

# DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE CULTURAL DE LA CUENCA DEL RÍO IBÁÑEZ, REGIÓN DE AYSÉN, CHILE

## Diagnosis of the Cultural Landscape of the Ibañez River Basin in the Aysen Region, Chile

Bernardita Ladrón de Guevara, Darío Toro, Rafael Prieto, Carolina Chávez<sup>1</sup>

### ANTECEDENTES

En el marco del “Programa de puesta en valor del patrimonio” del Banco Interamericano de Desarrollo (BID, CCLIP, CH-L1032)<sup>2</sup>, y en respuesta a la particular continuidad e indisociabilidad entre paisaje y patrimonio cultural patagónico, el 2008 la Dirección de Arquitectura Regional de Aysén y el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) dieron inicio a un proceso que culminó el 2014 con la entrega de los resultados del estudio “Diagnóstico del paisaje cultural de la cuenca del río Ibáñez” (BIP N° 30093787-0)<sup>3</sup>.

Este estudio piloto buscó generar criterios y herramientas que permitan a la institucionalidad local, sectorial y regional una gestión territorial coordinada, orientada a proteger el patrimonio de la cuenca del río Ibáñez desde la perspectiva del paisaje. Asimismo, apuntó a instalar una práctica de actuación transversal entre el Estado y la sociedad, participativa e interinstitucional, para abordar la relación entre el territorio y el patrimonio, con el fin

de desarrollar herramientas de gestión que permitan ser implementadas en otros territorios de la región (Ladrón de Guevara et al. 2014).

El diagnóstico del paisaje se realizó en la cuenca del río Ibáñez, que abarca una superficie de 247.000 ha, desde el volcán Hudson hasta el lago General Carrera en la Región de Aysén (Figura 1), cuya identidad cultural y territorial está fundada en su vocación productiva ganadera y en su historia de colonización reciente, sobre una ocupación prehispánica que le ha dejado en herencia un patrimonio notable.

Las valiosas huellas de estos procesos culturales hoy se encuentran en riesgo por múltiples causas, siendo una de la más importantes la carencia de herramientas que permitan identificar y valorar los distintos componentes patrimoniales que configuran el paisaje, considerando su complejidad y bajo la mirada de una gestión sustentable (Ladrón de Guevara et al. 2014).

<sup>1</sup> Unidad de Geoinformación del Patrimonio (UGP), Centro Nacional de Conservación y Restauración, Chile. bernardita.ladron@cncr.cl; dario.toro@cncr.cl; ugp.antropologia@cncr.cl; ugp.geografia@cncr.cl

<sup>2</sup> Mayores antecedentes acerca de este programa pueden ser consultados en: <http://www.iadb.org/es/proyectos/project-information-page,1303.html?id=ch-l1032>.

<sup>3</sup> El estudio fue ejecutado por la Corporación de Desarrollo Posicionamiento Local, POLOC ONG, bajo la orientación metodológica de la UGP del CNCR (Corporación POLOC 2014).

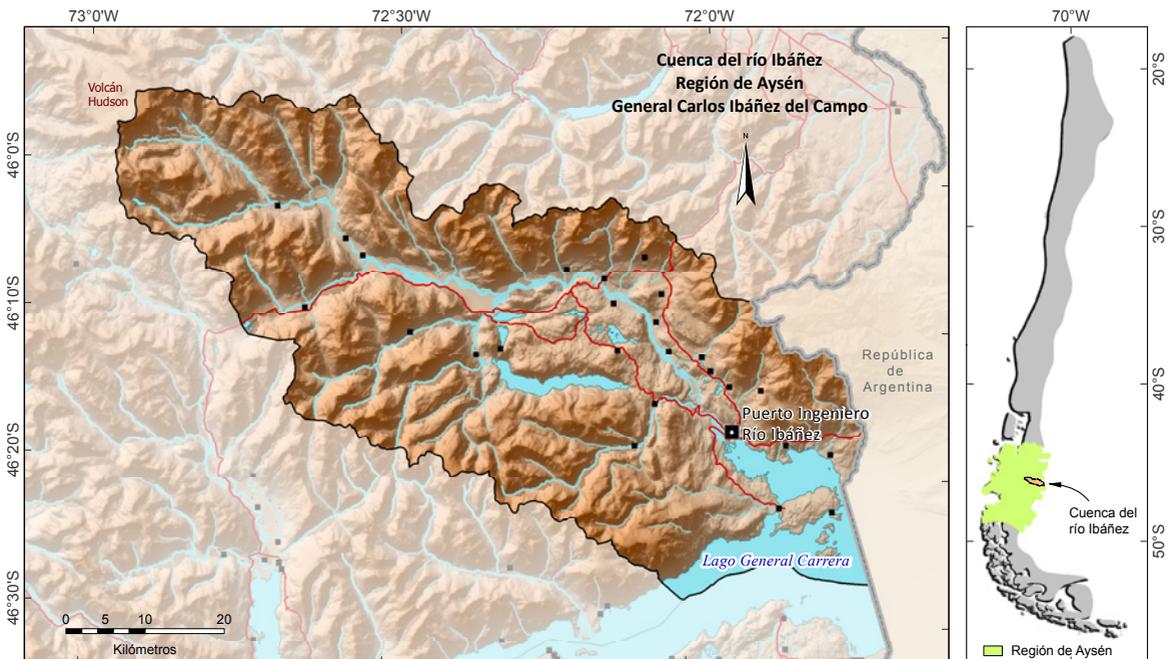
## METODOLOGÍA

La metodología empleada corresponde a una adaptación del “Catálogo del paisaje de Cataluña” (Nogué y Sala 2006), utilizado como base para el ordenamiento territorial en las provincias de dicha comunidad autónoma, y que se sustenta en el Convenio Europeo del Paisaje (Consejo de Europa 2000).

En este particular enfoque confluyen la percepción, experiencia y conocimiento local no experto con aquellos otros que provienen de la academia, para alcanzar una construcción intersubjetiva de la imagen deseada de territorio, cuyas condiciones de desarrollo se asumen sobre la base de acuerdos sociales. Con ello se busca permear las políticas de ordenamiento territorial y sectorial con un enfoque multifactorial, que considere la dimensión social, cultural y económica del entorno.

Bajo esta mirada, el patrimonio es entendido como inherente al paisaje, una suerte de nodo donde convergen valores y significados vinculados a la memoria, identidad y vida social, espiritual y productiva de las personas que habitan un territorio en particular (Nogué y Sala 2008, Ladrón de Guevara et al. 2014).

La metodología consta de varios pasos consecutivos que en el transcurso de su desarrollo van construyendo un plan para guiar futuras acciones sobre el paisaje, en un marco de trabajo participativo, inter y transdisciplinario, y territorialmente integrado. Se inicia con una caracterización de los ámbitos espaciales, naturales y socioculturales, para continuar con una evaluación de las amenazas y oportunidades que existen para proteger el paisaje, gestionarlo y ordenarlo de modo sustentable.



**Figura 1.** Área de estudio. Cuenca del río Ibáñez en la Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Chile (Elaboración cartográfica: Toro, D. 2014).

*Area under study. Ibañez River basin in the Aysen Region of General Carlos Ibáñez del Campo, Chile (Cartography prepared by: Toro, D. 2014).*

A partir de estos antecedentes se establecen objetivos de calidad, con el fin de orientar las políticas e intervenciones en el territorio, los que a su vez quedan plasmados en directrices, medidas y proyectos de actuación. Mediante indicadores de seguimiento se espera contar con herramientas objetivas para medir el cumplimiento de los objetivos y la preservación de los valores y las aspiraciones de la comunidad (Figura 2).

