

Curso

La Fluorescencia inducida por radiación ultravioleta, FUV: alcances de la técnica, captura y revelado de imágenes.

Documentación Visual e Imagenología

Programa de Capacitación 2019

Santiago, 21 al 23 enero de 2019

DESCRIPCIÓN

El curso está orientado en entregar conocimiento y experiencia tanto en aplicar la técnica como en lectura de las imágenes por fluorescencia inducida por radiación ultravioleta utilizada en objetos patrimoniales, a través de una imagen digital consistente, con una metodología sistemática, estandarizada y repetible, que den cuenta de los posibles fenómenos a observar en las distintas materialidades que constituyen los objetos.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Entregar conocimientos teóricos y prácticos relacionados con la técnica, para obtener una imagen correcta tanto en captura como en revelado digital para su uso como análisis no destructivo.

Objetivos específicos:

Al final de la capacitación los participantes podrán:

- Entender la fluorescencia visible inducida por radiación ultravioleta como fenómeno físico-químico asociado a la materialidad del objeto.
- Ampliar conocimientos sobre usos y aplicaciones de la técnica en la disciplina de la conservación, entendiéndola como herramienta de análisis visual, inserta en la primera etapa de estudio de los objetos. Alcances y limitaciones.
- Aprender la técnica de captura y revelado de FUV a partir de la metodología del American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, AIC en combinación con el procedimiento del Centro Nacional de Conservación y



- Restauración, incorporando la carta de referencia del AIC y carta de referencia de UV en captura.
- Adquirir práctica en la captura, revelado e ingreso de metadatos a las imágenes.
- Acercamiento a la lectura de los fenómenos posibles de observar por la técnica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a los siguientes módulos:

- Introducción a la técnica: antecedentes históricos, antecedentes técnicos, prevención y seguridad.
- Introducción a la radiación ultravioleta: espectro electromagnético, fenómeno de fluorescencia, materiales orgánicos e inorgánicos, aplicaciones de la técnica: alcances y limitaciones.
- Técnica de captura de la fluorescencia visible: presentación de cámaras, tipos de fuentes de radiación, tipos de filtros, hardware de captura, software de captura, cartas de referencia, software de revelado, ajustes de imágenes, ingreso de metadatos.
- Taller práctico: captura y revelado utilizando workflow de trabajo y lectura de imágenes.

MODALIDAD

El curso se realizará en la siguiente modalidad:

- 3 días de carácter presencial, con clases teórico-prácticas.
- Tiempo equivalente 16 horas cronológicas.
- Horario de 09:00 a 16:30 horas

APROBACIÓN

La aprobación del taller está sujeta al 100% de asistencia y aprobar la evaluación final.

PROFESOR

Pía Monteverde Puig. Fotógrafa-Conservadora de la unidad de Imagenología.

DESTINATARIOS

Profesionales y técnicos con conocimientos en fotografía digital, que trabajen en relación directa con objetos patrimoniales y que necesiten implementar o mejorar sistemas de capturas por FUV.

CUPOS

12 personas

LUGAR

Sala del Arco Centro Nacional de Conservación y Restauración
Centro Patrimonial Recoleta Dominica
Recoleta 683, Recoleta
Metro Cerro Blanco.

HORARIO

Jornada de la mañana de 9:00 a 13:15 hrs.

Jornada de la tarde de 14:30 a 16:30 hrs.

Total horas enseñanza –aprendizaje 16 horas cronológicas

POSTULACIÓN

Los interesados deberán enviar Ficha de Inscripción, con los datos completos, antes del 11 de enero de 2019, a la encargada del Programa de Capacitación del CNCR, María Paz Avendaño E. al correo electrónico: mariapaz.avendano@cncr.cl, adjuntando además currículo resumido y carta de motivación.

Los resultados de la postulación serán informados por correo electrónico el 16 de enero de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

1. De la Rie, R. (1982). *Fluorescence of paint and varnish layers (part III)* [Ebook]. Retrieved from <http://http://dx.doi.org/10.1179/sic.1982.27.3.102>
2. de la Rie, R. (1982). *Fluorescence of paint and varnish layers (part II)* [Ebook]. Retrieved from <http://http://dx.doi.org/10.1179/sic.1982.27.2.65>
3. de la Rie, R. (1982). *Fluorescence of paint and varnish layers (part I)* [Ebook]. Retrieved from <http://http://dx.doi.org/10.1179/sic.1982.27.1.1>

4. Visual Examination (PCC) - Wiki. (2018). Retrieved from [http://www.conservation-wiki.com/wiki/Visual_Examination_\(PCC\)#Examination_Using_Radiation_Outside_Visible_Range:_Ultraviolet_Radiation](http://www.conservation-wiki.com/wiki/Visual_Examination_(PCC)#Examination_Using_Radiation_Outside_Visible_Range:_Ultraviolet_Radiation)
5. UV Innovations™; Ultraviolet Photography Standards. (2018). Retrieved from <http://www.uvinnovations.com/>
6. Conserve O Gram. (2000). *The Use Of Ultraviolet Induced Visible-Fluorescence In The Examination Of Museum Objects, Part I* [Ebook]. Retrieved from <https://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/01-09.pdf>
7. Conserve O Gram. (2000). *The Use Of Ultraviolet Induced Visible-Fluorescence In The Examination Of Museum Objects, Part II* [Ebook]. Retrieved from <https://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/01-10.pdf>
8. Espinosa Ipinza, F., & Rivas Poblete, V. (2011). Fluorescencia visible inducida por radiación UV. Sus usos en conservación y diagnóstico de colecciones. Una revisión crítica. *Conserva*, (16), 27-38. Retrieved from http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1736.pdf
9. Eastman Kodak Company. (1969). *Ultraviolet and Fluorescence Photography* [Ebook]. Rochester. Retrieved from
10. PhotoDocumentation Targets. (2018). Retrieved from https://www.conservation-us.org/resources/our-publications/special-projects/photodocumentation-targets#.Wx_vRVMvwo8
11. uv ir guide - Ontario Police College. (2018). Retrieved from <https://www.yumpu.com/en/document/view/24983663/uv-ir-guide-ontario-police-college>
12. Warda, J. and Frey, F. (2011). *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*. Washington, D.C: American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works
13. Wain, H. (2018). *The story of fluorescence* (1st ed.). Middleton: RAYTHECH.

PROGRAMA

DÍA 1

- 09:00 -11:00 Introducción a la técnica.
11:00-11:15 Pausa
11:15-13:15 Introducción a la radiación ultravioleta.

13:15-14:30 Almuerzo
14:30-16:30 Técnica de captura de la fluorescencia visible.

DÍA 2

09:00 -11:00 Presentación y descripción de equipos.

11:00-11:15 Pausa

11:15-13:15 Taller práctico.

13:15-14:30 Almuerzo

14:30-16:30 Taller práctico.

DÍA 3

09:00 -11:00 Taller práctico.

11:00-11:15 Pausa

11:15-13:15 Evaluación y cierre