



CENTRO NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

CHILE

Oferta Estadías de Formación

CNCR 2026



Investigación y registro de patrimonio mural

Formato:	Práctica profesional virtual
Duración:	Desde 32 – 88 horas
Cupos:	1
Fecha:	Apertura de postulaciones: MARZO

Descripción:

Esta práctica profesional aborda el estudio, investigación y registro sistemático del patrimonio mural, contribuyendo a su documentación, valoración y difusión pública. Desde una perspectiva interdisciplinaria, permite levantar, analizar y organizar información para su incorporación en un registro georreferenciado, fortaleciendo herramientas de catalogación y gestión patrimonial. Asimismo, promueve la reflexión curatorial mediante la elaboración de contenidos para un minisitio especializado, integrando criterios históricos, territoriales y de conservación. La experiencia favorece el desarrollo de competencias en análisis crítico, sistematización de datos y comunicación del patrimonio cultural, en coherencia con los desafíos contemporáneos de acceso y puesta en valor.



Caracterización de materiales constitutivos de bienes patrimoniales por estratigrafía

Formato: Estancia profesional presencial
Duración: Desde 32 – 88 horas
Cupos: 1
Fecha: Apertura de postulaciones: **MARZO**

Descripción:

Esta estancia profesional se orienta al estudio y análisis de las capas y materiales que conforman un bien cultural para comprender su estructura, técnicas de ejecución y estado de conservación. La o el estudiante participará en la toma y preparación de micromuestras, observación microscópica, registro fotográfico y análisis estratigráfico. Estas actividades permitirán identificar materiales originales, intervenciones posteriores y procesos de alteración, fortaleciendo la toma de decisiones informadas para la investigación, preservación y restauración del patrimonio.



ABRIL

2026

UNIDAD PATRIMONIO CONSTRUIDO
Y ESCULTÓRICO (UPCE) ✱

Levantamiento y registro para la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del CNCR

Formato: Estancia profesional presencial

Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 1

Fecha: Apertura de postulaciones: **MARZO**

Descripción:

Esta estancia profesional aborda el diagnóstico del patrimonio cultural, en específico, monumentos públicos, contribuyendo a su documentación, registro y diagnóstico con el propósito de generar lineamientos de mantención. Este trabajo permitirá aportar a la reflexión de las metodologías que se vienen desarrollando para abordar estos bienes patrimoniales. Por otra parte, la participación con instituciones externas favorecerá el desarrollo del trabajo interdisciplinario.



MAYO

2026

UNIDAD PATRIMONIO GRÁFICO
Y DOCUMENTAL (UPGD) *

Apoyo en laboratorios de intervención UPGD

Formato: Estancia profesional presencial
Duración: Desde 32 – 88 horas
Cupos: 1
Fecha: Apertura de postulaciones: **MARZO**

Descripción:

Colaborar en los procesos técnicos de documentación, conservación y restauración de bienes gráficos, bibliográficos y documentales, bajo la supervisión del equipo profesional de la unidad. Apoyar en tareas de diagnóstico preliminar, registro fotográfico, elaboración de fichas técnicas y acondicionamiento de obras, resguardando el cumplimiento de protocolos, metodologías y criterios disciplinares vigentes. Contribuir a la preparación de materiales, control de insumos y mantención básica de espacios de trabajo, asegurando condiciones adecuadas para la intervención. Participar en actividades de sistematización de información y apoyo a proyectos de investigación aplicada y transferencia de conocimientos vinculados al patrimonio documental.



JUNIO

2026

UNIDAD PATRIMONIO CONSTRUIDO
Y ESCULTÓRICO (UPCE) ✱

Levantamiento de alteraciones y registro para la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del CNCR

Formato: Estancia profesional presencial

Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 1

Fecha: Apertura de postulaciones: **MARZO**

Descripción:

Esta estancia profesional aborda el diagnóstico de esculturas de madera policromada proveniente de museos, contribuyendo a su documentación, registro y diagnóstico con el propósito de contribuir a la propuesta de intervención y al desarrollo de la gestión de la información de los bienes patrimoniales. Este trabajo permitirá aportar en los procedimientos que maneja la UPCE para el trabajo de los bienes escultóricos. La persona desarrollará habilidades para el levantamiento de alteraciones y su evaluación crítica.



