

Seminario taller

NUEVOS DESAFÍOS DE LA CONSERVACIÓN EN CHILE: GESTIÓN DE RIESGOS Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

01 y 04 de octubre de 2012, Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Recoleta 683

En el marco de la conmemoración de los 30 años del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), se ha programado un conjunto de actividades que tienen como propósito divulgar el quehacer de la institución, así como también impulsar nuevos temas de desarrollo que contribuyan a la conservación del patrimonio cultural del país.

Entre los desafíos que el CNCR se plantea para los próximos años, dos temas resultan de relevancia. Por una parte, la gestión de riesgos vinculada al patrimonio y por otra, la participación social asociada a las decisiones de conservación y restauración. En ambos casos se busca fomentar una mirada integral del patrimonio cultural y su entorno, que sea capaz de incorporar en los procesos de investigación, preservación e intervención no sólo los aspectos técnicos que derivan del conocimiento especializado, sino que también sensibilidades, valoraciones y tradiciones que surgen en los contextos socioculturales en el cuales el patrimonio se inserta.

Este seminario taller pretende aportar a la reflexión y debate de estos temas, mediante el intercambio de experiencias entre especialistas de diversos campos disciplinarios y la participación de ciudadanos motivados por la protección del patrimonio cultural. Para tales efectos se han organizado dos ciclos de conferencias con destacados profesionales nacionales y extranjeros, que se combinarán con mesas de conversación tendientes a facilitar el diálogo con los asistentes.

Los ciclos de conferencias son gratuitos y están abiertos a todas aquellas personas que estén interesadas en la preservación de nuestro patrimonio cultural, previa inscripción en el formulario que se adjunta, el cual se encuentra disponible también en la página Web del CNCR: www.cncr.cl

CUPOS LIMITADOS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN

Primer ciclo de conferencias

EL DESAFÍO DE LA GESTIÓN DE RIESGOS EN LAS INSTITUCIONES PATRIMONIALES

Lunes 01 de octubre de 2012, de 14.00 a 18.00 hrs. Centro Patrimonial Recoleta Dominica

Invitados

Katriina Similä (Italia) ha sido parte del Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración del Patrimonio Cultural (ICCROM-Roma), desde 1993. Tiene un grado de Bachiller en Antropología y Arqueología Cultural por la Universidad de Helsinki. Trabajó desde 1984 hasta 1990 en Latinoamérica, Lima-Perú, en el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/ UNESCO. Entre 1990 y 1993 se desempeñó en el Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Finlandia y en la Escuela de Conservación EVTEK, de Vantaa. En ICCROM, ha sido responsable de coordinar el curso Principios Científicos de la Conservación y ha trabajado en el desarrollo de varias actividades de capacitación vinculadas a la preservación del patrimonio mueble, tanto en Roma como en diferentes países. Muchas de sus actividades han estado vinculadas a Latinoamérica, coordinando diversos cursos en la región. Actualmente, promueve las iniciativas relacionadas con el Programa LATAM y es la coordinadora del programa CollAsia.

José Luiz Pedersoli (Brasil) es Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Federal de Minas Gerais y Máster en Química de Polímeros, con aplicaciones en el campo de la conservación del patrimonio, por la Universidad de Helsinki, Finlandia (1994). Tiene una vasta experiencia en las áreas de gestión de riesgos y de ciencia de los materiales, en ambos casos orientadas a la preservación y conservación de los bienes culturales. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y ha trabajado como científico de la conservación en el Instituto Holandés para el Patrimonio Cultural y en ICCROM-Roma. Actualmente se desempeña como profesional independiente en Brasil y en el exterior en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural, con énfasis en la gestión del riesgo y en la ciencia de la conservación. Sus actividades incluyen la organización de consultorías técnico-científicas y la ejecución de actividades de capacitación y formación en el campo del patrimonio.

Mario Omar Fernández (Colombia) es ingeniero químico de formación, con un Máster en Ciencias de la Ingeniería de la Universidad de Tecnología Química D.I. Mendeleev, Moscú. Se ha especializado en las ciencias de la conservación y es experto en cultura material, conservación preventiva y gestión de riesgos. Su trayectoria profesional se enmarca en el campo de la docencia universitaria y en la investigación. Entre los años 1996 y 2011 fue académico de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia, donde tuvo el cargo de Director del Laboratorio de Ciencias de la Conservación. Ha participado como docente e investigador en diversos cursos y proyectos desarrollados en América Latina y el Caribe. Desde el 2012 se desempeña como consultor privado, prestando asistencia técnica a instituciones culturales en materias de gestión, conservación preventiva de bienes culturales y formulación de proyectos en el campo del patrimonio cultural.