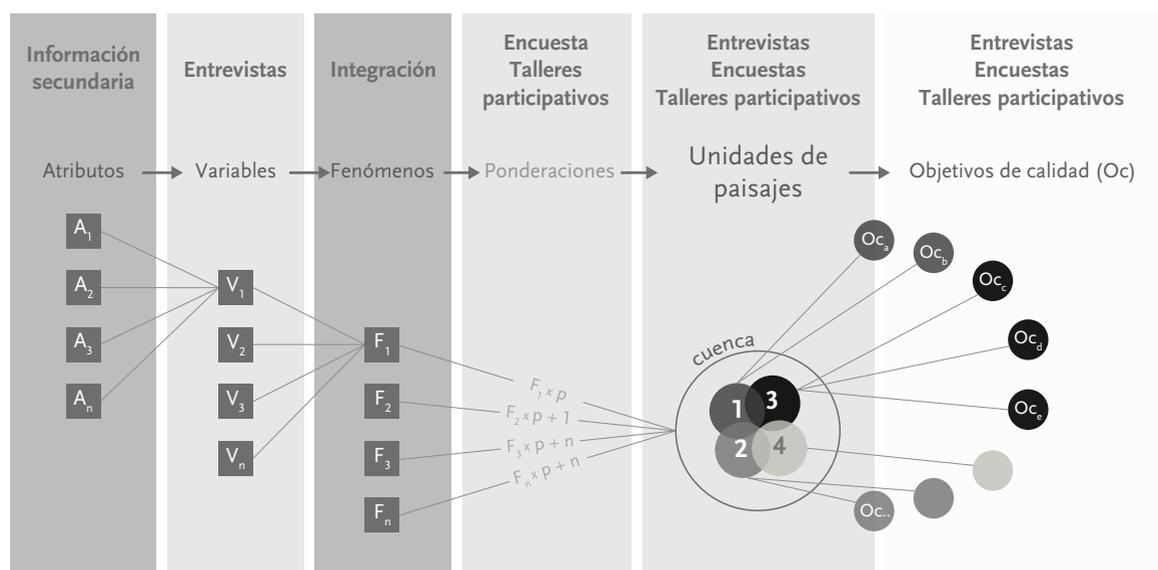
## RESULTADOS

El estudio permitió recopilar una gran cantidad de información sobre un conjunto de variables ambientales, sociales y culturales de las comunidades

que habitan en la cuenca, incluyendo la dimensión simbólica.

La integración de la información permitió una caracterización y delimitación preliminar de la cuenca en unidades de paisaje, las que fueron contrastadas a continuación en talleres participativos, junto con habitantes y actores provenientes del ámbito público regional y municipal vinculados a la cuenca.

Se definieron tres unidades de paisaje, cada una de ellas es valorada en sus atributos singulares y en su relación con la cuenca completa. La primera unidad, denominada tentativamente **Paisaje antrópico**, concentra la mayor parte de la población, los asentamientos e infraestructura urbana, así como también la mayor diversidad de actividades productivas. Se caracteriza y valora por



**Figura 2.** Esquema metodológico para la generación de unidades de paisaje y objetivos de calidad en un territorio. Las etapas de “Información secundaria” e “Integración” son de recopilación y análisis; las otras tienen un carácter netamente participativo. Las circunferencias indican objetivos de calidad para cada unidad (Elaboración: UGP, CNCR. 2014; modificado de Ladrón de Guevara et al. 2013).

