

Bases convocatoria

El trabajo se inserta en el proyecto Programa de estudio y restauración de obras: puesta en valor de las Colecciones. Se trata de la imagen de Santa Catalina de Siena, en tamaño natural, procedente del Museo Histórico Dominicano. Es una escultura del período Colonial, de probable factura europea. La obra ingresó al Laboratorio de Monumentos del CNCR en el 2011 para su conservación y restauración, con el fin de ser expuesta en el Museo.

El tratamiento de la escultura comenzó en el 2011 cuando se realizó un diagnóstico y las primeras intervenciones de conservación, tales como limpieza general y consolidación de la capa pictórica que se encontraba frágil y presentaba numerosos desprendimientos. Actualmente se ejecutan las intervenciones de restauración entre las cuales se presenta el desafío de la reconstrucción volumétrica de la base de la escultura.

Problemática a abordar

Se trata de una escultura de bulto redondo, conformada por varias piezas de madera unidas entre sí por clavos o ensambles. La base octogonal, de 40cm x 45cm, se compone de dos partes laterales unidas por clavos a un volumen central más ancho. Las piezas que conforman la base se prolongan hacia arriba para dar forma al cuerpo de la escultura. La figura de madera se encuentra cubierta en su totalidad por una base de preparación sobre la cual se aplicaron sucesivas capas de color, con un acabado brillante en el manto, y uno opaco en la túnica y carnaciones.

Al momento de ingresar al Laboratorio, si bien se encontraba estable estructuralmente, la obra presentaba un extenso daño producido por ataque de insectos xilófagos en su tercio inferior, especialmente en la base y en la parte inferior de la túnica y de la capa. Esta alteración afectaba un 60% de la base aproximadamente, concentrándose en los listones de los extremos laterales izquierdo y derecho. La sección central de la base se observó mucho menos afectada, probablemente debido a que se trata de una especie de madera distinta a la de los laterales. El daño biológico provocó finalmente la pérdida de las propiedades físico-mecánicas de la madera y el desprendimiento de partes de la base.

Hasta la fecha el tratamiento ha consistido en eliminar mecánicamente los trozos de madera más comprometidas de la sección inferior que está en contacto directo con el suelo. Las zonas ya afectadas se impregnaron con un producto insecticida para

prevenir la prolongación del ataque hacia el interior de la pieza. Posteriormente se consolidó la madera con la inyección de una resina acrílica y se refrentaron las caras expuestas de la base, las cuales se encuentran listas para la reconstrucción volumétrica de la misma. Es necesario que las piezas eliminadas sean reemplazadas por nuevas talladas en madera en buen estado y tratada. Se deberá por tanto diseñar un sistema de ensamble así como precisar el acabado final más adecuado para la intervención realizada.

En base a los antecedentes presentados el equipo de restauradoras del Laboratorio de Monumentos invita a un técnico especialista en restauración de madera, o a un escultor con experiencia en restauración de objetos patrimoniales, a realizar una pasantía consistente en la confección de las piezas faltantes. El trabajo contempla un equipo multidisciplinario que discutirá y propondrá soluciones a la problemática planteada.

El trabajo se realizará en las dependencias del CNCR, en horario a convenir, y será supervisado por las profesionales del Laboratorio de Monumentos.

Los interesados deben presentar los siguientes antecedentes antes del 26 de Junio de 2012.

- > Formulario de postulación. (El que se adjunta)
- > Ensayo señalando objetivos e interés por la pasantía (800 palabras). En el que debe especificar claramente cuales son los objetivos de la pasantía.
- > Currículo documentado.
- > Fotocopia del título o certificado de egreso.
- > Carta de institución patrocinante (en caso que corresponda).
- > Una recomendación escrita.
- > Portafolio de trabajos.

A los postulantes pre-seleccionados se les llamará a una entrevista en el CNCR.

La postulación debe entregarse personalmente en Centro Nacional de Conservación Av. Recoleta 683 Santiago o al correo mpavendano@cncr.cl