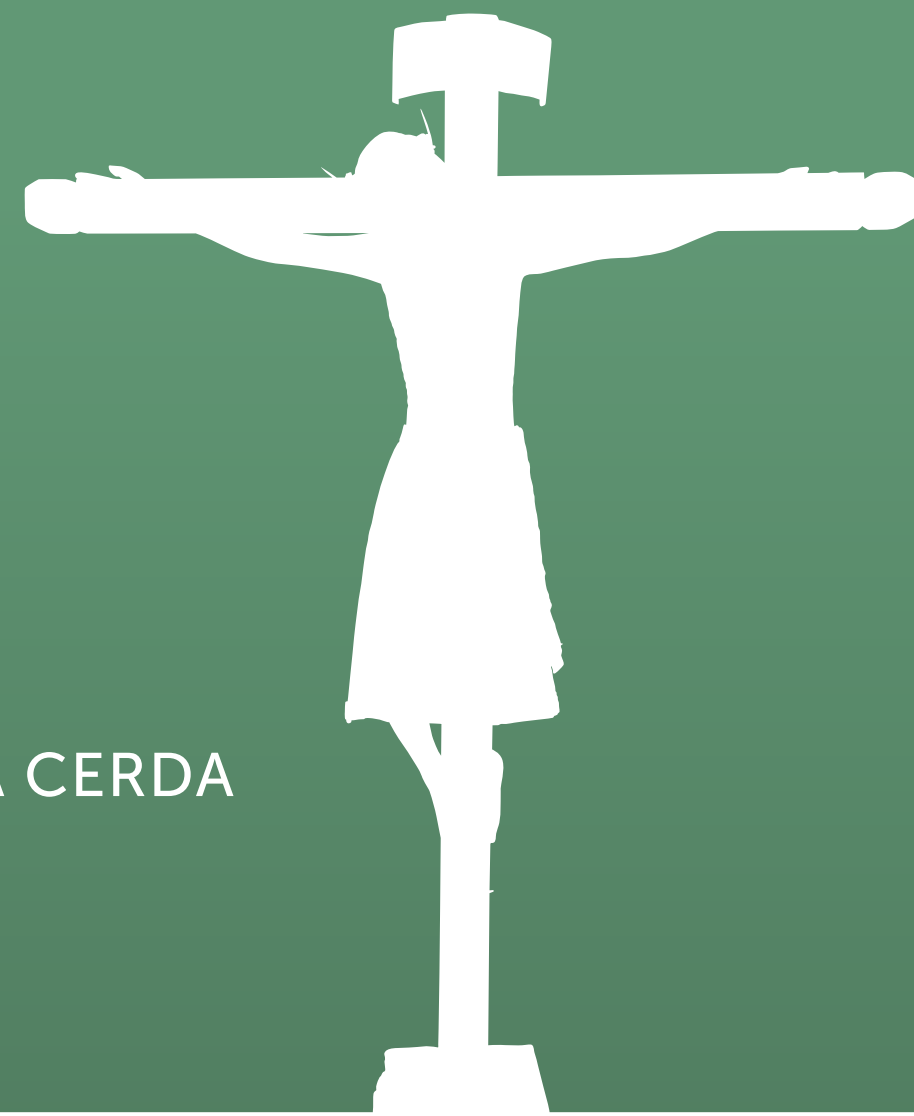


PROCESO DE INTERVENCIÓN

CRISTO DE HUILQUILEMU

VILLA CULTURAL HUILQUILEMU HERNÁN CORREA DE LA CERDA



Antecedentes

La escultura de madera policromada que representa a Cristo crucificado muerto sufrió graves deterioros debido al terremoto del 27 de febrero de 2010, entre los que destacan fracturas con separación de componentes y pérdidas de estructura de soporte.

Objetivo

Recuperar la estabilidad y lectura formal y simbólica de la obra, consolidando su estructura y restituyendo su aspecto estético mediante acciones especializadas de conservación y restauración.

Metodología y Estudios

Etapas: estudios contextuales, análisis de laboratorio, imagenología, pruebas de materiales y procedimientos, y documentación visual exhaustiva, los que aportaron información importante para acotar el diagnóstico y elaborar la propuesta de intervención.



*Imagen 1: Corte estratigráfico de la policromía de Cristo. Se observan los diferentes estratos de base de preparación y policromías de la escultura.
Imagen 2: Radiografía del torso de Cristo. Se observan clavos, tornillos y otros elementos metálicos insertos en la madera.*

Criterios

- Mínima intervención para priorizar un equilibrio entre el proceso de restauración y el respeto por la historia material de la escultura.
- Retratabilidad de los materiales dentro de lo posible y compatibilidad entre sí y con los existentes en la escultura, con el fin de preservar su autenticidad e integridad.

Proceso de intervención

- Se priorizaron los tratamientos de conservación para garantizar la estabilidad estructural de la escultura, continuando con los de restauración estética y morfológica. Primero se trabajó con el soporte (madera) y luego con los estratos superiores (bases de preparación y policromías).

Intervención del soporte ¹



- Eliminación de elementos añadidos
- Unión de partes separadas
- Restitución de faltantes estructurales
- Reintegración volumétrica de faltantes morfológicos



Intervención de la policromía ²

- Consolidación de zonas con falta de adherencia
- Limpieza de suciedad superficial y adherida
- Eliminación de repintes y otros materiales añadidos
- Resane de faltantes
- Reintegración cromática
- Barnizado local y nivelación de brillos



Imagen 3: Unión y adhesión de la cabeza al cuerpo de Cristo.

Imagen 4: Resane de la cabeza de Cristo previo a su reintegración cromática.

Imagen 5: Reintegración cromática de la cabeza finalizada.

Imagen 6: Estado inicial mano izquierda.

Imagen 7: Reintegración volumétrica de dedos faltantes.

Imagen 8: Estado final mano izquierda una vez finalizada la reintegración cromática.

Imagen 9: Proceso de limpieza acuosa de suciedad superficial y adherida a la policromía.

Imagen 10: Estado inicial rostro de Cristo.

Imagen 11: Resane de faltantes de policromía y base de preparación.

Imagen 12: Rostro una vez finalizada la reintegración cromática del rostro.

Imágenes 13 y 14: Detalle del soporte de montaje en piernas y cuello.



Imagen 15: Vista general del estado final de la escultura luego del proceso de intervención.

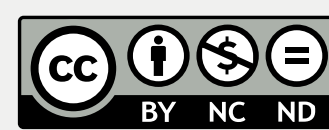
1 "El soporte se refiere al material o estructura física sobre la cual se encuentra la obra de arte o el objeto cultural que se está restaurando" (Muñoz Viñas, 2004).

2 "La capa o capas, con o sin preparación, realizada con distintas técnicas pictóricas y decorativas que recubre, total o parcialmente, esculturas o ciertos elementos arquitectónicos y ornamentales, con el fin de proporcionar a estos objetos un acabado o decoración" (García y Ruiz de Arcaute, 2009, p. 74).

Imágenes: **Archivo CNCR**

Figuras: 1 (Godoy, V. (2017). 2 (Correa, C. 2017). 3 (Salazar, N. 2023). 4, 9 y 11 (Wichmann, C. 2022-2023). 5, 6, 7, 8, 10 y 12 (Pérez, T. 2017-2023). 13, 14 y 15 (Ormeño, L. 2023).

Cita este documento: **Centro Nacional de Conservación y Restauración**. Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico. (2024). *Proceso de intervención Cristo de Huilquilemu* [Póster]. CNCR. Consultas: cncr@serpat.gob.cl



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons. Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional.