

Informe de evaluación Taller Nacional +RE-ORG CHILE

Laboratorio de Escultura y Monumentos
Marzo 2019

Recoleta 683,
Santiago, Chile
Tel: +56 224971231
www.cncr.cl

Gobierno de Chile

Índice

Introducción.....	3
Evaluación Taller Nacional	4
Resultados encuestas de evaluación	4
Evaluación de la participación de los profesionales de Museos.....	6
Análisis FODA.....	8
Planificación de proyectos locales	9
Análisis general de museos participantes.....	9
Organización proyectos locales	11

Introducción

Entre el 27 de agosto y el 7 de septiembre del 2018 se realizó el Taller Nacional RE-ORG Chile con la participación de profesionales provenientes de 11 museos, 10 monitores (capacitados el 2017 en la Jornada de Capacitación de Monitores RE-ORG Chile) y el equipo de coordinación. Participaron en el Taller Nacional 21 profesionales provenientes del Museo Regional de Magallanes, del Museo de Historia Natural de Concepción, del Museo de La Ligua, de la Educación Gabriela Mistral, del Museo de Historia Natural de Valparaíso, del Museo Histórico de San Felipe, del Museo Benjamín Vicuña Mackenna, del Museo Minero de Tierra Amarilla, del Museo Histórico Nacional, del Museo de Arte Colonial de San Francisco y del Museo Juan Manuel Blanes de Uruguay como invitados. A ellos se suman los monitores provenientes del Centro Nacional de Conservación y Restauración, del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, del Museo de Artes Decorativas, del Museo Regional de Antofagasta y del Museo Regional de la Araucanía.

El taller fue dictado por el profesor Gaël de Guichen, asesor del Director General del ICCROM, acompañado por el especialista Álvaro González, coordinador del Área de las Ciencias del Patrimonio de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de Venezuela.

RE-ORG CHILE: Salvaguardando las colecciones en depósito, es coordinado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) y la Subdirección Nacional de Museos (SNM), dependientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en colaboración con el International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). Su principal objetivo es entregar herramientas metodológicas a los museos de las distintas regiones del país para generar condiciones favorables en los depósitos de colecciones de las instituciones, asegurando su conservación, acceso y uso en el mediano y largo plazo.

Durante la jornada de evaluación realizada en noviembre de 2018 a la que asistió el equipo de coordinación, los monitores y autoridades del CNCR y SNM se revisaron las encuestas respondidas por los profesionales de los Museos y se evaluó su participación durante el taller. Por otra parte, la jornada fue una instancia para reflexionar sobre la capacitación de manera integral, identificando las oportunidades, amenazas, debilidades y fortalezas del Taller. Por último, se comenzó a planificar la implementación de los proyectos locales.

La jornada finalizó con el cronograma general que se tiene planificado desde el presente hasta el 2023, considerando la implementación de RE-ORG a nivel nacional mediante los talleres locales.

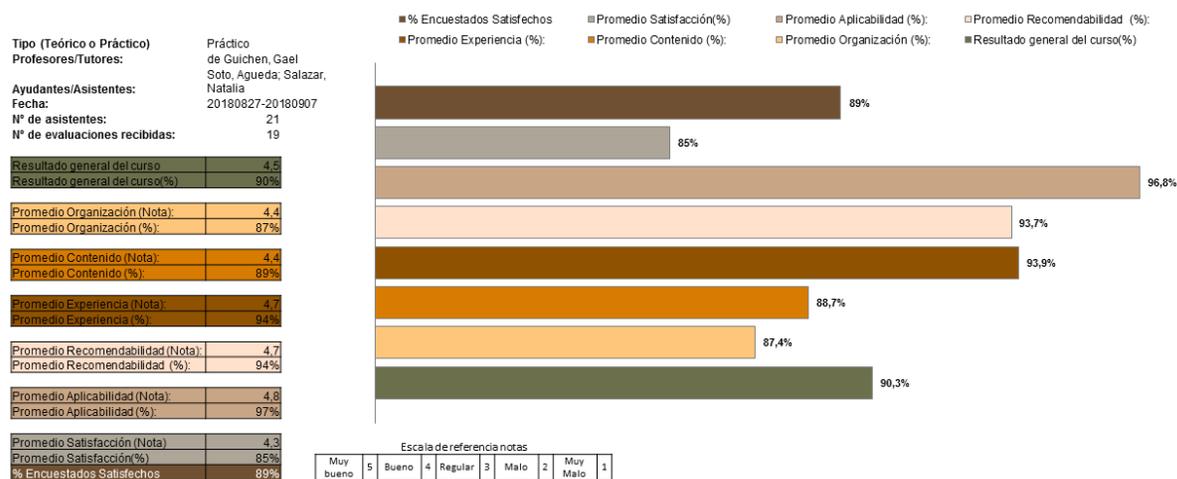
Evaluación Taller Nacional

La evaluación del taller nacional se enfocó en dos áreas: en primer lugar, al finalizar el taller se realizó una encuesta a los participantes mediante el Formulario de Evaluación Capacitación del CNCR; en segundo lugar, se efectuó una evaluación por parte de coordinación y monitores a los participantes y una autoevaluación por parte de las monitoras. En las siguientes páginas se muestran los resultados obtenidos por parte de los profesionales de museos y monitores a través de gráficos que muestran la tendencia de satisfacción del curso realizado. Estos resultados se presentaron en la jornada de evaluación realizada en noviembre y se analizaron en conjunto con monitores y coordinadores. A partir de ello, con los asistentes a la jornada de evaluación se pudo realizar un análisis FODA¹ identificando factores internos y externos que ocurrieron y se visibilizaron durante el taller.

Resultados encuestas de evaluación

Las variables a evaluar por parte de los participantes y monitoras respecto al taller realizado el año pasado se enfocaron en la organización del curso, experiencia de los participantes con respecto a la actividad, el contenido entregado en el curso, recomendabilidad y aplicabilidad a otros profesionales y satisfacción general en torno a lo desarrollado en el taller. La evaluación está definida por notas de 1 a 5, donde 1 es “muy malo/ insatisfactorio”, y 5 es “muy bueno/altamente satisfactorio”. De los 21 profesionales encuestados, 19 de ellos entregaron la evaluación; todos los monitores entregaron su evaluación respectiva.

Encuesta de profesionales de museos participantes

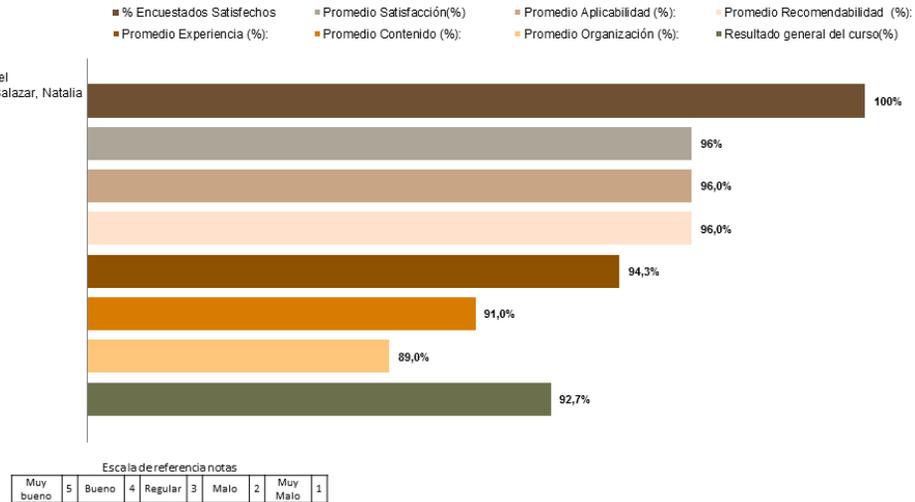


¹ FODA es una herramienta de estudio que sirve para evaluar la situación real en que se encuentra una institución y planear una estrategia de trabajo a proyección.

Encuesta de monitores RE-ORG Chile

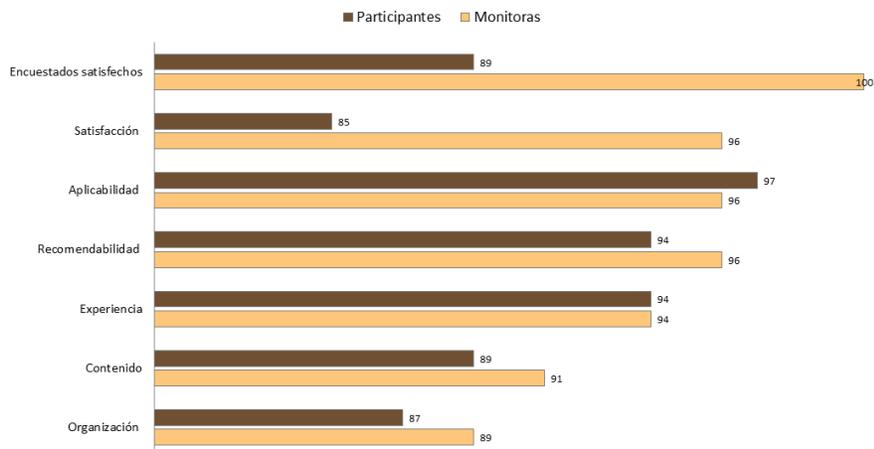
TABLA SÍNTESIS DE RESULTADOS

Nombre de la actividad:	Curso Práctico
Tipo (Teórico o Práctico)	o
Profesores/Tutores:	de Guichen, Gael
Ayudantes/Asistentes:	Soto, Agueda; Salazar, Natalia
Fecha:	20180827-20180907
N° de asistentes:	10
N° de evaluaciones recibidas:	10
Resultado general del curso	4,8
Resultado general del curso(%)	93%
Promedio Organización (Nota):	4,5
Promedio Organización (%):	89%
Promedio Contenido (Nota):	4,6
Promedio Contenido (%):	91%
Promedio Experiencia (Nota):	4,7
Promedio Experiencia (%):	94%
Promedio Recomendabilidad (Nota):	4,8
Promedio Recomendabilidad (%):	96%
Promedio Aplicabilidad (Nota):	4,8
Promedio Aplicabilidad (%):	96%
Promedio Satisfacción (Nota)	4,8
Promedio Satisfacción(%)	96%
% Encuestados Satisfechos	100%



Los datos obtenidos por las evaluaciones realizadas tanto por los profesionales participantes, como por los monitores, arrojó un resultado satisfactorio en relación a la ejecución del curso. Un punto coincidente entre ambas evaluaciones es la experiencia, con un 94%. En general, los promedios de notas de cada variable a evaluar estuvieron entre los rangos 4,3 y 4,8 sobre 5, dejando en general un promedio satisfacción de 93%.

Gráfico comparativo encuesta Monitores v/s participantes



Evaluación de la participación de los profesionales de Museos

Durante la jornada el equipo de coordinación y monitores realizaron la evaluación de los profesionales de museo que participaron en el taller nacional. La evaluación se enfocó en el desarrollo de los grupos de trabajo que se organizaron durante la capacitación, considerando las expectativas y desempeño de los participantes para posteriormente elaborar los proyectos locales RE-ORG.

La evaluación contempló las siguientes características: participación, compromiso, puntualidad, liderazgo, trabajo en equipo, responsabilidad, creatividad, habilidades comunicativas y de relacionamiento, actitudes proactivas de resolución de problemas y creación de ideas. Se definió además por notas de 1 a 5, donde 1 es “muy malo/insatisfactorio”, y 5 es “muy bueno/altamente satisfactorio”. Se evaluaron 18 de los 21 participantes del taller, puesto que dos de ellos se han integrado recientemente al equipo de monitores, mientras que las participantes de Uruguay no se consideraron dentro de la evaluación por ser un museo invitado.

Gráfico comparativo : Evaluación de museos participantes en Taller Nacional RE-ORG CHILE

