior, provenientes todas de las edificaciones incas cercanas. El diseño de este tipo de capillas posas es particular, ya que en la mayoría de los casos estas construcciones no son más que representaciones a menor escala de la capilla principal.

Segundo período

Corresponde a un período de transición, no documentado, pero necesario en la vida de la fábrica. Este segundo período lo constituyen los diferentes cambios de cubierta, la acumulación de rocas en algunas secciones del paramento oeste a manera de machones, como respuesta de emergencia para detener la posibilidad de volteo del muro por

⁶ Llama la atención la presencia de algunos fragmentos pequeños de cerámica en los adobes, los que serían de factura aparentemente prehispánica, y que reforzarían la hipótesis de que la extracción de la tierra se realizó también al interior del sitio inca.

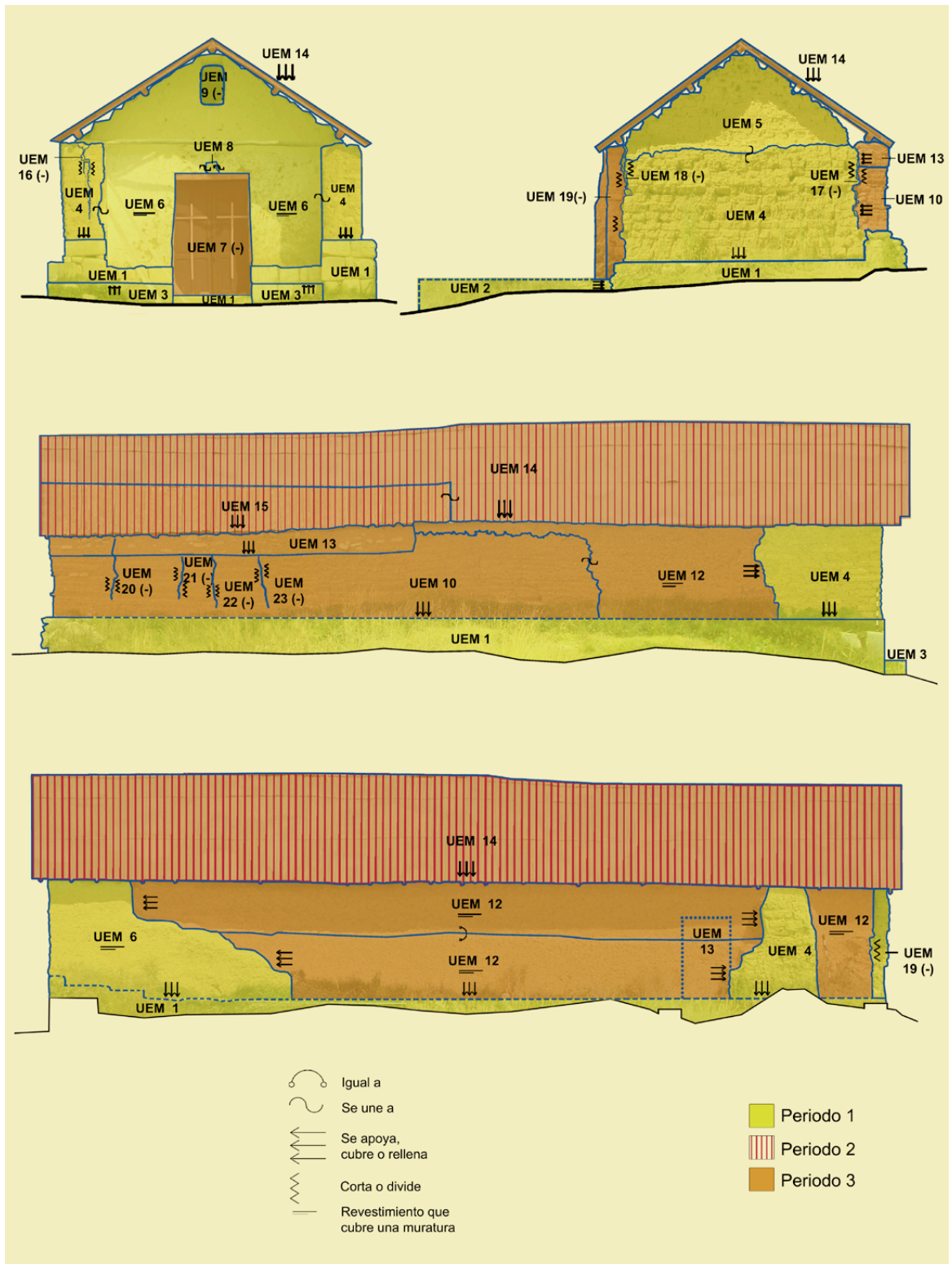


Figura 7. Representación gráfica del análisis estratigráfico murario y de los períodos constructivos de la capilla Virgen Purísima (Elaboración: Ordóñez, C. y Castro, T. 2014).

