

Programa curso en línea CNCR - Biblioredes

## Orientaciones para la preservación de colecciones

10 octubre al 7 de noviembre de 2023

Centro Nacional de Conservación y Restauración  
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

### DESCRIPCIÓN

Los museos, archivos y bibliotecas son mucho más que espacios donde se exponen y se conservan objetos, constituyen un pilar fundamental de nuestra sociedad como centros de salvaguarda de derechos, responsabilidades y obligaciones ciudadanas, además de agentes de una parte importante de la memoria histórica y patrimonial de los pueblos. Hoy el acceso a la información es un derecho fundamental en nuestra sociedad, siendo la gestión de esta, un asunto clave en la conducción de los asuntos públicos en cuanto a transparencia y democratización.

El concepto de preservación es un término amplio que abarca todas aquellas actividades de protección de los bienes culturales orientados a minimizar los daños físicos, químicos y biológicos, y prevenir la pérdida de información. El objetivo principal de la preservación es propiciar el acceso y prolongar las expectativas de vida de las colecciones.

Este curso se orienta hacia la preservación de colecciones, proporcionando estrategias y criterios generales que permitan mitigar los riesgos, a fin de que quienes participan puedan aplicar lo aprendido en función de los requerimientos propios de su realidad y quehacer.

**Cupo:** 60 personas.

**Horas cronológicas:** 24 horas.

**Modalidad:** asincrónica.

**A quienes va dirigido:** está dirigido al personal que trabaja o colabora con organizaciones públicas, privadas o comunitarias que custodian patrimonio cultural de uso público.

#### Condiciones y requisitos:

- Es necesaria una conexión a internet.
- Se priorizará a las personas cuyo trabajo está directamente vinculado a las colecciones.
- La inscripción se realiza mediante el formulario de postulación, que se incluye en este llamado.

#### Requisito de aprobación:

- El logro de los objetivos de aprendizaje se mide por medio de pruebas, una vez finalizado cada módulo, y una evaluación final.

- La evaluación se realiza a partir de una pauta preestablecida, considerando una escala de medición de 1 a 7.
- Las notas están calculadas con promedio simple: 4 notas de evaluación ponderadas con 20% cada una (80% total) y la evaluación final 20%.
- Es requisito aprobar la evaluación de un módulo para pasar al siguiente.
- Si alguien no realiza la evaluación final no completa el curso.
- El curso es aprobado con una nota igual o superior a 4.
- Al finalizar el curso se otorga un certificado, en el que se indica su nivel y duración, así como la evaluación alcanzada.

#### Tutoras:

- Claudia Pradenas Farías ([claudia.pradenas@patrimoniocultural.gob.cl](mailto:claudia.pradenas@patrimoniocultural.gob.cl))
- Viviana Hervé Jiménez ([viviana.herve@patrimoniocultural.gob.cl](mailto:viviana.herve@patrimoniocultural.gob.cl))

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Comprender y aplicar estrategias para la preservación de colecciones patrimoniales.

### Objetivos específicos

- Conocer herramientas metodológicas básicas para la preservación de colecciones.
- Identificar los principales agentes de deterioro y los riesgos específicos que podrían afectar a las colecciones patrimoniales.
- Aplicar herramientas metodológicas para la identificación de los riesgos.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- Módulo 1: Introducción a la gestión riesgos para la preservación de colecciones.
- Módulo 2: Los 10 agentes de deterioro y riesgos asociados.
- Módulo 3: Identificación del riesgo.
- Módulo 4: Tratamiento de los riesgos.

### MÓDULO 1: Introducción a la gestión de riesgos para la preservación de colecciones

El objetivo de este módulo es conocer conceptos generales y las principales herramientas metodológicas propuestas por el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) y el Instituto Canadiense de Conservación (CCI), para la gestión de riesgos.

### Contenido del módulo

- Conceptos generales: patrimonio cultural y preservación.
- Gestión de riesgos.
- Valor y significado.
- Valor y pérdida de valor.
- Incertidumbre / certeza.
- Riesgos.
- Vulnerabilidad / exposición.
- Amenaza.
- Frecuencia-probabilidad de ocurrencia.
- Emergencia / desastre.

## **MÓDULO 2: Los 10 agentes de deterioro y riesgos asociados**

El objetivo de este módulo es profundizar y aplicar los conceptos de riesgo, emergencia, desastre, amenaza, exposición, vulnerabilidad, valor, pérdida de valor e incorporar los *10 agentes de deterioro* que dañan el patrimonio, lo que se abordará en este módulo.

### **Contenidos del módulo**

- 10 agentes de deterioro.
- Cómo los agentes de deterioro afectan a los materiales más comunes (mecanismos y procesos de deterioro).

## **MÓDULO 3: Identificación del riesgo**

El objetivo de este módulo es identificar los riesgos asociados a los agentes de deterioro analizando los diferentes niveles de envoltura en torno al museo, permitiendo comprender los mecanismos por los cuales el patrimonio se daña.

### **Contenidos de la módulo**

- Niveles de envoltura o contexto.
- Escenarios de riesgo.

## **MÓDULO 4: Tratamiento de los riesgos**

El objetivo de este módulo es aplicar algunas herramientas metodológicas y conceptos que contribuirán al tratamiento de los riesgos.

### **Contenidos de la módulo**

- Niveles de contexto / capas de protección.
- Etapas de control.
- Herramientas de uso.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. **Avrami, E., Randall M. y De la Torre, M.** (2000). *Values and Heritage Conservation: Research Report*. Los Angeles, Estados Unidos: GCI. Recuperado de <https://bit.ly/2Vhvatc>
2. **Canadian Conservation Institute, International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2016) [2009]. (CNCR Trad. Versión español). *Agentes de deterioro*. Roma, Italia: CCI, ICCROM, CNCR. Recuperado de <https://bit.ly/2UYWyfv>
3. **Canadian Conservation Institute.** (2017, febrero 16). *Risk management Webcast Part 1: Why risk-based decision making?* [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/373btHU>
4. **Canadian Conservation Institute.** (2017, marzo 3). *Risk management Webcast Part 2: Why the value pie?* [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/3iaq76R>
5. **Canadian Conservation Institute.** (2017, mayo 23). *Risk management Webcast Part 3: Effectiveness and cost-effectiveness* [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/3i9J4GQ>
6. **Canadian Conservation Institute.** (2017, mayo 23). *Risk management Webcast Part 4: Frameworks, maps, tools and patterns* [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/3rLnf3u>
7. **Centro Nacional de Conservación y Restauración.** (2013). Identificación de riesgos. Basado en "Identificación exhaustiva del riesgo 1: Los agentes y el formulario de tipos". En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, Iccrom-RCE* (pp. 47). Santiago, Chile: CNCR. Documento no publicado.
8. **Centro Nacional de Conservación y Restauración.** (2013). Lista de riesgos. Basado en "Los Diez Agentes de deterioro y pérdida". En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, Iccrom-RCE* (pp. 41). Santiago, Chile: CNCR. Documento no publicado.
9. **Centro Nacional de Conservación y Restauración.** (2013). Tratamiento de los riesgos. Basado en "Desarrollando opciones: la matriz de niveles y etapas". En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, Iccrom-RCE* (pp. 90). Santiago, Chile: CNCR. Documento no publicado.
10. **De Guichen, G.** (1987). *El clima en los museos*. Roma, Italia: ICCROM, PNUD. Recuperado de <https://bit.ly/3zCytTE>

11. **Dorge, V. y Jones, S.L.** (Comps.). (2004) [1999]. (GCI Trad. Versión español). *Creación de un plan de emergencia: Guía para museos y otras instituciones culturales*. Los Angeles, Estados Unidos: GCI. Recuperado de <https://bit.ly/3BHJSKJ>
12. **Espejo, C.** (2003) Anotaciones en torno al concepto de región. *NIMBUS*, (11-12), 67-87. Recuperado de <https://bit.ly/2WjA5tU>
13. **Ibermuseos.** (2021, julio 12). *Mini curso "Estrategias de gestión de riesgos para museos pequeños y medianos. Sesión 01.* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://bit.ly/2VaKoQy>
14. **Ibermuseos.** (2021, julio 12). *Mini curso "Estrategias de gestión de riesgos para museos pequeños y medianos. Sesión 02.* [Archivo de video]. Recuperado de <https://bit.ly/3kZy1S1>
15. **International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2020). *Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Cultural Mueble*. Roma, Italia: Iccrom. Recuperado de: <https://bit.ly/3iUC6o3>
16. **International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2020). *Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, Monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Cultural Inmueble*. Roma, Italia: Iccrom. Recuperado de <https://bit.ly/3i7il8c>
17. **International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2020). *Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, Monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Inmaterial*. Roma, Italia: Iccrom. Recuperado de <https://bit.ly/2USVFK>
18. **Jokilehto, J.** (2016). Valores patrimoniales y valoración. *Conversaciones*, 2 (2), 20-32. Recuperado de <https://bit.ly/3zTHkrb>
19. **Ladrón de Guevara, B., Barahona, P., Aguilera, G. y Estay, P.** (2019). *Sistemas constructivo y de emplazamiento de inmueble en manzana y predio*. Santiago, Chile: CNCR. Documento no publicado.
20. **Michalsky, S., Pedersoli, J.L.** (2013) [2011]. (Seelenberger, M., Trad. Versión español). *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, Iccrom-RCE*. Santiago, Chile: CNCR. Documento no publicado.
21. **Michalsky, S., Pedersoli, J.L.** (2013) [2011]. (Seelenberger, M., Trad. Versión español). Mapa de riesgos. Identificación exhaustiva del riesgo 4: Uso eficiente de las rutas de Inspección (ejemplo de edificios y bienes patrimoniales). En S. Michalsky,

(Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, Iccrom-RCE* (pp. 49). Santiago, Chile: CNCR. Documento no publicado.

22. **Pedersoli, J. L., Antomarchi, C. y Michalski, S.** (2017) [2016]. (Ibermuseos Trad. Versión español). *Guía de gestión de riesgos para el patrimonio museológico*. Roma, Italia: CCI, ICCROM, Ibermuseos. Recuperado de <https://bit.ly/3i3Cnpv>
23. **Russell, R. y Winkworth, K.** (2009). *Significance 2.0. A guide to assessing the significance of collections*. Melbourne, Australia: Collections Council of Australia. Recuperado de <https://bit.ly/3i6lrP3>
24. **Stovel, H.** (2003) [1998]. (Iccrom Trad. Versión español). *Preparación ante el riesgo. Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial*. Roma, Italia: Iccrom. Recuperado de <https://bit.ly/3rQ9Y9X>
25. **Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Chile).** División de Políticas y Estudios. (2011). *Metodología de estructuración territorial de comunas urbanas*. Santiago, Chile: Subdere. Recuperado de <https://bit.ly/3yaUwrd>
26. **UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN.** (2014) [2010]. (Unesco trad. Versión español). *Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial*. París, Francia: Unesco. Recuperado de <https://bit.ly/3ianZMp>