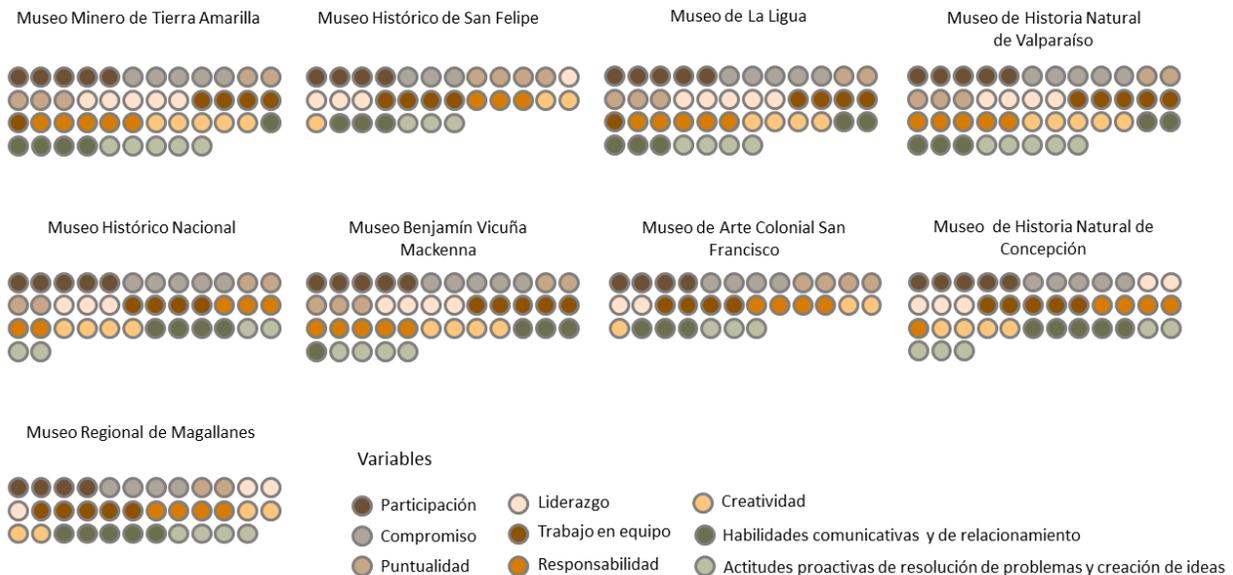
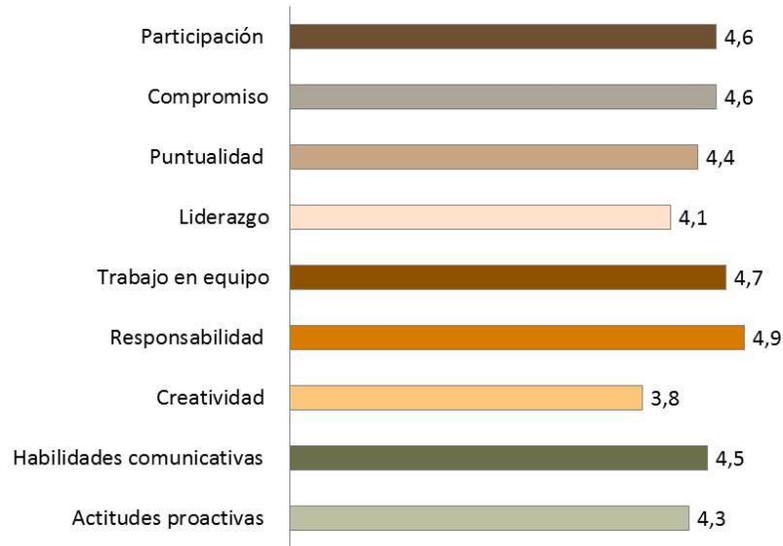


Gráfico de autoevaluación de monitores en Taller Nacional RE-ORG CHILE



Escala de referencia notas

Muy bueno	5	Bueno	4	Regular	3	Malo	2	Muy Malo	1
-----------	---	-------	---	---------	---	------	---	----------	---

Análisis FODA

Durante la jornada se reflexionó en torno a lo realizado en el taller, considerando para ello amenazas, oportunidades, debilidades y fortalezas que fueron apareciendo en el transcurso de la capacitación. A continuación, se presenta el análisis realizado en conjunto con los coordinadores y monitores de RE-ORG Chile.