Wall stratigraphic analysis and construction periods of the Virgen Purísima Chapel (Prepared by: Ordóñez, C. and Castro, T. 2014).

fallas estructurales; así como también las diversas aplicaciones de pintura sobre los muros que debieron realizarse de manera sistemática entre mediados del siglo XVIII hasta inicios de la década de 1980 en el siglo XX.

Tomando en cuenta que la cubierta de la edificación estuvo elaborada con paja, un material propenso a la degradación acelerada⁷, la sustitución de este material debió realizarse de forma continua por medio de las “faenas comunales” muy típicas en la zona, aunque no ha sido posible encontrar evidencias de los cambios de cubierta.

Por lo demás algunas fotografías de la década de 1970 demuestran la presencia de graves fallas estructurales hacia el muro oeste, lo que habría motivado la construcción de machones rudimentarios con piedras reutilizadas de la zona arqueológica, y de los cuales solo queda constancia en una fotografía de los años 80.

Los cambios de coloración de los paramentos internos y externos, comprobados en las calas realizadas, muestran la presencia de más de una capa pictórica. Por ejemplo, en el lado exterior del muro frontal se registraron dos capas de pintura de color amarillo, ambas aplicadas sobre la capa de color blanco original.

Tercer período

La última etapa está representada por el proceso de transformación más evidente que sufre la fábrica a partir de los primeros años de la década de 1980, a raíz del colapso de la cubierta de madera y paja que afectó principalmente los muros portantes, estableciéndose desde ese momento hasta la fecha la actual imagen de la capilla. Los cambios en este período se sustentan en el registro fotográfico realizado por el señor Mahlon Barash, la información escrita en las actas redactadas por la “Comisión de restauración

de la Capilla” instituida por la comunidad campesina de Aguamiro y los datos obtenidos por comunicación directa con los pobladores locales de mayor edad.

Debe indicarse que los cambios surgen con el colapso de gran parte de la fábrica. En un primer momento se pierde la cubierta general, lo que se confirma con una fotografía de 1980. Ello ocurre, posiblemente, debido al elevado deterioro de la madera que perdió su capacidad portante, produciéndose el corte a nivel de la cumbrera y cayendo la integridad de la estructura al interior de la nave. Al quedar a la intemperie la cabecera de los paramentos de adobe, y considerando que en esta región la incidencia de lluvias es intensa, es probable que la degradación de la tierra se haya acelerado, causando el colapso de los muros laterales de la nave y la sacristía.

A este período corresponden las obras de construcción de los nuevos segmentos de los muros este y oeste de la nave, realizados con la técnica constructiva del tapial (UEM 10). Si bien esta técnica constructiva es ancestral, debido a las dimensiones del muro y el escaso cuidado en su elaboración se puede afirmar que son de factura moderna. Los espesores van de 0,36 a 0,45 m y para su ejecución se ha visto conveniente apoyarlos de modo directo sobre los segmentos remanentes del muro de adobe, sin considerar un adecuado y necesario amarre. En el paramento este, lado externo, es posible observar los paños de tapial que crean un perfil escalonado, el primero apoyado directamente sobre los restos del muro de adobe colapsado, con una altura de 1,40 m; el segundo, más estrecho, apoyado sobre el segmento de tapial con una altura de 1,20 m. Se debe indicar que estos trabajos de reconstrucción del paramento clausuraron el vano de acceso que comunicaba con la sacristía (UEM 11).

Asimismo la superficie fue recubierta con un revoque de tierra y paja compacta (UEM 12), impidiendo ver los paños del cajón de encofrado. El paramento de la elevación interna muestra una superficie con un único nivel retraído que corresponde al primer bloque de tapial, no siendo legible el segmento superior. En el paramento oeste, lado externo, es visible el empleo del cajón de encofrado, identificándose las huellas de los tabloncillos de 10 cm de altura empleados para su fabricación.

