



SEMINARIO/TALLER

“DIALOGOS CRUZADOS: Artistas Visuales vs Conservadores”

Miércoles 15 y jueves 16 de octubre 2014

Galería Gabriela Mistral

Santiago-Chile

ORGANIZAN

Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, DIBAM

CONVOCATORIA

La Galería Gabriela Mistral del CNCA y el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM, invita a chilenos y extranjeros a participar en el Seminario “**DIALOGOS CRUZADOS: Artistas Visuales vs Conservadores**” en el ámbito de las artes visuales contemporáneas con énfasis en instalaciones, performances y nuevas tecnologías. Esta actividad es de carácter gratuito y está dirigida a artistas visuales, conservadores, restauradores, encargados de colección, curadores, montajistas, galeristas, coleccionista, tasadores, entre otros profesionales afines al ámbito del arte contemporáneo.

Este seminario tendrá lugar en Santiago de Chile, el 15 y 16 de octubre del año 2014, de 10:00 a 18:00 en la Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381, Santiago Centro)

PRESENTACIÓN

Fruto del convenio de colaboración firmado entre el **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes** y La **Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos** en diciembre del año 2012, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, en conjunto con la **Galería Gabriela Mistral**, llevaron a cabo el Taller/Seminario *Desafíos en la Conservación de Arte Contemporáneo: definiciones y casos de estudios locales*, el que contó con la participación de expertos nacionales e internacionales de países como España, Cuba, Argentina, Uruguay, Brasil y Chile. **Este año los organizadores, Centro Nacional de Conservación y Restauración y la Galería Gabriela Mistral**, focalizan la discusión sobre la conservación de arte contemporáneo: instalaciones, performances y las nuevas tecnologías, invitando a un diálogo activo entre conservadores y artistas visuales.

Instancias como estas buscan promover y facilitar la discusión especializada sobre la conservación y restauración de arte contemporáneo a nivel nacional como internacional y la necesidad de establecer lazos entre los profesionales en restauración, artistas contemporáneos, instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeros, con el fin de fortalecer la cooperación y el trabajo multidisciplinario.

La conservación de arte contemporáneo transita entre dos cuestiones fundamentales, la primera dice relación con la documentación de la obra en cuanto: comprensión, fidelidad a los intereses del artista y por otra (cuando la obra es adquirida), la preocupación dice relación con la permanencia y/o conservación de la obra, su integridad y valor monetario. En este contexto, cualquier intervención debería considerar un trabajo colaborativo entre el artista, el conservador y el propietario. Asimismo, cabe considerar, casos excepcionales donde no es posible contar con la participación del artista. En el caso de la conservación de arte contemporáneo, cabe mencionar que:

- 1- Considerando que la significancia cultural de la obra de arte contemporáneo reside principalmente en la intención conceptual del artista, las estrategias de conservación apuntan a preservar la intención del artista y por ende a inhibir el cambio físico en el objeto. Como consecuencia, la conservación se vuelve un asunto de documentar los materiales secundarios de la obra (registro fotográfico, notas del artista) para su reinstalación.
- 2- Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, el trabajo de los conservadores debe repensar una metodología de cara a nuevos procedimientos, tecnologías y nuevos materiales. Estos nuevos modelos incluyen la participación del artista y de los interesados directos e indirectos. Siendo el foco de esta nueva metodología, la documentación, investigación de la condición material e identificación del significado o intención del artista.

Es fundamental que esta nueva metodología considere la no participación del artista creador de la obra en algunos casos.

