

SEMINARIO/TALLER

“DIALOGOS CRUZADOS: Artistas Visuales vs Conservadores”

9 y 10 de noviembre

Teatro del Centro Cultural de España

Santiago-Chile

ORGANIZAN

Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM

CONVOCATORIA

La Galería Gabriela Mistral del CNCA y el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM, invita a chilenos y extranjeros a participar en el Seminario **“DIALOGOS CRUZADOS: Artistas Visuales vs Conservadores”** en el ámbito de las artes visuales contemporáneas con énfasis en la experiencia en el registro, documentación, conservación y restauración de obras de arte contemporáneo. Esta actividad es de carácter gratuito y está dirigida a artistas visuales, conservadores, restauradores, encargados de colección, curadores, montajistas, galeristas, coleccionista, tasadores, entre otros profesionales afines al ámbito del arte contemporáneo.

Este seminario tendrá lugar en Santiago de Chile, 9 y 10 de noviembre 2015, de 10:00 a 18:00 en el Teatro del Centro Cultural de España ubicado en Av. Providencia 927, Santiago, Chile

PRESENTACIÓN

Fruto del convenio de colaboración firmado entre el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos en diciembre del año 2012, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, en conjunto con la Galería Gabriela Mistral, convienen trabajar en conjunto, en temas de conservación, restauración y valoración de las obras de arte contemporáneo. Asimismo, la Galería Gabriela Mistral, se compromete fomentar y patrocinar instancias que faciliten el estudio de la conservación y restauración de estas obras. Es en este marco que el año 2013 se realiza la primera versión del seminario/taller sobre conservación de arte contemporáneo, cuyo tema fue la introducción a nivel local de los desafíos que implica la conservación de arte contemporáneo hoy en día en Chile. Esta actividad contó con la participación de destacados profesionales nacionales y extranjeros, quienes en dos jornadas de trabajo, abordaron las complejidades que suponen la manipulación, reinstalación, documentación, conservación y restauración del arte contemporáneo. El año 2014 y como una forma de sumar otras manifestaciones artísticas contemporáneas y sus problemáticas, es que el seminario se orientó principalmente a los desafíos que suponen la conservación de arte contemporáneo, en cuanto la documentación de la misma (fidelidad a los intereses del artista), la preocupación que dice relación con la longevidad de la obra, su integridad y valor monetario, cuando se habla de obras cuyo soporte son las nuevas tecnologías. Para esto contamos con la destacada participación de Jo Ana Morfin, docente de la UNAM y además experta internacional en la preservación de material en soporte digital, asimismo, con la presencia de destacados artistas visuales nacionales, quienes plantearon las dificultades que supone trabajar con soportes digitales y la obsolescencia que supone cada uno de ellos.

Este año, nos convoca contar con la presencia de profesionales que hayan tenido la experiencia concreta de documentar, manipular, conservar, reinstalar o restaurar una obra que incluya una de estas características. Y es por esto que hemos invitado a **Cintia Mezza**, historiadora del arte y asesora de colecciones, con amplia experiencia en la gestión de la colección del MALBA (12 años) y actualmente de la colección de la Fundación Proa (2 años), quien dictará una clase magistral sobre los desafíos concretos que ha enfrentado en el manejo y gestión de estas colecciones. Asimismo, invitamos a **Néstor Barrio**, Decano del Instituto de Investigaciones del Patrimonio Cultural (IIPC) de la Universidad Nacional de San Martín, Director del Centro de Producción e Investigación en Restauración y Conservación Artística y Bibliográfica Patrimonial CEIRCAB-TAREA de la Universidad Nacional de San Martín (Noviembre 2008/Noviembre 2011).

Este año los organizadores, Centro Nacional de Conservación y Restauración y la Galería Gabriela Mistral, mantienen la metodología de la versión anterior en cuanto posibilita el diálogo entre un artista y un conservador. Instancias como estas buscan promover y facilitar la discusión especializada sobre la conservación y restauración de arte contemporáneo a nivel nacional como internacional y la necesidad de establecer lazos entre los profesionales en restauración, artistas contemporáneos, instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeros, con el fin de fortalecer la cooperación y el trabajo multidisciplinario.

En resumen, en función de lo mencionado y de la importancia del trabajo interdisciplinario donde surge la colaboración entre el artista y el conservador, es que a esta nueva versión, invitamos a participar a conservadores y artistas visuales, quienes deben presentar un caso de estudio.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Esta actividad distingue tres tipos de participación,

1. Como **activo expositor**, es decir, profesional del ámbito que expone un caso específico los días 9 o 10 de noviembre en la tarde. Esta última está dirigida a especialistas y se plantea como una mesa de trabajo entre los profesionales locales y/o extranjeros (artistas, conservadores) y los invitados internacionales. Cabe mencionar que los expositores que presenten casos deben costear su traslado y alojamiento y/o cualquier otro costo asociado.
2. Como **profesional del ámbito** del arte contemporáneo, es decir artista, conservador, restaurador, coleccionista u otro, asistiendo a la jornada de mañana y tarde.
3. Como **público general**, es decir, asistiendo a las dos clases magistrales dictadas por dos destacados especialistas y a la presentación de los casos de estudio que tendrán lugar el 9 y 10 de noviembre 2015.

¿Cómo participar?

1. Activo expositor: se invita a destacados conservadores y artistas visuales del ámbito público o privado a presentar un caso específico directamente atinente al tema de la conservación y restauración de arte contemporáneo, una presentación en formato PowerPoint de una extensión de 15 a 20 minutos (mínimo 10 y máximo 15 láminas), esta debe dar cuenta de un problema novedoso, inédito y relevante. La presentación es en formato "Case study" (estudio de caso) y debe incluir:

- ❖ Identificación del problema
- ❖ Descripción del problema
- ❖ Análisis del problema
- ❖ Solución del problema (primer acercamiento a una solución)
- ❖ Conclusión

Los interesados en participar como activo expositor deben completar el formulario y enviarlo por correo a Ximena.pezoa@cultura.gob.cl Cupos limitados y sujetos a la selección del comité organizador del seminario. Fecha límite de recepción de formularios el **1 de octubre 2015**.

2. Profesional del ámbito: se invita a profesionales del sector cuyo desempeño sea como curador, artista visual, coleccionista, conservador, restaurador, otro, ya sea del ámbito público como privado a completar el formulario adjunto y enviarlo por correo a Ximena.pezoa@cultura.gob.cl manifestando su interés de participar indicando el día y jornada específico. Cupos limitados. Fecha límite de recepción de formularios el **1 de octubre 2015**.

3. Público general: solicitar la inscripción al correo Ximena.pezoa@cultura.gob.cl y adjuntar el CV. Cabe mencionar que todas las secciones consideradas en este seminario cuentan con los mismos derechos de participación, que incluyen la posibilidad de publicar sus presentaciones y propuestas en actas.

COMISIÓN INSTITUCIONAL

Florencia Loewenthal, Directora Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Ximena Pezoa, Encargada Colección de Arte Contemporáneo Galería Gabriela Mistral
Mónica Bahamondez, Directora Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM
Carolina Ossa, Jefa Laboratorio de Pintura del CNCR
Ángela Benavente, Conservadora Laboratorio de Pintura del CNCR

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Ximena Pezoa, Encargada Colección de Arte Contemporáneo Galería Gabriela Mistral