⁷ Según la experiencia local la vida útil de este tipo de cubierta se encuentra en el rango de los tres años, tiempo después la paja se seca y se pudre debido al efecto de las aguas pluviales.

Estos paños no poseen una altura uniforme en relación con las evidencias del paramento original, ello debido a que en 1985 se realizó el robo de la cubierta de calamina que cubría la cabecera, lo que provocó el deterioro del tapial. Por ello se aplicó sobre este un relleno (UEM 13) con material residual, como fragmentos de adobe, bloques de piedra y un excesivo mortero. Hacia el interior, la elevación del muro muestra el desfase de espesores entre el segmento de tapial y el muro de adobe, así como una perforación similar a un nicho o a una posible ventana tapiada.

El muro testero, que estuvo a la intemperie después del colapso de la cubierta, perdió el revoque externo y su interior fue recubierto con un nuevo pigmento de color celeste, perdiendo así la capa de pintura mural que decoraba el altar.

Corresponde a este período la nueva cubierta (UEM 14), para la que se emplean materiales modernos como la calamina metálica y cuya ejecución no toma en consideración el sistema constructivo tradicional que poseía la cubierta hasta fines de los años 70. La nueva cubierta, de menor pendiente, posee un nivel de cumbrera inferior al original debido a la pérdida de bloques de adobe de los hastiales. Un tramo de la cubierta, hacia el extremo oeste, fue robado a mediados de los 80,

siendo recubierto posteriormente con calaminas reutilizadas (UEM 15).

En este período no se realizó la reconstrucción de los posibles machones del muro oeste visibles en la fotografía de la década de 1980 ni de la pequeña sacristía, dejando que el paso del tiempo cubra los restos de las bases con vegetación.

Debe indicarse también el registro de ciertos signos en la estructura muraria, relacionados con la degradación y estado de conservación de la materia. Se ha logrado identificar fallas de tipo estructural como las grietas que atraviesan los gruesos muros de adobe (UEM 16, UEM 17, UEM 18), pérdida de secciones de muro (UEM 19) y fisuras a nivel de revoque (UEM 20, UEM 21, UEM 22 y UEM 23). Todos estos daños son producto del escaso mantenimiento de la edificación y de las inadecuadas intervenciones en el tiempo.

Finalmente, el resultado del análisis realizado ha permitido elaborar un registro detallado de los distintos períodos relacionados con la capilla colonial Virgen Purísima, identificando las unidades estratigráficas murarias y las relaciones existentes entre ellas, permitiéndonos obtener una matriz útil para la comprensión de la evolución histórica del edificio (Figura 8).

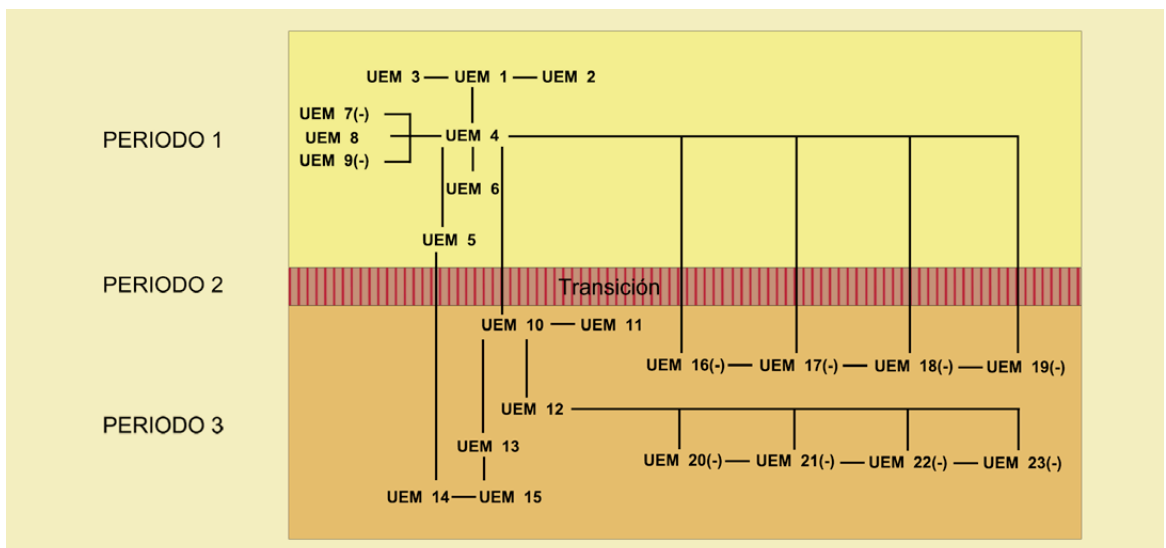


Figura 8. Diagrama de Harris: relación de las unidades estratigráficas murarias (Elaboración: Ordóñez, C. y Castro, T. 2014).
Harris's diagram: relation between the wall stratigraphic units (Prepared by: Ordóñez, C. and Castro, T. 2014).

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La capilla Virgen Purísima es considerada una de las edificaciones de mayor importancia al interior de la zona arqueológica monumental de Huánuco Pampa, pues muestra la relación de superposición que se manifestó en esta parte del territorio, al implantarse al interior de un asentamiento inca una infraestructura característica del período virreinal, la que tuvo como finalidad consolidar la presencia española y la nueva religión católica.

La singularidad de la capilla se manifiesta, por un lado, en el empleo de técnicas constructivas tradicionales que hacen uso de materia prima local, como el empleo de la tierra para la fabricación de los adobones propios del siglo XVIII, el uso de la paja conocida como *shilwar* en la localidad y la madera para las cubiertas. Y por otro, la reutilización de gran cantidad de elementos líticos provenientes de edificaciones incas aledañas. Asimismo, este edificio ha mantenido intacto en el tiempo su función de culto, ya que su apropiación por parte de la comunidad ha permitido la preservación de su arquitectura y la continuidad de su función primigenia durante 300 años. Todos estos aspectos evidencian de por sí el valor histórico, estético, constructivo y de identidad poco reconocido en el ámbito académico hasta la elaboración de esta investigación.

La realización de un análisis estratigráfico como parte de los estudios preliminares a la redacción de un proyecto de restauración es, desde inicios del siglo XXI, una metodología útil en el campo de la conservación arquitectónica. Hoy ya no es suficiente solo tomar en cuenta los niveles de deterioro de las estructuras o la relevancia estética de las partes para indicar su conservación o remoción, pues ello ha conducido a la pérdida de muchas evidencias materiales que posiblemente encerraban un alto valor documental en la historia de una determinada fábrica, y que por desconocimiento no fueron preservadas.

En la actualidad este tipo de estudio que considera la observación directa de la fábrica, el registro detallado

y el contraste de estos datos con los documentos escritos, resulta ser un instrumento adecuado para la formulación de hipótesis de fases y procesos constructivos del monumento. Es innegable que la óptica de la conservación está siempre ligada a la preservación máxima de cada uno de los rasgos constructivos, por lo que el proyectista, bajo una clara noción teórica y un adecuado juicio de valor, deberá discernir qué fases son factibles de preservar o requieren de un mayor grado de intervención conservativa. Es necesario añadir, además, que la presente investigación será complementada con excavaciones arqueológicas y análisis de laboratorio, con el fin de obtener un panorama integral en relación con el objeto de estudio.

Sobre la base de los datos proporcionados durante el análisis, los autores vienen elaborando una propuesta de conservación y restauración del edificio. Se debe indicar que la elección de la propuesta de intervención deberá responder siempre a diversas exigencias válidas, en su mayoría ligadas a la continuidad de uso de la edificación bajo condiciones esenciales de estabilidad y habitabilidad, teniendo presente los criterios de distinción, compatibilidad, reversibilidad y respeto por la autenticidad.

Por ello, es posible que la mayoría de las intervenciones estén dirigidas a devolver la estabilidad estructural a gran parte de la materia original, a la conservación de las evidencias de fábrica, a la recuperación de algunos signos de la estratificación y a la inserción de nuevos elementos arquitectónicos como una nueva cubierta y mampostería a nivel de la sacristía, permitiendo con ello un adecuado uso del monumento. Las nuevas intervenciones deberán además ser percibidas como parte de la estratigrafía del edificio, posibles de ser registradas y estudiadas en futuras investigaciones.

Agradecimientos: Nuestro sincero reconocimiento al señor Mahlon Barash por las fotografías compartidas, la información proporcionada y su valiosa amistad. Asimismo dirigimos nuestro agradecimiento a la historiadora Silvia Pablo Caqui

por su apoyo en la búsqueda de información en los archivos nacionales. A la comunidad campesina de Aguamiro representada por los señores José Valverde, Brigido Rojas y Rufo Julca por compartir sus

memorias de la capilla Virgen Purísima. Finalmente queremos extender nuestro agradecimiento a Paul, Lissett y Raphael por su colaboración durante la etapa final de este trabajo.

REFERENCIAS CITADAS

BROGIOLO, G.P. 1988. *Archeologia dell'edilizia storica*. Como, Italia: New Press.

CIEZA DE LEÓN, P. 1928 [1553]. La crónica del Perú. En *Biblioteca de autores españoles. Desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*, Tomo II, pp. 428-429. Madrid, España: Atlas.

DOGLIONI, F. 1997. *Stratigrafia e restauro. Tra conoscenza e conservazione dell'architettura*. Trieste, Italia: Lint editore.

ESTETE, M. 1917 [1533]. La relación del viaje que hizo el señor Capitán Hernando Pizarro por mandado del señor Gobernador, su hermano, desde el pueblo de Caxamalca a Pachacama y de allí a Jauja. En *Las relaciones de la conquista del Perú por Francisco de Jerez y Pedro Sancho, secretarios oficiales de Don Francisco Pizarro (1532-1533)*. Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú, Tomo 5, pp. 77-102. Lima, Perú: Sanmarti y Ca.

HARRIS, E. 1991 [1979]. *Principios de estratigrafía arqueológica* (I. García Trócoli, Trad., 1ª impresión española). Barcelona, España: Crítica.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DEL PERÚ. 1977. *Estudio para la conservación de la zona arqueológica de Huánuco Pampa y su puesta en valor con fines turísticos*. Convenio DGTUR – INC. Lima, Perú: INC. Documento no publicado.

MORRIS, C. y COVEY, A. 2003. La plaza central de Huánuco Pampa: espacio y transformación. *Boletín de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del*

Perú, 7: 133-149. Disponible en: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1988>

MURRA, J. y HADDEN, G. 1966. Informe presentado al Patronato Nacional de Arqueología sobre la labor de limpieza y consolidación de Huánuco Viejo (20 de julio a 23 de noviembre de 1965). *Cuadernos de Investigación / Antropología*, 1: 130-144.

MURÚA, M. 2001 [1590]. *Historia general del Perú* (M. Ballesteros Gaibrois, ed.). Madrid, España: Dastin.

ORDÓÑEZ, C. 2014. *La capilla colonial Virgen Purísima: monumento, fiesta e historia al interior de Huánuco Pampa*. 10 p. Recuperado de: <http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/208452873-LA-CAPILLA-COLONIAL-VIRGEN-PURISIMA-MONUMENTO-FIESTA-E-HISTORIA-AL-INTERIOR-DE-HUANUCO-PAMPA.pdf> [19 noviembre 2014].

OROSCO, G., LÓPEZ, G., VILLAROEL, G. y MACÍAS, M. 2002. *Diccionario arquitectónico ilustrado*. Cochabamba, Bolivia: Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico.

PARENTI, R. 1988. Le tecniche di documentazione per una lettura stratigrafica dell'elevato. En R. Francovich y R. Parenti (eds.), *Archeologia e restauro dei monumenti*, pp. 249-279. Siena, Italia: Università di Siena. Disponible en: <http://www.bibar.unisi.it/sites/www.bibar.unisi.it/files/testi/testiqds/q12-13/12.pdf>

Serie Estadísticas Parroquiales. 1774. *Pachas. Autos de la visita de la doctrina de San Lorenzo de Pachas, con especificación de padrón de habitantes e inventario de sus Iglesias*. Legajo 12, expediente 2, f. 12r - f. 19r.

VARALLANOS, J. 1959. *Historia de Huánuco: introducción para el estudio de la vida social de una región del Perú, desde la era prehistórica a nuestros días*. Buenos Aires, Argentina: Imprenta López.

VARGAS UGARTE, R. 1947. *Historia del culto de María en Iberoamérica y de sus imágenes y santuarios más celebrados*. Buenos Aires, Argentina: Huarpes.

VÁSQUEZ DE ESPINOSA, A. 1969 [d. 1620]. Compendio y descripción de las Indias Occidentales (B. Velasco Bayón, ed.). En *Biblioteca de autores españoles. Desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*, Tomo 231, pp. 329-330. Madrid, España: Atlas.