

## MONVOISIN EN AMÉRICA

### *Catalogación razonada de la obra de Auguste Raymond Quinsac Monvoisin y sus discípulos.*

#### Fundamentación

Entre los artistas extranjeros activos en Sudamérica en el siglo XIX destaca la figura de Monvoisin por su actividad en los países actuales de la región: Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Perú. Desde luego, la larga estadía hace que su obra en Chile tenga una especial relevancia, que incluye la influencia en la escuela cuyana de pintura.

Monvoisin nació en Burdeos en 1790. Adquirió no sólo una sólida formación técnica, desde el primer aprendizaje en la escuela de bellas artes su ciudad natal, sino que también alcanzó repercusión en el medio artístico francés: fue alumno de Guerin, condiscípulo de Delacroix, beneficiado con una estadía en la Academia Francesa de Roma, servidor con su pintura del régimen monárquico, aceptado y premiado en los salones. David James ha señalado los motivos personales que lo alejaron del medio europeo: una enemistad cortesana, sus problemas de salud que lo impulsaban a buscar un clima benévolo, su relación con diplomáticos chilenos que le permite proyectar su viaje con seguridad económica. En mayo de 1842 partió hacia América. Por el lapso de tres meses, estuvo en Montevideo y Buenos Aires donde realizó un conjunto significativo de obras costumbristas y retratos. El 29 de noviembre de ese año se traslada a Santiago de Chile por tierra, con escala en Mendoza.

La primera noticia en Santiago de Chile es del 15 de enero de 1843, por *El Progreso* que anuncia su llegada y que sus pinturas europeas se encuentran en Valparaíso, traídas por el buque en el que viajó desde Europa, que son exhibidas en marzo de 1843 con nota sobre ellas en la prensa de Domingo F. Sarmiento, inició de la crítica de arte.

En Chile, sin abrir la prometida academia de Bellas Artes, establece un taller con Clara Filleul, pintora francesa, con una sustantiva producción artística. Además es un espacio de formación para diversos discípulos chilenos y cuyanos. A mediados de 1845 viaja a Lima, donde reside hasta fines de 1846. De regreso a Chile adquiere la hacienda *Los Molles*. Regreso a Lima, donde se encuentra en abril de 1847, desde donde viaja a Francia. En octubre de 1847 se encuentra en Río de Janeiro, donde permanece hasta enero de 1848. Este viaje al Brasil, aunque breve, es fundamental por los grandes retratos del emperador Pedro II y la emperatriz.

De regreso a Chile, permanecerá entre Valparaíso, Santiago y su fundo en Las Molles, en junio y julio viaja a Copiapó para explotar las minas de plata. Partió definitivamente a Francia en septiembre de 1857, falleció en Boulogne-sur-Seine en marzo de 1870.

ORGANIZAN



PARTICIPAN



AUSPICIA



COLABORA



La figura de Monvoisin permite pensar el desarrollo de las artes en la región en la primera mitad del siglo XIX. En este sentido solo el trabajo conjunto de una red de investigadores e instituciones regionales puede concretar un proyecto de catalogación de su obra y las de sus discípulos. La inclusión de estos es central en el proyecto porque permite calibrar la influencia del artista en la región en la implantación y desarrollo de los géneros pictóricos –pintura de historia, paisaje, costumbrismo y retratos- y en la formación de escuelas artísticas nacionales. Entre los discípulos y seguidores se destacan la francesa, activa en Chile, Clara Filleul; los cuyanos Benjamín Franklin Rawson, Gregorio Torres y Procesa Sarmiento de Lenoir, los chilenos José Luis Borgoño y Francisco Mandiola, y el peruano Ignacio Merino.

De este modo, este proyecto aporta a la integración cultural de la región, a una mayor integración entre los museos e instituciones culturales y a la conformación de una red de investigadores que permita el compartir conocimientos y afianzar los mecanismos para su divulgación científica y difusión en el público.

## Fases del proyecto

2017

Formación de equipos locales. Elaboración de la ficha modelo de catalogación. Identificación, catalogación y registro fotográfico de obras en colecciones públicas y privadas. Elaboración de bibliografía, biografías y fuentes documentales. Elaboración de una base digital del proyecto. Encuentro de coordinación y seminarios de discusión.

2018

Catalogación y registro fotográfico de obras en colecciones públicas y privadas. Encuentro de coordinación y seminarios de discusión. Edición local en cada país de los avances logrados. Elaboración de proyecto expositivo regional. Elaboración de ensayos críticos con autores del proyecto y académicos invitados.

2019

Finalización de la catalogación y registro fotográfico de obras en colecciones públicas y privadas. Encuentro de coordinación y seminarios de discusión. Edición final del catálogo razonado, ensayos críticos, biografías y bibliografía. Exposición itinerante en la región en el segundo semestre.

