

Programa curso CNCR

**Introducción a la fotografía digital para la documentación visual  
(bidimensional y volumétrica)**

2 y 3 de diciembre de 2024

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

## DESCRIPCIÓN

El proceso de estandarización de la producción de imágenes digitales de bienes culturales es el resultado de un esfuerzo colaborativo entre diversas instituciones, organizaciones, comités y programas de gran influencia en la conservación del patrimonio mundial, tales como el Getty Conservation Institute, el American Institute for Conservation, FADGI, Metamorfoze y las normas ISO. Estos esfuerzos han surgido en respuesta a la necesidad expresada por distintas entidades de desarrollar y adoptar estándares en la documentación de bienes culturales, un componente esencial en todas las actividades y fases del proceso de preservación.

En este contexto, el presente curso se enfoca en tres áreas clave: gestión de color, aplicación de procedimientos y flujos de trabajo. Estas áreas constituyen un punto de partida común para la obtención de imágenes en dos o tres dimensiones, con una metodología de trabajo consistente que garantice tanto la calidad de la imagen como la preservación de la información asociada al bien a través de metadatos. Además, el curso, mediante clases expositivas, proporcionará las herramientas prácticas necesarias para que el personal de las instituciones encargadas de preservar el patrimonio cultural pueda implementar la documentación visual de manera efectiva y precisa. Se subraya la importancia de contar con protocolos estandarizados que aseguren la conservación y la correcta difusión del patrimonio cultural.

**Cupo:** 15 personas.

**Horas cronológicas:** 16 horas.

**Horarios:**

Lunes 02	Martes 03
09:00 a 13:00 h	09:00 a 13:00 h
14:00 a 18:00 h	14:00 a 18:00 h

**Lugar:** Centro Nacional de Conservación y Restauración. Recoleta 683, Santiago, Chile

**Modalidad:** Presencial.

**A quienes va dirigido:** al personal que trabaja o colabora con organizaciones públicas, privadas o comunitarias que custodian patrimonio cultural de uso público.

**Condiciones y requisitos:**

- Se priorizará a las personas cuyo trabajo está directamente vinculado a las colecciones.
- La inscripción se realiza mediante el formulario de postulación, que se incluye en este llamado.

#### **Requisito de aprobación:**

- El logro de los objetivos de aprendizaje se mide por medio de una evaluación final.
- La evaluación se realiza a partir de una pauta predefinida, considerando una escala de medición de 1 a 7.
- La asistencia debe ser un 100 % para aprobar el curso.
- El curso es aprobado con una nota igual o superior a 4.
- Al finalizar el curso se otorga un certificado, en el que se indica su nivel y duración, así como la evaluación alcanzada.

#### **Tutora:**

- Pía Monteverde Puig ( [pia.monteverde@patrimoniocultural.gob.cl](mailto:pia.monteverde@patrimoniocultural.gob.cl) )

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Comprender las técnicas de fotografía digital en la documentación visual de bienes patrimoniales muebles, aplicando estándares y procedimientos adecuados para el registro y conservación de estos bienes.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer los principios básicos de la fotografía digital y las herramientas esenciales utilizadas en el registro de bienes patrimoniales, comprendiendo su importancia en el proceso de conservación y difusión del patrimonio cultural.
- Conocer protocolos, procedimientos y flujos de trabajo estandarizados y estructurados para la documentación visual en el registro de bienes patrimoniales, asegurando la calidad de las imágenes y la preservación de la información asociada a los bienes.
- Familiarizarse con las herramientas y técnicas de captura, revelado y gestión de imágenes digitales, aprendiendo a desarrollar un proceso eficaz que garantice la integridad y accesibilidad de los datos visuales.

## **MÓDULOS DE APRENDIZAJE**

- Módulo 1: Introducción a la documentación visual bidimensional y volumétrica.
- Módulo 2: Protocolos, procedimientos y flujo de trabajo.
- Módulo 3: Ejercicio práctico: captura, revelado y gestión de imágenes digitales.

## **MÓDULO 1: Introducción a la documentación visual bidimensional y volumétrica**

Objetivo: comprender los conceptos básicos de la documentación visual y su importancia en la preservación de bienes patrimoniales, familiarizándose con los principios de la fotografía digital y el equipo adecuado.

### **Contenido del módulo**

- La documentación visual y estrategia de patrimonios digitales.
- Fotografía digital, parámetros de calidad, herramientas gestión de imágenes.

## **MÓDULO 2: Protocolos, procedimientos y flujo de trabajo**

Objetivo: conocer y reconocer la importancia de la aplicación de protocolos, procedimientos y flujo de trabajo para la documentación visual de bienes patrimoniales.

### **Contenidos del módulo**

- Protocolos, procedimientos y flujo de trabajo de captura por tipología de objeto para imágenes bidimensionales.
- Protocolos, procedimientos y flujo de trabajo de captura para la documentación volumétrica.

## **MÓDULO 3: Ejercicio práctico**

Objetivo: aplicar protocolos, procedimientos en un flujo de trabajo continuo a través de un taller práctico.

### **Contenidos del módulo**

- Instalación de set para captura: fondo, luces, cámara, carta métrica, bien patrimonial.
- Captura: N.º de vistas, exposición, uso de carta de color, correcciones.
- Revelado: creación de perfil de color, balance de blancos, corrección geométrica, recorte, trabajo por lote de imágenes.
- Ingreso de metadatos.
- Renombrado de imágenes.
- Documentación volumétrica.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Calibrite.com. (2 de septiembre de 2024). [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=-zMHJtAUq90>
2. Cordero Valdés, L. y Valle Tabatt, F. del. (2020). *Protocolo de Documentación Visual para Objetos de Museos*. CDBP. <https://www.cdbp.gob.cl/publicaciones/protocolo-de-documentacion-visual-para-objetos-de-museos>
3. Dormolen, H. van (2012). *Metamorfoze Preservation Imaging Guidelines*.  
[https://www.metamorfoze.nl/sites/default/files/documents/Metamorfoze\\_Preservation\\_Imaging\\_Guidelines\\_1.0.pdf](https://www.metamorfoze.nl/sites/default/files/documents/Metamorfoze_Preservation_Imaging_Guidelines_1.0.pdf)
4. Federal Agencies Digital Guidelines Initiative. (2024). *Guidelines*. FADGI.  
<https://www.digitizationguidelines.gov/guidelines/>
5. Frey, F., Warda, J., Heller, D., Kushel, D., Vitale, T. y Weaver, G. (2017). *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*. AIC, FAIC.
6. Laguens, P. y Prado, I. (2021). *Protocolo para registro fotográfico de colecciones*. IDACOR, CONICET y UNC.  
<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/15678/PROTOCOLO%20PARA%20REGISTRO%20FOTOGRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. Laura SanDec. (4 de agosto de 2016). *Cómo fotografiar obras de arte*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=PPaKUhvUI5M&list=RDLV6gPryPiJ1ko&index=3>
8. Museos colombianos. (27 de septiembre de 2017). *¿Cómo hacer un registro fotográfico de las colecciones?* [Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=JYo8U65\\_4rE](https://www.youtube.com/watch?v=JYo8U65_4rE)
9. Pereira, J. (2024). *Digitalización y Preservación del Patrimonio Cultural*. BoD - Books on Demand.
10. Martín, J. C. (s.f.). *Fotografía y conocimiento. La imagen científica en la era electrónica*. Editorial Complutense, S.A.