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
<p style="text-align: right;">Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El equipo de monitores está muy comprometido con el proyecto. • El CNCR como entidad organizadora. • El profesor Gaël de Guichen ha sido motivador en la creación de equipos. • Los espacios de trabajo fueron adecuados para trabajar, al igual que el mobiliario para el desarrollo de las clases. • Se contó con almuerzo y traslado de participantes al CNAC. • La gratuidad del curso y la calidad de lo exhibido. • La presencia del equipo de coordinación y la asequibilidad para resolver problemas y apoyo entre monitoras y coordinación. • La disponibilidad de presupuesto para los participantes del SNM. 	<p style="text-align: right;">Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metodología ha sido aplicada y probada en otros países, creando también redes de contactos. • La formación de redes entre museos participantes. • La alianza y compromiso entre la SNM y el CNCR. • Se realizará un curso de liderazgo para los monitores y se creará una comisión de resolución de conflictos. • Aprendizaje de malas experiencias en torno a los conflictos que hubo. • Se seleccionará uno de los museos participantes para el taller local a impartir durante el próximo año. • Contar con un museo del SNM para la ejecución del taller local. •
<p style="text-align: right;">Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los profesionales del museo anfitrión deben integrarse desde el comienzo al final del trabajo ya que su conocimiento es clave para el desarrollo del proyecto de reorganización. • Se debe hacer más énfasis en el trabajo práctico del taller para que los participantes estén preparados. • Este caso fue particular debido a que las colecciones del Museo Anfitrión pertenecían a distintas instituciones, lo que complejizó la reorganización. • La falta de experiencia del equipo de monitoras para impartir un taller local. • Hubo dificultad para manejar situaciones complejas entre los participantes. • Los almuerzos deberían ser acorde al esfuerzo del trabajo que se realiza. • La ubicación aislada del CNAC dificultó la compra de materiales y alimentos. • El trabajo en equipo por colección se complejizó al ser separados por colores. • La falta de motivación de algunos participantes tenía en ocasiones un efecto negativo en el trabajo. 	<p style="text-align: right;">Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Museos que tengan colecciones no pertenecientes a su institución. • La selección del museo anfitrión debe considerar el potencial de aprendizaje que puede entregar a los participantes y el compromiso del equipo responsable. Es decir, debe obedecer a criterios específicos adecuados para la mejor aplicación de la metodología. • El equipo de relatores deben conocer la metodología y estar comprometidos con el trabajo durante y después del taller. • El riesgo de desvinculación de algunos de los participantes dificulta y genera retrasos en la etapa de implementación. • El reemplazo de profesionales que participaron del taller por profesionales sin capacitación.

Planificación de proyectos locales

La implementación de RE-ORG está enfocada en mejorar las habilidades de los equipos técnico-profesionales de los museos nacionales que están a cargo de la protección y gestión de las colecciones, entregando herramientas para el análisis y readecuación de sus depósitos, para asegurar las mejores condiciones de conservación de los bienes patrimoniales en cuanto a acceso y uso en el mediano y largo plazo.

En el año 2017, 10 profesionales de la conservación-restauración fueron capacitados en la metodología RE-ORG para poder ser monitores con las competencias pertinentes en la fase de implementación de los proyectos locales. Las monitoras son: Verónica Díaz del Museo Regional de Antofagasta; Francisca de la Riva del Museo de Artes Decorativas; María José Rodríguez del Museo Regional de la Araucanía; Francisca del Valle del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales; Soledad Correa, Noemí Soler, Natalia Naranjo, Valeria Godoy, Pía Monteverde y Gigliola Miori del CNCR. Luego del taller nacional se incorporaron dos monitoras al equipo: Fernanda Martínez y Nicole Araya, del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

