

Programa capacitaciones CNCR

Orientaciones para la preservación de colecciones

Versión 9

1 al 30 de septiembre de 2026

Centro Nacional de Conservación y Restauración
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

DESCRIPCIÓN

Los museos, archivos y bibliotecas son mucho más que espacios donde se exponen o conservan objetos: constituyen un pilar fundamental de nuestra sociedad, al actuar como centros de salvaguarda de derechos, responsabilidades y obligaciones ciudadanas, además de ser agentes activos de la memoria histórica y patrimonial de los pueblos.

En la actualidad, el acceso a la información es reconocido como un derecho fundamental, y su adecuada gestión resulta clave para el fortalecimiento de la transparencia y la democratización en la conducción de los asuntos públicos.

El concepto de preservación abarca el conjunto de acciones destinadas a proteger los bienes culturales, con el propósito de minimizar los daños físicos, químicos y biológicos, así como de prevenir la pérdida de información. Su objetivo principal es garantizar el acceso y prolongar la vida útil de las colecciones.

Este curso se orienta hacia la preservación de colecciones, entregando estrategias y criterios generales para la mitigación de riesgos y la promoción de buenas prácticas de conservación. Busca fortalecer las capacidades técnicas dentro de las instituciones con responsabilidad directa en la preservación de bienes y colecciones patrimoniales, de modo que las y los participantes puedan aplicar lo aprendido según las necesidades y contextos de su realidad institucional, asegurando que los conocimientos adquiridos se integren y permanezcan al interior de sus organizaciones.

Cupo: 80 personas.

Horas cronológicas: 24 horas.

Modalidad: asincrónica.

A quienes va dirigido: está dirigido específicamente a equipos e instituciones que gestionan, conservan y resguardan bienes patrimoniales de uso público, por lo que no está destinado a profesores/as, estudiantes, pasantes, practicantes, investigadores/as, empresas consultoras ni instituciones académicas.

Condiciones y requisitos:

- Es necesario contar con conexión a internet.
- Las personas postulantes deben trabajar directamente con colecciones en organizaciones que resguarden patrimonio cultural de uso público.
- Las postulaciones se realizan mediante el formulario de postulación incluido en este llamado.
- Las postulaciones deben efectuarse utilizando un correo institucional asociado a la organización correspondiente; las enviadas desde correos personales serán consideradas inadmisibles.
- Las postulaciones recibidas serán objeto de un proceso de selección, a fin de conformar el grupo final de participantes.
- El periodo de postulación se cerrará una vez completados los cupos disponibles, considerando un margen de recepción de hasta 100 postulaciones para la selección final de 80 personas. En caso de alcanzarse este número antes del cierre oficial, la convocatoria se dará por finalizada anticipadamente.

Requisito de aprobación:

- El logro de los objetivos de aprendizaje se mide por medio de pruebas, una vez finalizado cada módulo, y una evaluación final.
- La evaluación se realiza a partir de una pauta preestablecida, considerando una escala de medición de 1 a 7.
- Las notas están calculadas con promedio simple: 4 notas de evaluación ponderadas con 20 % cada una (80 % total) y la evaluación final 20 %.
- Es requisito aprobar la evaluación de un módulo para pasar al siguiente.
- Si alguien no realiza la evaluación final no completa el curso.
- El curso es aprobado con una nota igual o superior a 4.
- Al finalizar el curso se otorga un certificado, en el que se indica su nivel y duración, así como la evaluación alcanzada.

Tutoras:

- Claudia Pradenas Farías (claudia.pradenas@patrimoniocultural.gob.cl)
- Viviana Hervé Jiménez (viviana.herve@patrimoniocultural.gob.cl)

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender y aplicar estrategias para la preservación de colecciones patrimoniales.

Objetivos específicos

- Conocer herramientas metodológicas básicas para la preservación de colecciones.
- Identificar los principales agentes de deterioro y los riesgos específicos que podrían afectar a las colecciones patrimoniales.
- Aplicar herramientas metodológicas para la identificación de los riesgos.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- Módulo 1: Introducción a la gestión riesgos para la preservación de colecciones.
- Módulo 2: Los 10 agentes de deterioro y riesgos asociados.
- Módulo 3: Identificación del riesgo.
- Módulo 4: Tratamiento de los riesgos.

MÓDULO 1: Introducción a la gestión de riesgos para la preservación de colecciones

El objetivo de este módulo es conocer conceptos generales y las principales herramientas metodológicas propuestas por el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) y el Instituto Canadiense de Conservación (CCI), para la gestión de riesgos.

Contenido del módulo

- Conceptos generales: patrimonio cultural y preservación.
- Gestión de riesgos.
- Valor y significado.
- Valor y pérdida de valor.
- Incertidumbre / certeza.
- Riesgos.
- Vulnerabilidad / exposición.
- Amenaza.
- Frecuencia-probabilidad de ocurrencia.
- Emergencia / desastre.

MÓDULO 2: Los 10 agentes de deterioro y riesgos asociados

El objetivo de este módulo es profundizar y aplicar los conceptos de riesgo, emergencia, desastre, amenaza, exposición, vulnerabilidad, valor, pérdida de valor e incorporar los *10 agentes de deterioro* que dañan el patrimonio, lo que se abordará en este módulo.

Contenidos del módulo

- 10 agentes de deterioro.
- Cómo los agentes de deterioro afectan a los materiales más comunes (mecanismos y procesos de deterioro).

MÓDULO 3: Identificación del riesgo

El objetivo de este módulo es identificar los riesgos asociados a los agentes de deterioro analizando los diferentes niveles de envoltura en torno al museo, permitiendo comprender los mecanismos por los cuales el patrimonio se daña.

Contenidos del módulo

- Niveles de envoltura o contexto.
- Escenarios de riesgo.

MÓDULO 4: Tratamiento de los riesgos

El objetivo de este módulo es aplicar algunas herramientas metodológicas y conceptos que contribuirán al tratamiento de los riesgos.

Contenidos del módulo

- Niveles de contexto / capas de protección.
- Etapas de control.
- Herramientas de uso.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. **Avrami, E., Randall M. y De la Torre, M.** (2000). *Values and Heritage Conservation: Research Report*. GCI.
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/v_aluesrpt.pdf
2. **Canadian Conservation Institute, International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2016) [2009]. (CNCR Trad. Versión español). *Agentes de deterioro*. CCI, ICCROM, CNCR.
<https://www.cncr.gob.cl/publicaciones/agentes-de-deterioro>
3. **Canadian Conservation Institute.** (2017, febrero 16). *Risk management Webcast Part 1: Why risk-based decision making?* [Archivo de video].
https://www.youtube.com/watch?v=aSMIf_h2mHM&ab_channel=CCI%2FICCCCHIN%2FRCIP

4. **Canadian Conservation Institute.** (2017, marzo 3). *Risk management Webcast Part 2: Why the value pie?* [Archivo de video].
https://www.youtube.com/watch?v=j77jgT1U1RA&ab_channel=CCI%2FICCCCHIN%2FRCIP
5. **Canadian Conservation Institute.** (2017, mayo 23). *Risk management Webcast Part 3: Effectiveness and cost-effectiveness* [Archivo de video].
https://www.youtube.com/watch?v=F9tDtpvIAkI&ab_channel=CCI%2FICCCCHIN%2FCIP
6. **Canadian Conservation Institute.** (2017, mayo 23). *Risk management Webcast Part 4: Frameworks, maps, tools and patterns* [Archivo de video].
https://www.youtube.com/watch?v=13IBgAUgWDg&ab_channel=CCI%2FICCCCHIN%2FRCIP
7. **Centro Nacional de Conservación y Restauración.** (2013). Identificación de riesgos. Basado en “Identificación exhaustiva del riesgo 1: Los agentes y el formulario de tipos”. En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC*, ICCROM-RCE (pp. 47). CNCR. Documento no publicado.
8. **Centro Nacional de Conservación y Restauración.** (2013). Lista de riesgos. Basado en “Los Diez Agentes de deterioro y pérdida”. En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC*, ICCROM-RCE (pp. 41). CNCR. Documento no publicado.
9. **Centro Nacional de Conservación y Restauración.** (2013). Tratamiento de los riesgos. Basado en “Desarrollando opciones: la matriz de niveles y etapas”. En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC*, ICCROM-RCE (pp. 90). CNCR. Documento no publicado.
10. **De Guichen, G.** (1987). *El clima en los museos*. ICCROM, PNUD.
https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/1987_guichen_clima_spa_40924_light.pdf
11. **Dorge, V. y Jones, S.L.** (Comps.). (2004) [1999]. (GCI Trad. Versión español). *Creación de un plan de emergencia: Guía para museos y otras instituciones culturales*. GCI.
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/emergency_sp.pdf