Leonardo Ristori (Chile) es Médico Cirujano de la Universidad de Chile y, entre 1995 y el 2006, fue Director del Sistema de Atención Médica de Urgencia (SAMU) de la Región Metropolitana. Ha sido Director Operativo del SAMU, Región Metropolitana, entre los años 2006 y 2010. Tiene una vasta experiencia docente en programas de formación de pre y pos grados, siendo profesor invitado en las Escuelas de Medicina de la Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica, Universidad de Santiago, Universidad de Los Andes y Universidad del Desarrollo. Ha publicado numerosos trabajos científicos como autor y coautor, presentados tanto en congresos de cirugía como en revistas de sociedades científicas de amplia circulación. Ha participado en varias comisiones de servicio en el extranjero, adquiriendo experiencia en la atención médica de urgencia, gestión de crisis, lucha contra los efectos de las catástrofes naturales y tecnológicas, en Israel, Francia y Uruguay. Es coautor y redactor del Manual Operativo para Emergencias a nivel Nacional, más conocido como Manual ABC.

Programa

| Horario | Temario |
|---------------|--|
| 14.00 – 14.30 | Acreditación de participantes. |
| 14.30 – 14.45 | Inauguración. Palabras de la Directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración, Mónica Bahamondez P. |
| 14.45 – 15.15 | Manejo de las catástrofes con múltiples víctimas. Dr. Leonardo Ristori, Chile. |
| 15.15 – 15.45 | Desarrollo y enseñanza de métodos para el manejo de riesgos aplicado al patrimonio cultural - experiencia de ICCROM. Katriina Similä, Italia. |
| 15.45 – 16.15 | Mesa de conversación. Moderadores: Mónica Bahamondez P. , Directora del CNCR. Ángela Benavente C. , Conservadora Laboratorio de Pintura, CNCR. |
| 16.15 – 16.30 | Café |
| 16.30 – 17.00 | La metodología de la gestión de riesgos para el patrimonio cultural. José Luiz Pedersoli, Brasil. |
| 17.00 – 17.30 | La gestión de riesgos del patrimonio cultural, dificultades y éxitos en su implementación. Mario Omar Fernández, Colombia. |
| 17.30 – 18.00 | Mesa de conversación. Moderadores: Carolina Ossa I. , Conservadora jefa Laboratorio de Pintura, CNCR. Carolina Chávez V. , Geógrafa Unidad de Geoinformación del Patrimonio, CNCR. |

Segundo ciclo de conferencias

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: EL NUEVO ROL CIUDADANO

Jueves 04 de octubre de 2012, de 09.00 a 13.30 hrs. Centro Patrimonial Recoleta Dominica

Invitados

Blanca Noval Vilar (México) es Licenciada en Restauración de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM) del INAH, donde ejerció la docencia por varios años. Ha impartido clases en la Universidad del Claustro de Sor Juana en materias de conservación integral, conservación preventiva y valoración de bienes culturales. Ha realizado docencia en la ENCRYM en las carreras de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, en la Maestría de Arquitectura y en la Especialidad de Museografía, abordando diversos temas de conservación y de proyectos integrales con comunidades. Ha impartido talleres de valoración y conservación del patrimonio en más de veinte comunidades del país. Ha sido invitada a dictar conferencias y participar en mesas redondas de especialistas en Sevilla-España; en el Congreso del ICOM-CC y en Jornadas sobre Educación y Capacitación para la Conservación (ICOMOS), entre otras. Actualmente coordina el Área de Atención Técnica a Grupos Sociales en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH.

Estelina Quinatoa Cotacachi (Ecuador) es Antropóloga Social, con estudios de Derecho en la Universidad Central del Ecuador; Máster en Conservación y Administración de Bienes Culturales; Diplomada en Idiomas; perito acreditada de la Fiscalía de la Nación en Autenticación y Valoración del Patrimonio Prehispánico y catedrática de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Entre 1980 y 1991, fue Guía Educadora de Museos y Galerías de Arte del Banco Central del Ecuador (BCE). Desde 1994 a la fecha, es Curadora de la Reserva Arqueológica de Quito, Subsecretaría de Memoria Social del Ministerio de Cultura. Durante el 2009-2010, fue directora cultural del BCE, coordinando el traspaso del Área Cultural del Banco al Ministerio de Cultura. Posee una amplia trayectoria en estudios relacionados con la cultura y el patrimonio de Latinoamérica, y es autora de numerosos artículos en libros y revistas, así como de conferencias y talleres en ámbitos tales como la arqueología, la antropología, las identidades y la interculturalidad, entre otros.

Miguel Chapanoff Cerda (Chile) es Antropólogo de la Universidad Austral de Chile. Se ha desempeñado como académico en distintas universidades del país y ha ejercido el cargo de visitador especial del Consejo de Monumentos Nacionales. Ha sido investigador del Museo Arqueológico y Antropológico de Casablanca, del cual fue su Director durante cinco años. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y presentado ponencias en congresos tanto nacionales como internacionales. Ha efectuado investigaciones en temas relacionados con la adaptación cultural marítima en Patagonia y los canales australes, así como en la zona centro sur de Chile, estudiando el desarrollo de la navegación prehistórica y las prácticas náuticas tradicionales. Su especialización en el patrimonio marítimo y subacuático, le ha permitido participar en importantes proyectos, como el "ProArade" 2002,

desarrollado en el estuario del río Arade, en Portugal; el “Le Navigation du Savoir”, en Francia; y el organizado por IBERMUSEOS y UNESCO en Uruguay, para el fortalecimiento de la conservación del patrimonio subacuático en el cono sur. Desde el 2008 es Director del Museo Regional de la Araucanía, Dibam.