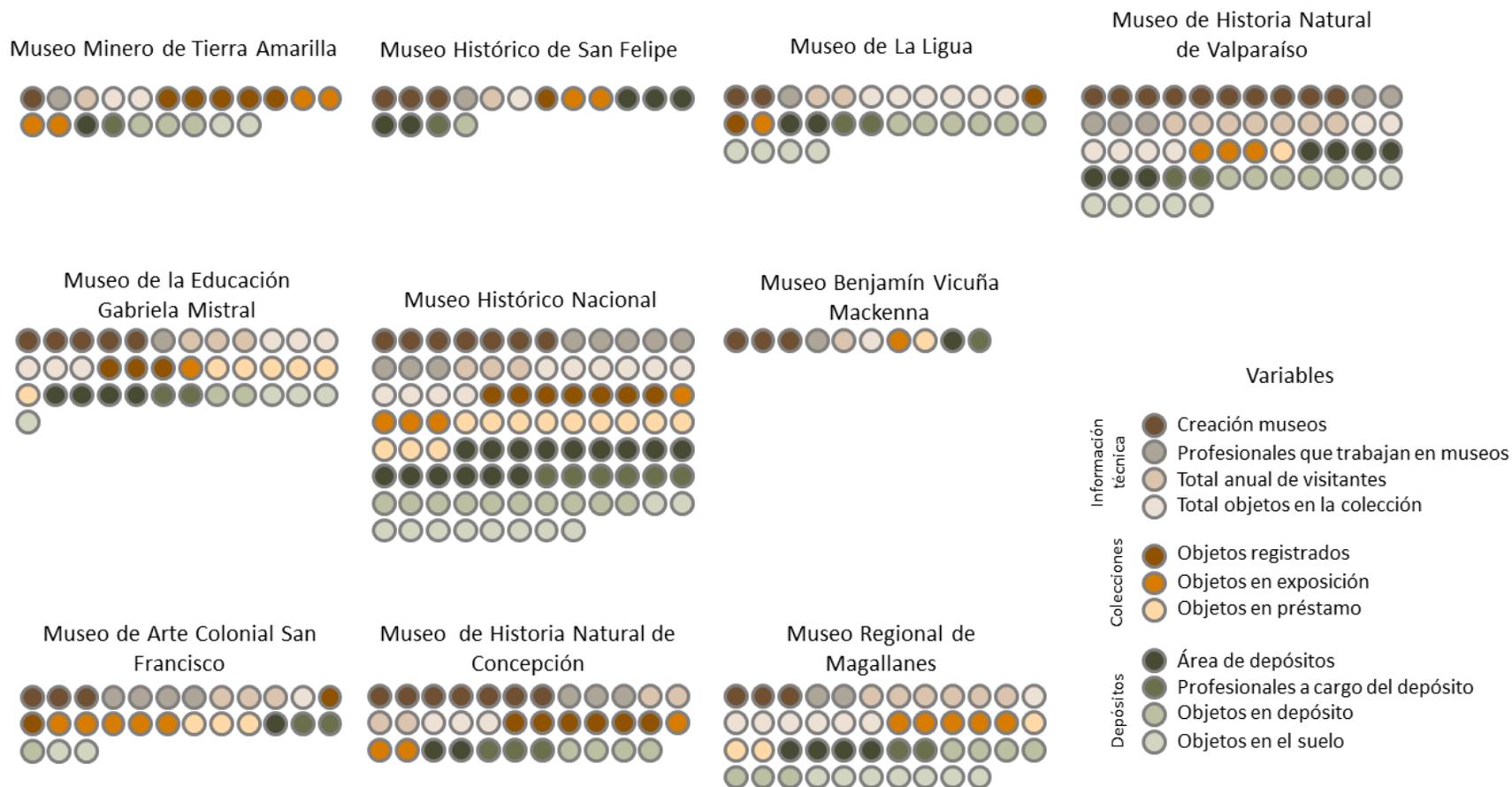
En la reunión se definieron las actividades que llevarán a cabo los monitores. En un trabajo colaborativo entre ellos y los profesionales de los museos participantes, se revisarán los expedientes y antecedentes del museo asignado, analizarán los problemas de la institución y se trabajará en la propuesta de un proyecto local. Este proyecto, se presentará al resto del equipo RE-ORG y los avances de implementación se entregarán en informes de avance.

El compromiso para esta primera etapa es que los museos participantes en el taller nacional realicen su RE-ORG en el plazo de un año. A partir de ello, se ha realizado un análisis general de los museos participantes para planificar y organizar los proyectos, considerando que cada uno de ellos avanzará en su compromiso de acuerdo a sus necesidades y presupuesto.

Análisis general de museos participantes

En el siguiente diagrama se pueden observar diversos aspectos de los museos que son pertinentes para poder definir los proyectos de implementación de RE-ORG. El diagrama contempla información sobre información técnica, colecciones y depósitos de los museos, información que fue entregada durante la convocatoria para participar del taller. Esta información en conjunto con los resultados de las encuestas, aportan una idea general para la implementación de los proyectos locales.

Gráfico comparativo : Visión general de diversos aspectos de museos participantes en Taller Nacional RE-ORG CHILE



Organización proyectos locales

La estrategia para abordar los proyectos locales se planificó considerando por un lado a los museos pertenecientes a la Subdirección Nacional de Museos, y por otro, a los museos que no reciben financiamiento directo del Estado. Lo anterior se debe principalmente a que los museos no pertenecientes a la SNM necesitan postular al *Fondo para el mejoramiento integral de museos* y que estar inscritos adecuadamente en el Registro de Museos de Chile.

De este modo, se agrupan los museos de la siguiente manera:

Grupo 1	Grupo 2
Museo de Tierra Amarilla	Museo de Historia Natural de Valparaíso
Museo Histórico de San Felipe	Museo Histórico Nacional
Museo de La Ligua	Museo Benjamín Vicuña Mackenna
Museo de Arte Colonial San Francisco	Museo de Historia Natural de Concepción
	Museo Regional de Magallanes

El trabajo para organizar los proyectos se ha enfocado en las necesidades prioritarias de cada museo respecto a sus depósitos y en la factibilidad de trabajo con los profesionales capacitados en el taller. Durante este año se mantendrá el contacto entre monitores y los profesionales de los museos participantes para avanzar en la implementación del RE-ORG en su museo.