En resumen, en función de lo mencionado y considerando que la nueva metodología de trabajo en relación a la conservación de arte contemporáneo surge en la colaboración entre el artista y el conservador, es que esta nueva versión, invita a participar a conservadores y artistas visuales, quienes deben presentar un caso.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Esta actividad distingue tres tipos de participación,

1. la primera es como público general, es decir, asistiendo a las dos clases magistrales dictadas por dos destacados especialistas, que tendrán lugar el 15 y 16 de octubre en la mañana. Asimismo, como profesional del ámbito del arte contemporáneo, es decir artista, conservador, restaurador, coleccionista u otro, asistiendo a la jornada de mañana y tarde,
2. la segunda como activo expositor, es decir, profesional del ámbito que expone un caso específico los días 15 y 16 de octubre en la tarde. Esta última está dirigida a especialistas y profesionales del ámbito y se plantea como una mesa de trabajo entre los profesionales locales y los invitados internacionales.

¿Cómo participar?

1. Público general: se invita a los interesados a enviar un correo a Ximena.pezoa@cultura.gob.cl indicando el día y jornada específico de interés. Fecha límite de recepción de correos el 29 de agosto 2014.
2. Profesional del ámbito: se invita a profesionales del sector cuyo desempeño sea como curador, artista visual, coleccionista, conservador, restaurador, otro, ya sea del ámbito público como privado a completar el formulario adjunto y enviarlo por correo a Ximena.pezoa@cultura.gob.cl manifestando su interés de participar indicando el día y jornada específico. Cupos limitados. Fecha límite de recepción de formularios el 29 de agosto 2014.
3. Activo expositor: se invita a destacados conservadores y artistas visuales del ámbito público o privado a presentar un caso específico directamente atinente al tema de la conservación y restauración de arte contemporáneo, una presentación en formato PowerPoint de una extensión de 15 a 20 minutos (mínimo 10 y máximo 15 láminas), esta debe dar cuenta de un problema novedoso, inédito y relevante. La presentación es en formato "Case study" (estudio de caso) y debe incluir:

- ❖ Identificación del problema
- ❖ Descripción del problema
- ❖ Análisis del problema
- ❖ Solución del problema (primer acercamiento a una solución)
- ❖ Conclusión

Los interesados en participar como activo expositor deben completar el formulario y enviarlo por correo a

Ximena.pezoa@cultura.gob.cl Cupos limitados y sujetos a la selección del comité organizador del seminario. Fecha límite de recepción de formularios el 29 de agosto 2014.

Cabe mencionar que todas las secciones consideradas en este seminario cuentan con los mismos derechos de participación, que incluyen la posibilidad de publicar sus presentaciones y propuestas en actas.

COMISIÓN INSTITUCIONAL

Florencia Loewenthal, Directora Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Ximena Pezoa, Encargada Colección de Arte Contemporáneo Galería Gabriela Mistral

Mónica Bahamondez, Directora Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM

Carolina Ossa, Jefa Laboratorio de Pintura del CNCR

Ángela Benavente, Conservadora Laboratorio de Pintura del CNCR

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Ximena Pezoa, Encargada Colección de Arte Contemporáneo Galería Gabriela Mistral

Referencia Seminario año 2013

Contamos con la participación de: Arianne Vanrell, conservadora – Restauradora del Departamento de Conservación y Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y Mario Omar Fernández, ingeniero químico, docente e investigador, ambos realizaron clases magistrales abordando entre otros temas: la diversidad de los problemas de conservación que presenta el Arte Contemporáneo en relación a los nuevos formatos y espacios de exposición y por otra parte la gestión y conservación de colecciones, así como la asesoría científica en procesos de creación de obras de artistas contemporáneos.

En cuanto a la presentación de casos locales, expusieron profesionales: del Departamento de Restauración de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación/Uruguay, Vladimir Muhvich; del Museo de Arte de Sao Paulo/Brasil, Erik Santos; del Instituto de Investigación, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo/Argentina, Gabriela Baldomá; del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Carol Yasky; del Museo de Artes Visuales/Chile, Maria Irene Alcalde; del Centro Nacional de Conservación y Restauración/DIBAM Chile, Angela Benavente; de la Galería Gabriela Mistral del CNCA/Chile, Ximena Pezoa, entre otros profesionales del ámbito.

dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

Gabriela Mistral

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