GIS Patrimonio

Formato: Práctica profesional presencial

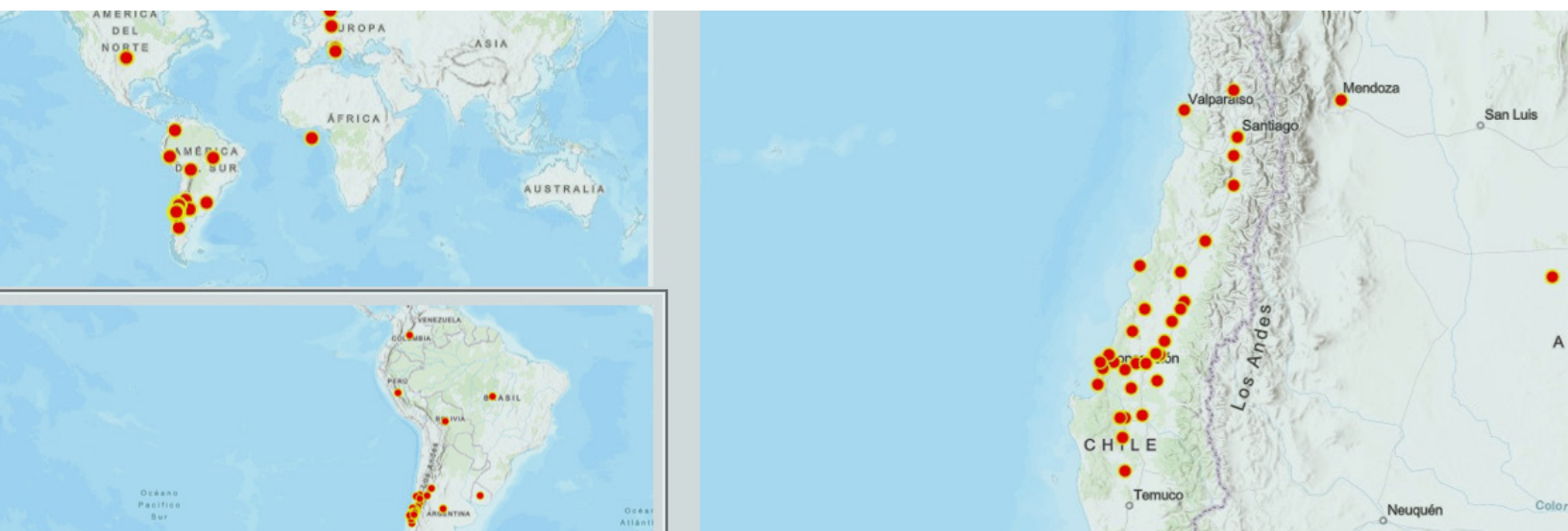
Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 1

Fecha: Apertura de postulaciones: **AGOSTO**

Descripción:

En esta práctica profesional la o el estudiante participará en la sistematización de datos, georreferenciación, análisis territorial y elaboración de cartografías temáticas que permitan comprender la distribución, características y dinámicas del patrimonio en distintos contextos. Asimismo, colaborará en la integración de información histórica, social y ambiental, fortaleciendo herramientas para la investigación, planificación y gestión del patrimonio cultural. Esta experiencia promueve una mirada interdisciplinaria, articulando análisis espacial y enfoque territorial como base para la toma de decisiones y la difusión del patrimonio.



Mapas Patrimoniales

Formato: Práctica profesional virtual

Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 4


Fecha: Apertura de postulaciones: **AGOSTO**

Descripción:

En esta práctica profesional la o el estudiante participará en la recopilación y sistematización de datos, georreferenciación de información patrimonial y elaboración de cartografías temáticas que permitan visualizar relaciones entre patrimonio, territorio y comunidad. Asimismo, colaborará en la integración de variables históricas, sociales y ambientales, contribuyendo a la generación de insumos para la planificación, gestión y difusión del patrimonio cultural. Esta experiencia promueve una comprensión espacial del patrimonio como componente dinámico del territorio y herramienta para la toma de decisiones y la puesta en valor.

[Inicio](#)[Memorias](#)[Visor cartográfico](#)[Galerías](#)[Antecedentes](#)

Mapas de la memoria

El geoportál está construido a partir de ArcGIS Online organizado en una galería de aplicaciones y herramientas articuladas mediante visores de mapa interactivos. Su objetivo es localizar geográficamente los objetos y obras de arte, sus creadores y sus historias, además incluye los itinerarios de su tránsito. La suma de puntos y líneas van configurando un mapa de la clandestinidad que busca entregar una comprensión del contexto territorial que dio origen a la censura y, en última instancia, al ocultamiento, y con posterioridad, el redescubrimiento y su puesta en valor. Temáticamente, está estructurado de manera tal que considere expresiones de las esferas individual (privada) y colectiva (pública), lo que permite incorporar diversas tipologías de objetos. [Ir al visor general](#) 



Catastro Georreferenciado de Archivos en la Macrozona Sur

Formato: Práctica profesional virtual

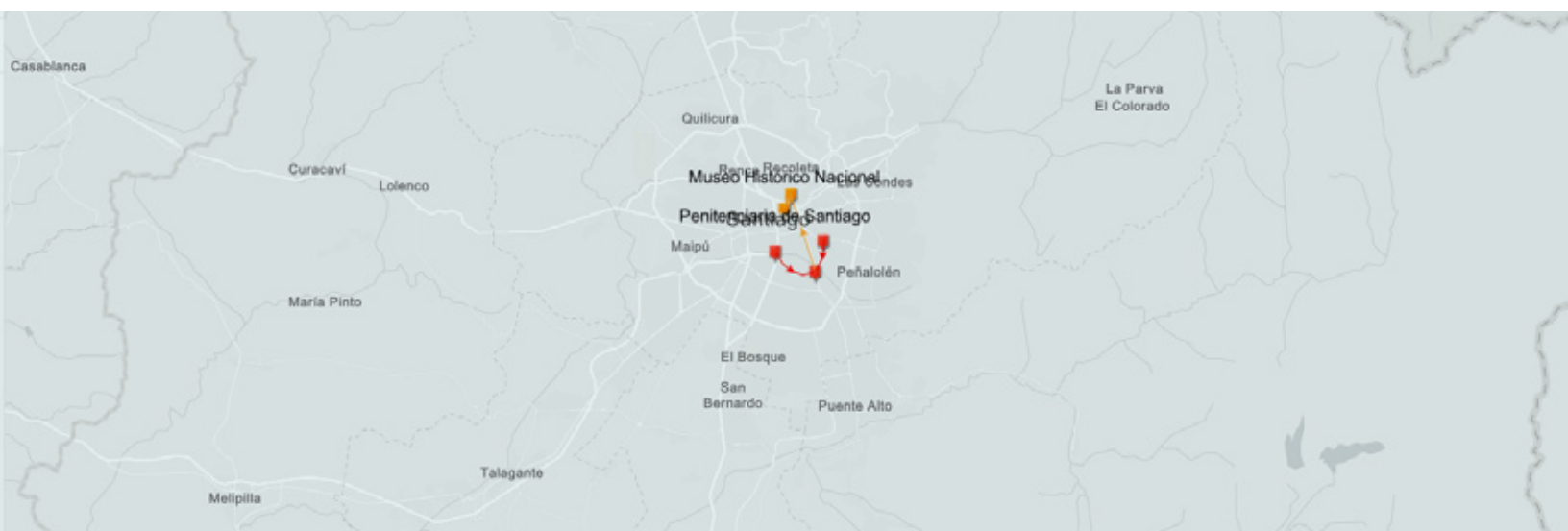
Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 1

Fecha: Apertura de postulaciones: **AGOSTO**

Descripción:

La práctica profesional se orienta a la continuidad y profundización del catastro georreferenciado de archivos a nivel nacional, con especial énfasis en la macrozona sur de Chile. La o el estudiante participará en el levantamiento, sistematización y análisis de información sobre archivos institucionales y comunitarios, identificando sus condiciones de preservación, necesidades técnicas y contexto territorial. Asimismo, colaborará en la actualización de bases de datos y en la representación cartográfica de los resultados mediante herramientas SIG, contribuyendo a la generación de insumos para la gestión, planificación y priorización de acciones de resguardo del patrimonio documental. Esta experiencia fortalece una mirada territorial del patrimonio, promoviendo el reconocimiento de memorias locales y el apoyo a organizaciones que resguardan archivos en contextos regionales y comunitarios.