Marijke van Meurs Valderrama (Chile) es Directora del Museo Regional de Ancud (Dibam) desde el año 2001. Es Máster of Arts en Arqueología e Historia Cultural de América Indígena de la Universidad de Leiden, Holanda, y Bachiller en Historia del Arte y Arqueología Clásica, de la Universidad de Ámsterdam. Su experiencia docente en la Universidad Austral de Chile en materias tales como arqueología, etnohistoria y museología, ha sido aplicada en el archipiélago de Chiloé, liderando proyectos de infraestructura, seminarios de difusión e investigaciones relacionadas con el patrimonio material e inmaterial de la provincia. Algunos de los proyectos destacados son la “Habilitación del Centro del Patrimonio en el Museo Regional de Ancud” (2009-2010), financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR); el Seminario “Chiloé: Historia del Contacto” que, iniciado en el 2009, ha celebrado su cuarta versión (2012), generando un espacio de difusión y reflexión interdisciplinaria sobre la historia del archipiélago; y “La Quilineja y la familia Marilicán”, investigación realizada en el 2007 con fondos Fundación Andes y FNDR, que versa sobre el oficio de la cestería en las islas de Chiloé.

Centro Cultural Patrimonio Matta Sur es una organización ciudadana que nace producto del interés de los vecinos por proteger, preservar y mejorar la vida barrial. Es una organización de carácter funcional que pretende aglutinar a sus habitantes entorno al valor del barrio. Los vecinos que participarán de este ciclo de conferencias son **Claudio Narváez H.**, bioquímico y alumno de la Escuela de Gestión Patrimonial, organizada por la Agrupación de Vecinos del Barrio Yungay. Actualmente es Tesorero del Centro Cultural Patrimonio Matta Sur e impulsor de proyectos como: rutas patrimoniales, Boletín Patrimonial y proyecto ecológico para el barrio, entre otros. **Patricio Bahamondez S.**, diseñador y Presidente del Centro Cultural Patrimonio Matta Sur; desarrolla ideas y proyectos de rescate de la identidad local desde los años 90.

Mauricio Rojas Alcayaga (Chile), Doctor en Antropología Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Tiene Estudios de Historia del Arte y Gestión Cultural en la Universidad de Chile. Es Diplomado en Cooperación Cultural por la Fundación del Centro Español de Estudios de América Latina – CEDEAL y Máster en Antropología y Desarrollo de la Universidad de Chile. Posee una vasta trayectoria en el ámbito académico y gestión de políticas públicas en organismos gubernamentales y municipales. Tiene numerosas publicaciones en materias de políticas culturales y patrimonio en diversos países de iberoamérica. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado y profesor del Magíster de Gestión Cultural de la Universidad de Chile; es investigador responsable del programa de Capital Humano avanzado de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, CONICYT.

Programa

| Horario | Temario |
|---------------|--|
| 09.00 – 09.30 | Acreditación de participantes. |
| 09.30 – 09.45 | Inauguración. Palabras de la Directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración, Mónica Bahamondez P. |
| 09.45 – 10.15 | Patrimonio de Chiloé: la experiencia del Museo Regional de Ancud. Marijke van Meurs V., Chile. |
| 10.15 – 10.45 | Conservación y restauración patrimonial: metáforas, objetos y narraciones de (en) la Frontera. Miguel Chapanoff C., Chile. |
| 10.45 – 11.15 | Mesa de conversación. Moderadores: Julieta Elizaga C., Conservadora jefa Laboratorio de Monumentos, CNCR. Roxana Seguel Q., Conservadora jefa Laboratorio de Arqueología, CNCR. |
| 11.15 – 11.30 | Café |
| 11.30 – 12.00 | Percepciones, valoración y manejo del patrimonio cultural arqueológico por la población ecuatoriana. Estelina Quinatoa C., Ecuador. |
| 12.00 – 12.30 | El patrimonio cultural de las comunidades: corresponsabilidad sociedad e institución en su conservación. Experiencias en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. INAH – México. Blanca Noval V., México. |
| 12.30 – 13.00 | Barrio Matta Sur recupera su patrimonio para una mejor calidad de vida. Claudio Narváez H. y Patricio Bahamondez S., Chile. |
| 13.00 – 13.30 | Mesa de conversación. Moderadores: Mauricio Rojas A., Universidad Alberto Hurtado. Bernardita Ladrón de Guevara G., Conservadora jefa Unidad de Geoinformación del Patrimonio, CNCR. |