12. **Espejo, C.** (2003) Anotaciones en torno al concepto de región. *NIMBUS*, (11-12), 67-87.
<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1569/839169.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
13. **Ibermuseos.** (2021, julio 12). *Mini curso “Estrategias de gestión de riesgos para museos pequeños y medianos. Sesión 01.* [Archivo de video].
https://www.youtube.com/watch?v=bpZVFlqA9j8&t=3627s&ab_channel=ProgramaIbermuseos
14. **Ibermuseos.** (2021, julio 12). *Mini curso “Estrategias de gestión de riesgos para museos pequeños y medianos. Sesión 02.* [Archivo de video].
https://www.youtube.com/watch?v=FOHJle6A05M&t=2462s&ab_channel=ProgramaIbermuseos
15. **International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2020). *Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Cultural Mueble.* ICCROM.
https://www.iccrom.org/sites/default/files/ICCROM_Formulario_Evaluacio%C2%81n_Patrimonio_Cultural_Mueble.pdf
16. **International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2020). *Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, Monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Cultural Inmueble.* ICCROM.
https://www.iccrom.org/sites/default/files/ICCROM_Formulario_Evaluacio%C2%81n_Patrimonio_Cultural_Inmueble.pdf
17. **International Centre the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.** (2020). *Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, Monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Inmaterial.* ICCROM.
https://www.iccrom.org/sites/default/files/ICCROM_Formulario_Evaluacio%C2%81n_Patrimonio_Cultural_Inmaterial.pdf
18. **Jokilehto, J.** (2016). Valores patrimoniales y valoración. *Conversaciones*, 2 (2), 20-32.
<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:16535>

19. **Ladrón de Guevara, B., Barahona, P., Aguilera, G. y Estay, P.** (2019). *Sistemas constructivos y de emplazamiento de inmueble en manzana y predio*. CNCR. Documento no publicado.
20. **Michalsky, S., Pedersoli, J.L.** (2013) [2011]. (Seelenberger, M., Trad. Versión español). *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, ICCROM-RCE*. CNCR. Documento no publicado.
21. **Michalsky, S., Pedersoli, J.L.** (2013) [2011]. (Seelenberger, M., Trad. Versión español). Mapa de riesgos. Identificación exhaustiva del riesgo 4: Uso eficiente de las rutas de Inspección (ejemplo de edificios y bienes patrimoniales). En S. Michalsky, (Ed.), *Manual de referencia para el método de gestión de riesgos del ICC, ICCROM-RCE* (pp. 49). CNCR. Documento no publicado.
22. **Pedersoli, J. L., Antomarchi, C. y Michalski, S.** (2017) [2016]. (Ibermuseos Trad. Versión español). *Guía de gestión de riesgos para el patrimonio museológico*. CCI, ICCROM, Ibermuseos. <http://www.ibermuseos.org/recursos/publicaciones/guia-de-gestao-de-riscos-para-o-patrimonio-museologico/>
23. **Russell, R. y Winkworth, K.** (2009). *Significance 2.0. A guide to assessing the significance of collections*. Melbourne, Australia: Collections Council of Australia. <http://www.ibermuseos.org/recursos/publicaciones/significancia-20/>
24. **Stovel, H.** (2003) [1998]. (Iccrom Trad. Versión español). *Preparación ante el riesgo. Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial*. ICCROM. https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_stovel_preparacion_riesgo_spa_85751_light.pdf
25. **Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Chile)**. División de Políticas y Estudios. (2011). *Metodología de estructuración territorial de comunas urbanas*. Subdere. https://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/met_creac_com_urb_final.pdf
26. **UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN.** (2014) [2010]. (Unesco trad. Versión español). *Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial*. Unesco. <https://whc.unesco.org/en/documents/130491>