GRD y Patrimonio

Formato: Práctica profesional presencial

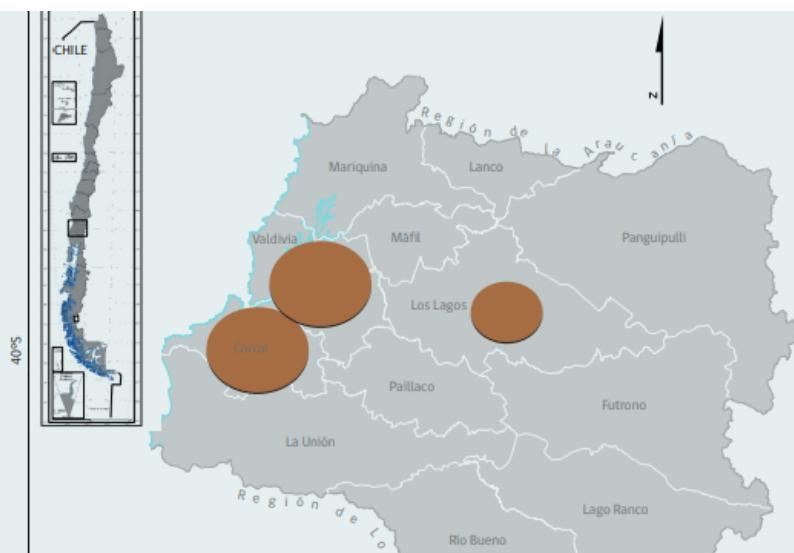
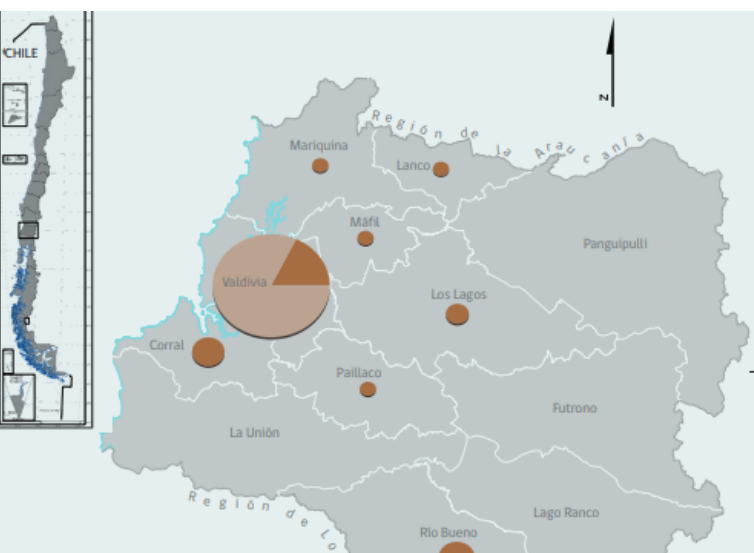
Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 4

Fecha: Apertura de postulaciones: **AGOSTO**

Descripción:

En esta práctica profesional, la o el estudiante participará en la identificación y evaluación de riesgos, levantamiento de información territorial e institucional, y apoyo en la elaboración o actualización de planes y protocolos de gestión de emergencias. Asimismo, colaborará en la articulación entre patrimonio, planificación territorial y políticas públicas, promoviendo una mirada interdisciplinaria que integre variables sociales, ambientales y administrativas. Esta experiencia contribuye al desarrollo de herramientas para una gestión preventiva y sostenible del patrimonio cultural.



OCTUBRE

2026

CENTRO DE INFORMACIÓN Y BIBLIOTECA
ESPECIALIZADA GUILLERMO JOIKO
HENRÍQUEZ (CIBE)



Gestión de Recursos de Información en Conservación y Patrimonio

Formato: Práctica profesional presencial

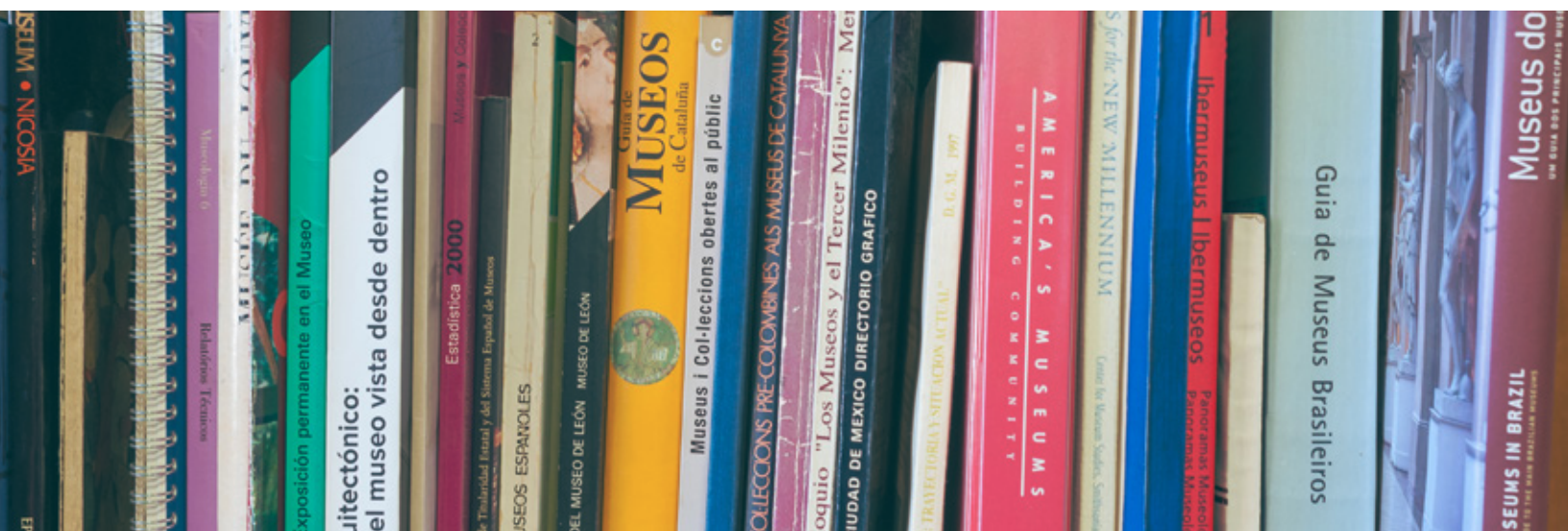
Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 1

Fecha: Apertura de postulaciones: **AGOSTO**

Descripción:

En esta práctica profesional la o el estudiante participará en tareas de procesamiento técnico, actualización de registros, apoyo en estrategias de recuperación de información y mejora de servicios orientados a la comunidad usuaria. Asimismo, colaborará en la sistematización y circulación de contenidos vinculados a la conservación, investigación aplicada y gestión del patrimonio cultural. Esta experiencia promueve una mirada estratégica de las unidades de información como espacios clave para la generación de conocimiento, la transferencia de saberes y el acceso abierto al patrimonio.



Apoyo en laboratorios de intervención UPGD

Formato: Estancia profesional presencial

Duración: Desde 32 – 88 horas

Cupos: 1

Fecha: Apertura de postulaciones: **AGOSTO**

Descripción:

Colaborar en los procesos técnicos de documentación, conservación y restauración de bienes gráficos, bibliográficos y documentales, bajo la supervisión del equipo profesional de la unidad. Apoyar en tareas de diagnóstico preliminar, registro fotográfico, elaboración de fichas técnicas y acondicionamiento de obras, resguardando el cumplimiento de protocolos, metodologías y criterios disciplinares vigentes. Contribuir a la preparación de materiales, control de insumos y mantención básica de espacios de trabajo, asegurando condiciones adecuadas para la intervención. Participar en actividades de sistematización de información y apoyo a proyectos de investigación aplicada y transferencia de conocimientos vinculados al patrimonio documental.





SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile



CENTRO NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

CHILE