

Programa curso CNCR

PRESERVACIÓN DE ÁBUMES FOTOGRÁFICOS

18, 19 y 20 de diciembre de 2023

Centro Nacional de Conservación y Restauración
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

DESCRIPCIÓN

Los objetos fotográficos son fuentes documentales en sí mismos, ya que todos los elementos que la conforman, tanto en su manufactura como en el contenido, relatan diferentes épocas, y es posible hacer muchas lecturas sobre ellas. Un ejemplo de esto son los álbumes fotográficos, concebidos para proteger a las fotografías y cuyo desarrollo está íntimamente relacionado con la evolución de este tipo de arte. Son contenedores de memoria que deben ser entendidos como un todo.

La mayoría de los Archivos fotográficos que se encuentran en instituciones, tanto públicas como privadas, poseen colecciones de álbumes fotográficos de diferente índole, tanto en sus temáticas como en su materialidad. El conocimiento de estos objetos suele ser escaso, pues generalmente se privilegia la investigación, difusión y disfrute de su contenido de imágenes y no del contenedor como tal.

Como la naturaleza de sus materiales constitutivos es frágil y susceptible a los cambios ambientales y en especial a la manipulación, es necesario realizar intervenciones de preservación, que son todas aquellas actividades de protección orientadas a minimizar los daños físicos, químicos y biológicos, y prevenir la pérdida de información.

Este curso se orienta hacia la preservación de colecciones de álbumes fotográficos, proporcionando estrategias y criterios generales que permitan mitigar los riesgos, a fin de que quienes participan puedan aplicar lo aprendido en función de los requerimientos propios de su realidad y quehacer.

Cupo: 30 personas.

Horas cronológicas: 16 horas.

Horarios:

Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20
09:00 a 13:00 h	09:00 a 13:00 h	9:00 a 13:00 h
14:00 a 16:00 h	14:00 a 16:00 h	

Modalidad: Sincrónica.

A quienes va dirigido: está dirigido al personal que trabaja o colabora con organizaciones públicas, privadas o comunitarias que custodian patrimonio cultural de uso público.

Condiciones y requisitos:

- Es necesaria una conexión a internet.
- Se priorizará a las personas cuyo trabajo está directamente vinculado a las colecciones.
- La inscripción se realiza mediante el formulario de postulación, que se incluye en este llamado.

Requisito de aprobación:

- El logro de los objetivos de aprendizaje se mide por medio de actividades en clases y una evaluación final.
- La evaluación se realiza a partir de una pauta preestablecida, considerando una escala de medición de 1 a 7.
- La entrega de las actividades en clase debe ser el 100 % para aprobar el curso.
- La asistencia debe ser un 100 % para aprobar el curso.
- El curso es aprobado con una nota igual o superior a 4.
- Al finalizar el curso se otorga un certificado, en el que se indica su nivel y duración, así como la evaluación alcanzada.

Tutoría:

- Claudia Pradenas Farías (claudia.pradenas@patrimoniocultural.gob.cl)
- Vianka Hortuvia Atenas (vianka.hortuvia@patrimoniocultural.gob.cl)
- Constanza Bravo Avendaño (Constanza.bravo@udp.cl)
- Carlos Moreno Soto (carlos.morenosoto@bibliotecanacional.gob.cl)

OBJETIVOS

Objetivo General

Conocer y aplicar estrategias para la preservación de álbumes fotográficos.

Objetivos específicos

- o Conocer herramientas metodológicas básicas para la preservación de álbumes fotográficos.
- o Identificar la naturaleza de los materiales, los principales agentes de deterioro y riesgos específicos que podrían afectar a los álbumes fotográficos.
- o Aplicar acciones de preservación.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- Módulo 1: Conceptos generales.
- Módulo 2: Naturaleza de los materiales fotográficos.
- Módulo 3: Principales agentes de deterioro.
- Módulo 4: Gestión de Archivos.
- Módulo 5: Medidas de prevención.

MÓDULO 1: conceptos generales

El objetivo de este módulo es conocer conceptos generales sobre el patrimonio y su preservación.

Contenido del módulo

- Patrimonio
- Valores y significados
- Preservación (conservación preventiva, conservación directa, restauración)
- Importancia de la valoración y organización de las colecciones

MÓDULO 2: naturaleza de materiales fotográficos

El objetivo de este módulo es identificar la naturaleza de los materiales de los objetos fotográficos.

Contenidos del módulo

- Soportes y elementos sustentados
- Técnicas fotográficas
- Tipos de álbumes: soportes y estructuras (acordeón, tipo libro, hoja extraíble, anillados)

MÓDULO 3: Principales agentes de deterioro

El objetivo de este módulo es reconocer los principales agentes de deterioro que afectan a los materiales fotográficos y sus consecuencias.

Contenidos del módulo

- Alteración y deterioro
- Vulnerabilidad
- Riesgos
- Amenaza
- Procesos de deterioro
- 10 agentes de deterioro

MÓDULO 4: Gestión de Archivos

El objetivo de este módulo es comprender la importancia que tiene realizar una adecuada catalogación para evitar la pérdida de información durante el proceso y entender cómo se organiza el flujo de trabajo dentro de un archivo mediante dos estudios de casos; el archivo fotográfico de Cenfoto-UDP y el Archivo Fotográfico y Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Contenidos del módulo

- Organización
- Catalogación
- Documentación
- Digitalización
- Acceso
- Ejercicio de identificación y diagnóstico utilizando ficha técnica para álbumes fotográficos (álbumes de su colección y/o personales)

MÓDULO 5: Medidas de prevención: almacenamiento, acondicionamiento, mantenimiento y manipulación

El objetivo de este módulo es distinguir los riesgos que pueden afectar a las colecciones según su vulnerabilidad y aplicar métodos de protección.

Contenidos del módulo

- Almacenamiento
- Acondicionamiento
- Mantenimiento
- Manipulación

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. **Canadian Conservation Institute, International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. (2016) [2009].** (CNCR Trad. Versión español). *Agentes de deterioro*. Roma, Italia: CCI, ICCROM, CNCR. Recuperado de <https://www.cncr.gob.cl/publicaciones/agentes-de-deterioro>
2. **Canadian Conservation Institute, International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. (2014) [1999].** (CNCR Trad. Versión español).
Como confeccionar contenedores de protección para los libros y objetos de papel. Notas del ICC 11/1. Recuperado de <https://www.cncr.gob.cl/publicaciones/notas-del-icc-segunda-parte>
3. **Canadian Conservation Institute, International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. (2014) [1999].** (CNCR Trad. Versión español).
Cuidado básico de los libros. Notas del ICC 11/7. Recuperado de <https://www.cncr.gob.cl/publicaciones/notas-del-icc-segunda-parte>
4. **Canadian Conservation Institute, International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. (2014) [1999].** (CNCR Trad. Versión español).
Métodos para exhibir libros. Notas del ICC 11/8. Recuperado de <https://www.cncr.gob.cl/publicaciones/notas-del-icc-segunda-parte>
5. **Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2013).** Lista de riesgos. Basado en “Los Diez Agentes de deterioro y pérdida”. En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, Iccrom-RCE* (pp. 41). Santiago, Chile: CNCR. Documento no publicado.
6. **Csillag, I. (2000).** Conservación de fotografía patrimonial. Santiago, Chile: CNCR. Recuperado de https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2021-09/CONSERVACION_FOTOGRAFIA_PATRIMONIAL.pdf
7. **Fuentes, A. (2001).** Glosario Álbumes Fotográficos. Taller de conservación de álbumes fotográficos. Santiago, Chile: Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico. Documento no publicado.
8. **Lavédrine, B. (2010) [2007].** (Maynes, P. y Muñoz, S. Trad. Versión español). (Re)conocer y conservar las fotografías antiguas. Paris, Francis: Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques.