

Programa capacitaciones CNCR

## **Fotografía digital para la documentación visual de bienes patrimoniales**

### **Región del Biobío**

05 y 06 de agosto de 2025

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

### **DESCRIPCIÓN**

La documentación visual de bienes patrimoniales se refiere a la aplicación de la fotografía digital en el proceso de registro de colecciones, que incluye la identificación del bien, la asignación de un número de inventario, la descripción física y la toma de dimensiones. Este proceso busca registrar de manera integral el objeto, junto con toda la información asociada.

Además, la documentación visual juega un papel crucial en la conservación y restauración de bienes patrimoniales. En este contexto, el levantamiento de datos debe reflejar la apariencia del original en el momento de su captura, así como contextualizar el material original mediante la aplicación de procedimientos estandarizados. Esto se convierte en una herramienta fundamental para la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural de manera consistente.

Con el objetivo de maximizar las ventajas de la fotografía digital, este curso introduce la documentación visual desde ambas perspectivas: el registro y la conservación. Se enseñarán protocolos, procedimientos y flujos de trabajo adaptados a las necesidades específicas de cada organización, con el fin último de preservar los bienes a través de su digitalización, garantizando el acceso a la información para la ciudadanía.

Esta capacitación estará orientada a entregar herramientas prácticas para que el personal de organizaciones que albergan patrimonio cultural sea capaz de aplicar la documentación visual de manera efectiva. Se destacará la importancia de contar con protocolos estandarizados que aseguren que la documentación visual se realice de forma integral y precisa, contribuyendo a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

**Cupo:** 20 personas.

**Horas cronológicas:** 16 horas.

**Horarios:**

Martes 05	Miércoles 06
09:00 a 13:00 h	09:00 a 13:00 h
14:00 a 18:00 h	14:00 a 18:00 h

**Lugar:** Sala de Mediación de la Casa del Arte José Clemente Orozco (Pinacoteca), de la Universidad de Concepción, Chacabuco, esquina Paicaví s/n, Concepción.

**Modalidad:** Presencial

**A quienes va dirigido:** al personal que trabaja o colabora con organizaciones públicas, privadas o comunitarias que custodian patrimonio cultural de uso público, con conocimientos básicos en fotografía digital.

**Condiciones y requisitos:**

- Se priorizará a las personas cuyo trabajo está directamente vinculado a las colecciones.
- La inscripción se realiza mediante el formulario de postulación, que se incluye en este llamado.

**Requisito de aprobación:**

- El logro de los objetivos de aprendizaje se mide por medio de una evaluación final.
- La evaluación se realiza a partir de una pauta predefinida, considerando una escala de medición de 1 a 7.
- La asistencia debe ser un 100 % para aprobar el curso.
- El curso es aprobado con una nota igual o superior a 4.
- Al finalizar el curso se otorga un certificado, en el que se indica su nivel y duración, así como la evaluación alcanzada.

**Tutora:**

- Pía Monteverde Puig ( [pia.monteverde@patrimoniocultural.gob.cl](mailto:pia.monteverde@patrimoniocultural.gob.cl))

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Comprender y aplicar técnicas de fotografía digital en la documentación visual de bienes patrimoniales, asegurando una representación precisa y efectiva de las colecciones.

### Objetivos específicos

- o Reconocer los principios básicos e identificar las herramientas básicas de la fotografía digital en el registro de bienes patrimoniales.
- o Aplicar protocolos, procedimientos y flujo de trabajo estructurado de documentación visual en el registro de bienes patrimoniales.
- o Aprender y desarrollar herramientas de captura, revelado y gestión de imágenes digitales.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- Módulo 1: fundamentos de la documentación visual
- Módulo 2: técnicas de captura, edición y protocolos
- Módulo 3: taller práctico

## **MÓDULO 1: FUNDAMENTOS DE LA DOCUMENTACIÓN VISUAL**

Objetivo: comprender los conceptos básicos de la documentación visual y su importancia en la preservación de bienes patrimoniales, familiarizándose con los principios de la fotografía digital y el equipo adecuado.

### **Contenido del módulo**

- Introducción a la documentación visual.
- Principios de fotografía digital.
- Equipamiento y herramientas.

## **MÓDULO 2: TÉCNICAS DE CAPTURA, EDICIÓN Y PROTOCOLOS**

Objetivo: desarrollar habilidades en técnicas de captura y edición de imágenes, así como la aplicación de protocolos y flujos de trabajo para la documentación visual de bienes patrimoniales.

### **Contenidos del módulo**

- Técnicas de captura de imágenes.
- Edición y postproducción.
- Protocolos y flujos de trabajo.

## **MÓDULO 3: TALLER PRÁCTICO**

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores a través de un taller práctico.

### **Contenidos del módulo**

- Instalación de set para captura: fondo, luces, cámara, carta métrica, bien patrimonial
- Captura: N.º de vistas, exposición, uso de carta de color, correcciones
- Revelado: creación de perfil de color, balance de blancos, corrección geométrica, recorte, trabajo por lote de imágenes.
- Ingreso de metadatos
- Renombrado de imágenes

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Calibrite.com. (2 de septiembre de 2024). *Using a ColorChecker Passport with Capture One* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-zMHJtAUq90>
2. Cordero Valdés, L. y Valle Tabatt, F. del. (2020). *Protocolo de Documentación Visual para Objetos de Museos*. CDBP. <https://www.cdbp.gob.cl/publicaciones/protocolo-de-documentacion-visual-para-objetos-de-museos>
3. Dormolen, H. van (2012). *Metamorfoze Preservation Imaging Guidelines*. [https://www.metamorfoze.nl/sites/default/files/documents/Metamorfoze\\_Preservation\\_Imaging\\_Guidelines\\_1.0.pdf](https://www.metamorfoze.nl/sites/default/files/documents/Metamorfoze_Preservation_Imaging_Guidelines_1.0.pdf)
4. Federal Agencies Digital Guidelines Initiative. (2024). *Guidelines*. FADGI. <https://www.digitizationguidelines.gov/guidelines/>
5. Frey, F., Warda, J., Heller, D., Kushel, D., Vitale, T. y Weaver, G. (2017). *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*. AIC, FAIC.
6. Laguens, P. y Prado, I. (2021). *Protocolo para registro fotográfico de colecciones*. IDACOR, CONICET y UNC. <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/15678/PROTOCOLO%20PARA%20REGISTRO%20FOTOGRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. Martín, J. C. (s.f.). *Fotografía y conocimiento. La imagen científica en la era electrónica*. Editorial Complutense, S.A.
8. Museos colombianos. (27 de septiembre de 2017). *¿Cómo hacer un registro fotográfico de las colecciones?* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=JYo8U65\\_4rE](https://www.youtube.com/watch?v=JYo8U65_4rE)
9. Pereira, J. (2024). *Digitalización y Preservación del Patrimonio Cultural*. BoD - Books on Demand.
10. SanDec, L. (4 de agosto de 2016). *Cómo fotografiar obras de arte*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PPaKUhvUI5M&list=RDLV6gPryPiJ1ko&index=2>