*Methodological framework for generating landscape units and quality objectives in a territory. The stages “Secondary information” and “Integration” are related to recompilation and analysis; the others are of a purely participative nature. The circumferences indicate the quality objectives for each unit (Prepared by: UGP, CNCR. 2014; modified Ladrón de Guevara et al. 2013).*



**Figura 3.** Vista de la unidad “Paisaje antrópico”, desde el mirador La cuesta del diablo. En primer plano se aprecia la bajada a Castillo, hacia el sector SW de la cuenca (Fotografía: Ladrón de Guevara, B. 2013. Archivo CNCR).  
*View of the unit “Anthropic landscape”, from the lookout point La cuesta del diablo. The foreground shows the descent to Castillo, in a southwesterly direction of the basin (Photograph: Ladrón de Guevara, B. 2013. CNCR Archive).*



**Figura 4.** Vista de la unidad “Paisaje relictual”. En primer plano, una vista del lago Central y en el fondo la cordillera Castillo. El cerro Castillo es el más alto de esta cordillera, con 2.318 metros sobre el nivel del mar (Fotografía: Ladrón de Guevara, B. 2013. Archivo CNCR).  
*View of the unit “Relictual landscape”. The foreground shows a view of Central Lake framed by the Castillo mountain range in the background. Cerro Castillo mountain is the highest peak of this range, with 2,318 meters above sea level (Photograph: Ladrón de Guevara, B. 2013. CNCR Archive).*

ser el hábitat actual e histórico de las comunidades locales, y por concentrar manifestaciones y bienes culturales patrimoniales, entre los que destaca el Monumento Nacional Escuela Antigua de Cerro Castillo (Ministerio de Educación 2008) y evidencias de pinturas rupestres prehispánicas, como son la “Guanaca con cría” y el “Alero de las manos”, entre otras (Mena 1983, Lucero y Mena 1994, Lucero y Mena 2000, Fuentes y Mena 2010). Tanto objetivos como directrices, y medidas de actuación, apuntaron a conservar de manera equilibrada la zona definida como unidad 1, en su dinámica y heterogeneidad de usos y espacios (Figura 3).

La segunda unidad, llamada preliminarmente **Paisaje relictual**, resalta como el escenario visual que se aprecia desde la unidad 1. Se trata de una combinación de praderas, bosques y actividad ganadera, una suerte de personificación del gaucho patagónico. Posee hitos naturales muy relevantes, entre los que se cuenta el sistema de lagos que caracteriza a la cuenca, así como también el cerro Castillo, un hito a nivel nacional (Figura 4).

Es valorada por su particular identidad asociada al manejo del recurso suelo que sustenta ganadería, madera y agricultura; a su uso turístico y por constituir un área de conexión y de amortiguación entre las unidades 1 y 3. El conjunto de directrices, recomendaciones y proyectos apuntan justo en ese sentido, a preservar su rol amortiguador y conector dentro del sistema de la cuenca.

La tercera unidad, denominada inicialmente **Paisaje elemental**, está casi del todo deshabitada e inaccesible visual y físicamente, ofreciendo un marcado dominio de la naturaleza. Según los resultados del estudio, representa peligro, soledad y aislamiento, pero es muy valorada por su pristinidad y por la presencia del volcán Hudson, actor protagónico en la conformación e historia de la cuenca. El conjunto de directrices, recomendaciones y proyectos apuntan a romper con el desconocimiento y el aislamiento de este paisaje, para permitir una gestión ambiental y productiva, ecológica y sustentable, preservando sus ecosistemas ricos y diversos (Figura 5).



**Figura 5.** Vista de la unidad “Paisaje elemental”, desde el sector El Alambre. En primer y segundo plano bosques de fagáceas caducas y en el fondo el volcán Hudson con su caldera de 10 km de diámetro, permanentemente cubierta con una gruesa capa de hielo (Fotografía: Corporación POLOC 2013. Archivo CNCR).  
*View of the unit “Elemental landscape” from the El Alambre sector. Both the foreground and background show forests of deciduous fagaceae with a backdrop of the Hudson Volcano and its 10km wide crater, permanently covered with a thick layer of ice (Photograph: Corporación POLOC 2013. CNCR Archive).*

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Luego de finalizar este proyecto piloto, surgen varias líneas de conclusiones:

1. En relación con el objetivo principal del proyecto se puede señalar que se logró un avance sustantivo respecto del desafío impuesto de incorporar una mirada sistémica del territorio, en la que la gestión del patrimonio se aborde desde la perspectiva del paisaje. El trabajo realizado logró permear a las autoridades e instituciones locales y regionales, estableciendo un importante precedente dentro del programa del BID para la puesta en valor del patrimonio. Destacan los inusuales y productivos encuentros entre los actores de la comunidad e institucionales locales y regionales en torno al paisaje y al patrimonio.
2. Si bien la meta final de este proyecto orientada a generar una herramienta de gestión eficaz e integradora de los intereses de los diversos actores está aún por verse, mientras no se avance a una etapa de evaluación final de resultados y productos; es posible destacar la gran cantidad

de información reunida, cuyo análisis integrado permitió definir unidades de paisaje específicas, estableciendo orientaciones importantes respecto del valor y el carácter de cada unidad y el rol que cada una de ellas juega dentro de la cuenca y a nivel regional.

3. Finalmente se constató la necesidad de mejorar varios aspectos relacionados con la metodología y las herramientas empleadas en las distintas etapas de descripción e integración; como asimismo de profundizar en la incorporación sistemática y permanente de las voces locales, regionales y expertas, en todas las etapas, lo que sin duda será un aporte relevante al momento de desarrollar nuevas experiencias en estas materias.

**Agradecimientos:** se desea destacar y agradecer la acogida, buena voluntad y compromiso por parte de los profesionales y autoridades de la Dirección de Arquitectura Regional de Aysén y de la Corporación POLOC, durante la ejecución del proyecto.

## REFERENCIAS CITADAS

CONSEJO DE EUROPA. 2000. *Convenio Europeo del Paisaje*. Recuperado de: <http://www.cidce.org/pdf/Convenio%20Paisaje.pdf> [01 de febrero de 2014].

CORPORACIÓN POLOC. 2014. *Informe estudio base "Diagnóstico del paisaje cultural de la cuenca del río Ibáñez"*. Coyhaique, Chile: Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas. Manuscrito no publicado.

FUENTES, F. y MENA, F. 2010. Estacionalidad y movilidad en cazadores-recolectores: el caso de la cueva Las Guanacas (valle del río Ibáñez, Aysén, Chile). *Werkén*, 13: 359-370.

LADRÓN DE GUEVARA, B., TORO, D., PRIETO, R. y BECERRA, M. 2014. Una reflexión colectiva

para la gestión del patrimonio a través del paisaje del río Ibáñez. *Revista Digital Observatorio Cultural*. Manuscrito en evaluación.

LUCERO, V. y MENA, F. 1994. Sitio arqueológico RI-1: Monumento Nacional Las Manos de Cerro Castillo (río Ibáñez; XI Región). *Tierradentro*, 10: 6-16.

LUCERO, V. y MENA, F. 2000. Arte rupestre del río Ibáñez (XI Región): un análisis cuantitativo exploratorio. *Desde el país de los gigantes. Perspectivas arqueológicas en Patagonia. Actas de las IV Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. Tomo 1, pp. 415-427. Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos, Argentina.

MENA, F. 1983. Excavaciones arqueológicas en cueva Las Guanacas (RI-16), XI Región de Aysén. *Anales del Instituto de la Patagonia*, 14: 67-75.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2008. *Decreto exento N° 00454*. Recuperado de: [http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-36884\\_documento.pdf](http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-36884_documento.pdf) [13 noviembre 2014].

NOGUÉ, J. y SALA, P. 2006. *Prototipus de cataleg de paisatge. Bases conceptuais, metodologiques*

*i procedimentals per elaborar els catalegs de paisatge de Catalunya*. Catalunya, España: Observatori del Paisatge.

NOGUÉ, J. y SALA, P. 2008. El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de paisaje de Cataluña. *Cuadernos Geográficos*, 43(2): 69-98. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3027474.pdf> [01 de febrero de 2014].