

CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Cuaderno de Actividades N°1:

CERÁMICA

Versión actualizada: diciembre, 2019

CNCR CHILE
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
CHILE

Conservando nuestro patrimonio arqueológico. Cuaderno de actividades N°1: cerámica.

Primera edición actualizada: diciembre de 2019.

Registro de propiedad intelectual: 2020-A-23

ISBN: 978-956-244-465-1

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Consuelo Valdés Chadwick.

Subsecretario de las Culturas y las Artes: Juan Carlos Silva Aldunate.

Subsecretario del Patrimonio Cultural: Emilio De la Cerda Errázuriz.

Director Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural: Carlos Maillet Aránguiz.

Directora Centro Nacional de Conservación y Restauración: Roxana Seguel Quintana.

Créditos:

Edición: Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico.

Contenido: Bárbara Reyes Trujillo.

Diseño, diagramación e ilustraciones: Michele Dinator Esterio.

Puzle generado en: http://www.mazegenerator.net/ Copyright © 2018 JGB Service.
Imágenes e información: Archivo Centro Nacional de Conservación y Restauración.

Las piezas representadas en el cuaderno de actividades pertenecen a la colección de:
Museo Arqueológico de La Serena, www.museoarqueologicolaserena.gob.cl/sitio/
Museo del Limarí, www.museolimari.gob.cl

Permitida la reproducción citando la fuente, sin fines comerciales.

Centro Nacional de Conservación y Restauración. Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico. (2019). *Conservando nuestro patrimonio arqueológico. Cuaderno de Actividades N°1: Cerámica*. Santiago, Chile: CNCR.

Documento disponible en: www.cncr.gob.cl

CC BY NC

PRESENTACIÓN

El **Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)** inicia sus funciones el 1 de octubre de 1982 con el propósito de organizar y ejecutar políticas para la conservación-restauración del patrimonio cultural a nivel nacional, y profesionalizar la disciplina en el país, constituyéndose en una unidad técnica de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos[1].

En sus 37 años de servicio ha tenido un rol activo en la protección, recuperación y valoración del patrimonio de Chile, desarrollando investigaciones transdisciplinarias, ejecutando procedimientos de intervención especializados y generando iniciativas para la transferencia de competencias y conocimientos en el campo de la preservación y gestión patrimonial.

Su quehacer se orienta a diversos tipos de patrimonio, entre los que destaca el patrimonio museológico, el patrimonio construido, el patrimonio arqueológico, el patrimonio documental y bibliográfico, el patrimonio en culto activo, el patrimonio mural, el patrimonio indígena, el patrimonio conmemorativo, y los paisajes y zonas de interés patrimonial.

Para el desarrollo de sus funciones el CNCR se articula mediante unidades patrimoniales especializadas a las que se suma una unidad de Ciencias de la Conservación, una unidad de Documentación Visual e Imagenología, una unidad de Geoinformación del Patrimonio, un Centro de Información y Biblioteca Especializada, una unidad de Extensión y Comunicaciones y una unidad de Administración y Finanzas.

En el marco del recién creado Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio el CNCR se plantea nuevos desafíos, tendientes a materializar el enfoque de derecho y el enfoque territorial en el que se sostiene la nueva institucionalidad, con la finalidad de contribuir a la salvaguarda de memorias e identidades y al resguardo de la diversidad y sustentabilidad de los distintos rincones de Chile.

Bajo esta perspectiva, la **Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico del CNCR** busca promover la protección, valoración y resignificación del ámbito patrimonial que le compete, mediante la generación de herramientas que puedan ser utilizadas en distintos escenarios y contextos.

En esta oportunidad se presenta un cuaderno de actividades para niños y niñas que cursan el Primer Ciclo de Educación General Básica, con la finalidad de contribuir al logro de objetivos de aprendizaje transversales asociados a la dimensión sociocultural. En específico a "conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente"[2].

El cuaderno de actividades *"Conservando nuestro patrimonio arqueológico: cerámica"* tiene como propósito fomentar desde la infancia y de modo didáctico el reconocimiento, resguardo y valoración de los entornos patrimoniales asociados a nuestros pueblos indígenas, promoviendo el respeto a la diversidad cultural, religiosa y étnica, así como a las ideas y creencias diferentes que poseen las personas y comunidades que habitan el país.

El cuaderno de actividades se articula a partir de los tres ejes principales que desarrolla la conservación-restauración para la protección y recuperación de bienes patrimoniales: estudios contextuales, diagnóstico e intervención. De este modo se espera que niños y niñas se aproximen de forma lúdica al trabajo que realiza esta disciplina, llevando a la práctica los contenidos y juegos que se les presenta.

El cuadernillo ha tomado como objeto de estudio a piezas cerámicas representativas del período agroalfarero del norte semiárido chileno, correspondiente a la población Diaguita. Estas han sido investigadas e intervenidas en la unidad de Patrimonio Arqueológico del CNCR y pertenecen a las colecciones del Museo Arqueológico de La Serena y del Museo del Limarí.

Esperamos que este cuaderno de actividades sea un recurso educativo motivante para el proceso de enseñanza-aprendizaje que con ávida curiosidad construyen niños y niñas, bajo la guía paciente de sus profesoras y profesores.

Roxana Seguel Quintana
Directora
Centro Nacional de Conservación y Restauración
Santiago de Chile

1 Con la entrada en vigencia del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio el 3 de noviembre de 2017, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos pasa a constituir el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC), de acuerdo a lo expresado en la Ley N° 21.045, ver: http://bcn.cl/22iar

2 Ministerio de Educación de Chile, 2013. *Bases Curriculares para la Educación Básica*. Decreto Supremo de Educación N° 433 / 2012, pp. 28. Santiago, Chile. Ver https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf

Para comenzar... es preciso conocer la disciplina...

¿QUÉ ES LA CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA?

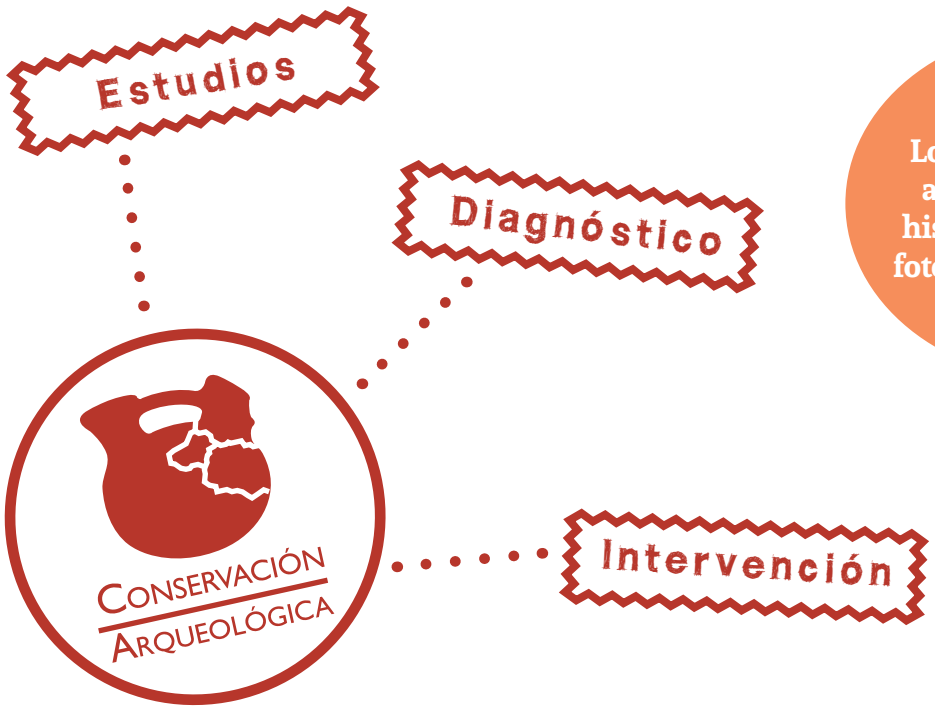
La conservación arqueológica es una especialidad que tiene por finalidad preservar los componentes del registro arqueológico, mediante su estudio, resguardo e intervención. Para cumplir con dicha finalidad debemos seguir los siguientes pasos:

Estudios: en este punto las personas especializadas en conservación deben indagar los antecedentes arqueológicos, culturales e históricos del objeto de estudio. Este proceso se complementa con análisis morfológicos, tecnológicos e iconográficos. Es decir, qué materiales fueron utilizados para su elaboración, cuál es su forma y qué tipo de iconografía (figuras) presenta. Estos análisis también se orientan a identificar problemas en el objeto y de esta manera a encontrar su origen, entre otras cosas.

Diagnóstico: este proceso contempla la observación detallada del objeto, con el fin de identificar las alteraciones que posee, y qué será necesario analizar. Una vez levantada esta información se procede a evaluar y generar una propuesta de intervención.

Intervención: una vez realizadas todas las etapas anteriores las personas especializadas en conservación ejecutan las acciones propias de la conservación-restauración, las que tienen relación con trabajos como remoción de adhesivos anteriores, unión de fragmentos, resanes, reintegro cromático y embalaje, entre otros.

Es importante mencionar que estos ejes metodológicos son esenciales de ejecutar para lograr un proceso de conservación completo y en función de la necesidad del objeto patrimonial.



¿SABÍAS QUÉ...?

Los profesionales de la arqueología, ciencia, historia, antropología y fotografía nos ayudan en nuestro trabajo.

EL EQUIPO DE TRABAJO DE LA PERSONA ESPECIALIZADA EN CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

¿SABÍAS QUÉ...?

La conservación en Chile se impulsa a principios de la década de 1980.

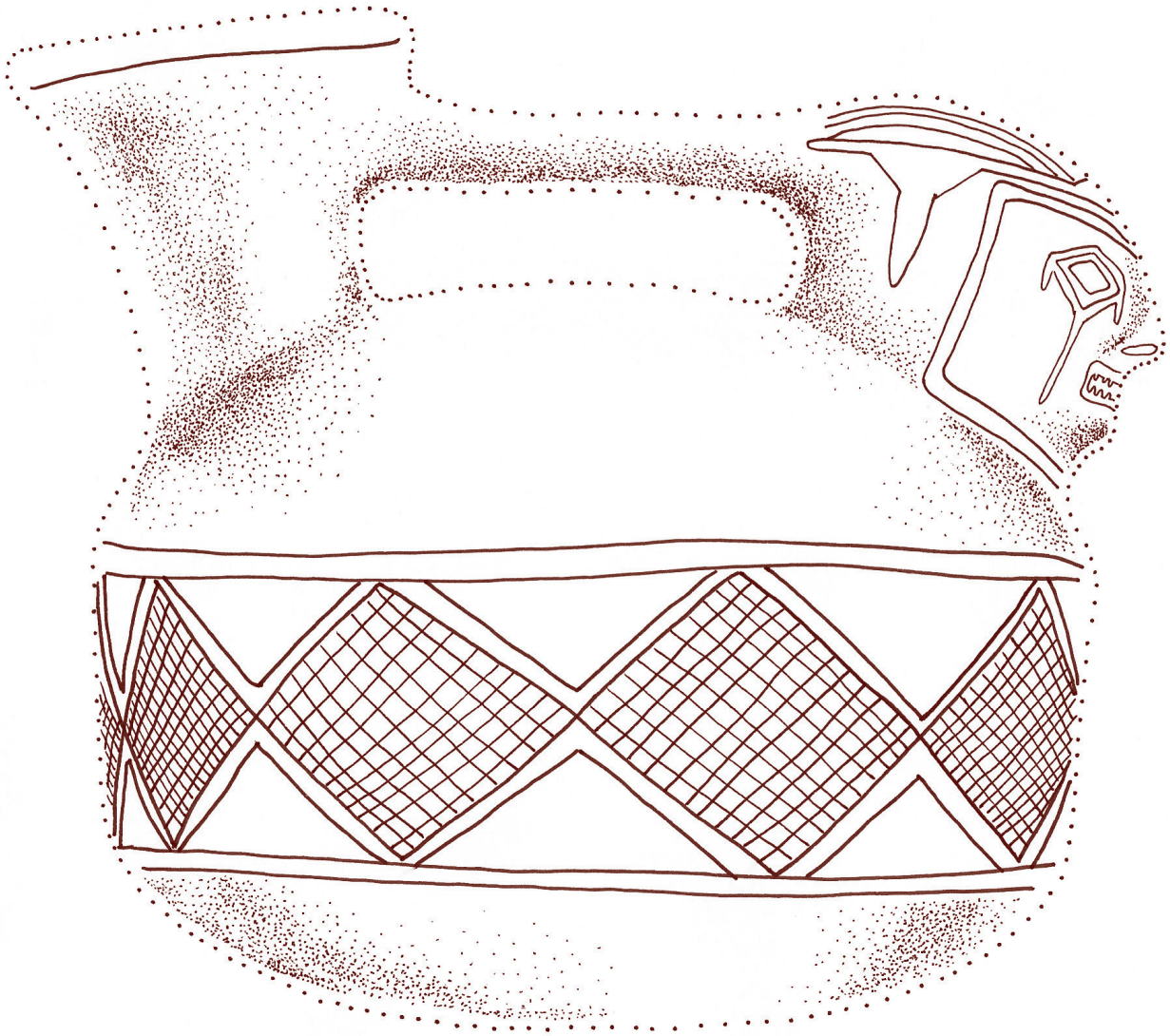


¿SABÍAS QUÉ...?

La conservación arqueológica aborda todo objeto proveniente del registro arqueológico. Así la cerámica, textil, metal, óseos y sitios arqueológicos, entre otros, son parte de las problemáticas a trabajar.

1.- Lupa cintillo
2.- Lupa estereoscópica
3.- Pie de metro
4.- Brochas y pinceles
5.- Algodón e hisopos
6.- Pera de aire
7.- Espátulas dentales
8.- Mascarilla
9.- Solventes
10.- Jeringa
11.- Guantes

ESTUDIOS



Actividad

DESCUBRE LA FORMA DE LA CERÁMICA

Sigue las líneas punteadas y completa la forma de la cerámica Diaguita. Luego pinta observando los colores de la fotografía ubicada en la página 5.

¿SABÍAS QUÉ...?

Dentro del proceso de estudio de una cerámica arqueológica la persona especializada en conservación debe buscar información sobre el sitio arqueológico, su contexto actual y las alteraciones que hayan sido registradas.

CONOCE TU CERÁMICA





Nombre común/Objeto de estudio: Jarro Pato

Sitio arqueológico: Fundo Coquimbo

Ubicación geográfica: Región de Coquimbo

Ubicación actual: Museo Arqueológico de La Serena

¿Cuándo y quiénes hicieron esta cerámica?

Fechas aproximadas	900 -1200 d. C.	1200- 1470 d. C.	1470-1536 d. C .
Cultura	Diaguita Fase I	Diaguita Fase II	Diaguita Fase III
Período cultural	Alfarero medio	Alfarero intermedio tardío	Alfarero tardío

Actividad

IDENTIFICA LA FORMA

Observa la morfología (formas) de cerámicas arqueológicas y encierra en un círculo la que corresponda a tu objeto de estudio.



Jarro



Jarro pato



Urna



Jarro zapato



Plato



Plato zoomorfo



Aríbalo

¿SABÍAS QUÉ...?

La mezcla de arcilla con antiplásticos y su cocción son claves para obtener una cerámica. Por eso el estudio y observación de sus materiales entregan información importante sobre el proceso de su manufactura (elaboración).

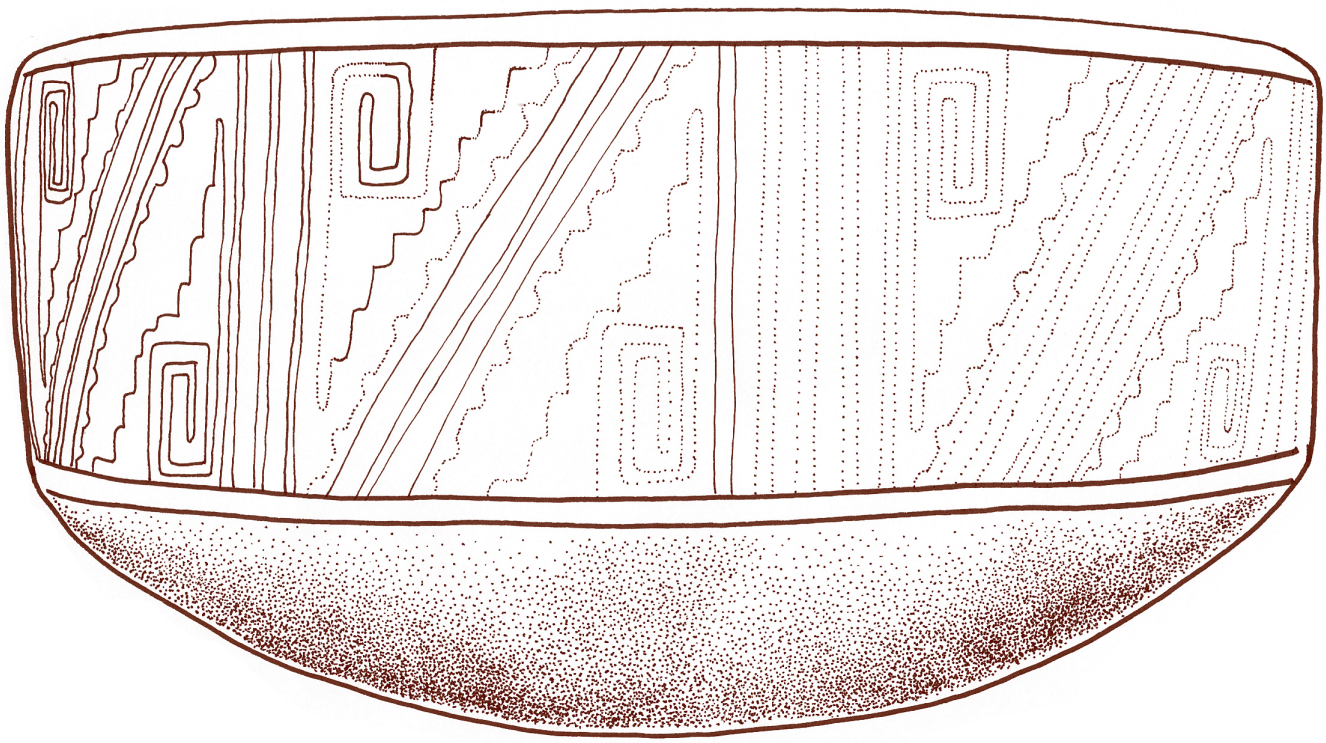
ESTUDIOS

¿SABÍAS QUÉ...?

Los diseños iconográficos en la cultura Diaguita se caracterizan por el uso de los colores blanco, negro y rojo.

DESCUBRE LA ICONOGRAFÍA DE LA CERÁMICA

Sigue las líneas punteadas completando el diseño iconográfico de esta cerámica Diaguita y luego pinta. Puedes guiarte por los colores de la fotografía ubicada en la página 7.



Actividad

Crea, dibuja y pinta tu propio diseño iconográfico.

CONOCE TU CERÁMICA



Nombre común/Objeto de estudio: Plato de paredes altas (Escudilla)

Sitio arqueológico: sin información

Ubicación geográfica: Región de Coquimbo

Ubicación actual: Museo del Limarí

¿Cuándo y quiénes hicieron esta cerámica?

Fechas aproximadas	900 -1200 d. C.	1200-1470 d. C.	1470-1536 d. C .
Cultura	Diaguita Fase I	Diaguita Fase II	Diaguita Fase III
Período cultural	Alfarero medio	Alfarero intermedio tardío	Alfarero tardío

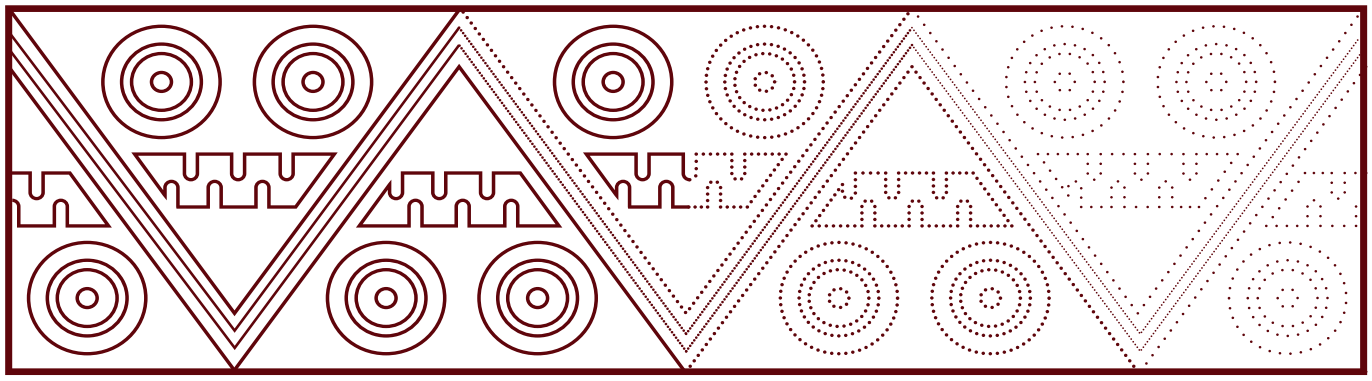
Actividad

IDENTIFICA EL DISEÑO ICONOGRÁFICO

Completa y colorea el siguiente diseño iconográfico correspondiente a un patrón llamado "Zigzag L2", que pertenece a la cultura Diaguita fase II.

¿SABÍAS QUÉ...?

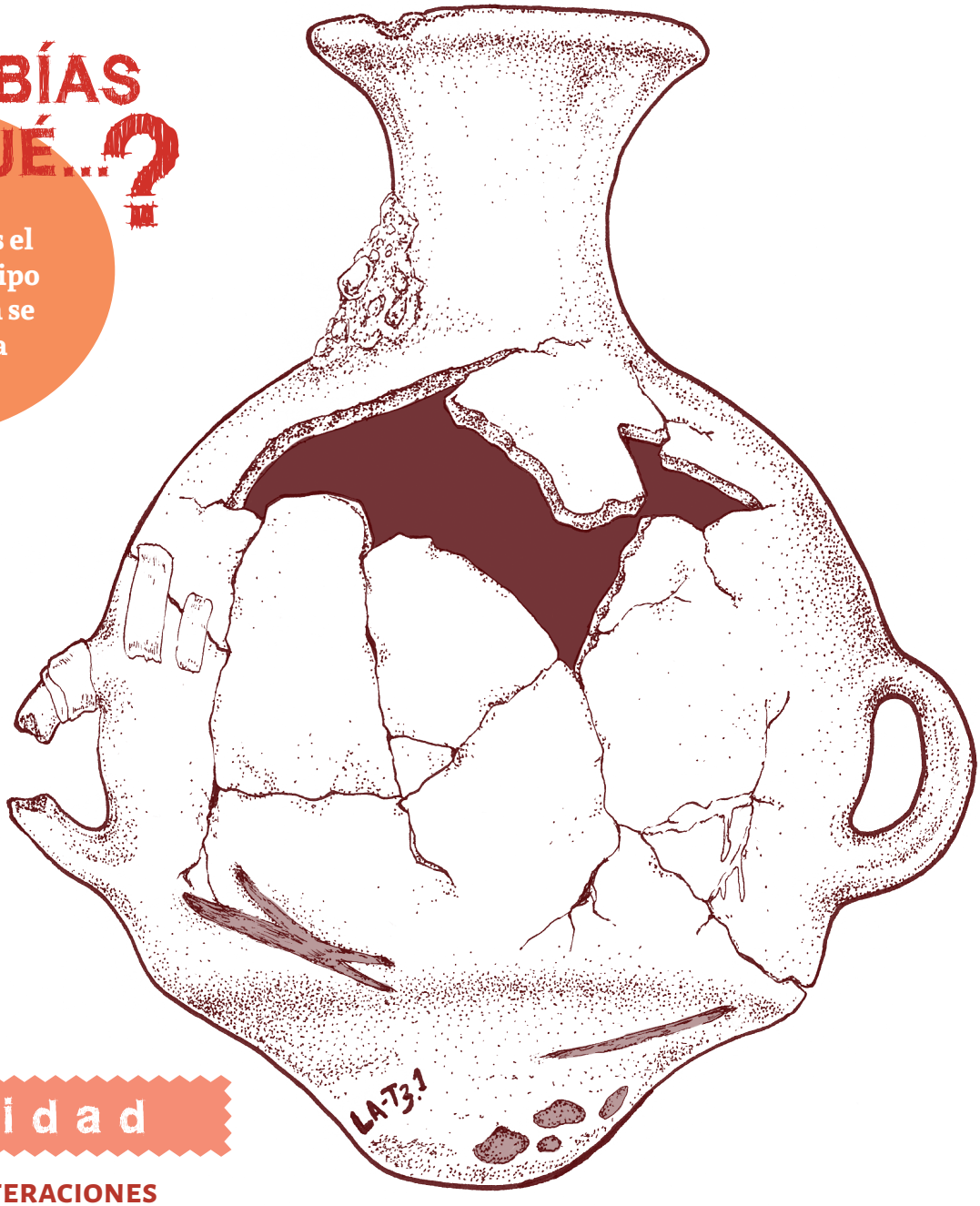
Dentro del proceso de estudio de una cerámica arqueológica es importante identificar el diseño iconográfico (figuras), ya que este nos puede dar pistas sobre a qué cultura pertenece.



DIAGNÓSTICO

¿SABÍAS QUÉ...?

El estado de conservación es el que indica qué tipo de intervención se realizará en la cerámica.



Actividad

IDENTIFICANDO ALTERACIONES

Observa, identifica y marca con diferentes colores las alteraciones (daños) que puedes ver en la cerámica. Te puedes guiar por las siguientes pistas:

- ◯ **Grieta**
- ◯ **Surco:** marcas en el objeto.
- ◯ **Faltante:** faltan pedazos.
- ◯ **Cinta adhesiva**
- ◯ **Inscripción:** letras y/o números.
- ◯ **Otros:** _____
- ◯ **Adhesivo:** restos de pegamento.
- ◯ **Sedimento:** tierra en el objeto.

CONOCE TU CERÁMICA



Nombre común/Objeto de estudio: Aríbalo/Aribaloide

Sitio arqueológico: Estadio Fiscal de Ovalle

Ubicación geográfica: Región de Coquimbo

Ubicación actual: Museo del Limarí

¿Cuándo y quiénes hicieron esta cerámica?

Fechas aproximadas	900 -1200 d. C.	1200- 1470 d. C.	1470-1536 d. C .
Cultura	Diaguita Fase I	Diaguita Fase II	Diaguita Fase III
Período cultural	Alfarero medio	Alfarero intermedio tardío	Alfarero tardío

Actividad

¿CUÁL ES EL ESTADO DE CONSERVACIÓN?

Luego de lo observado en la actividad de la página 8, analiza, determina y marca el estado de conservación del aríbalo.

◯ **Bueno:** el objeto está completo y sin alteración.

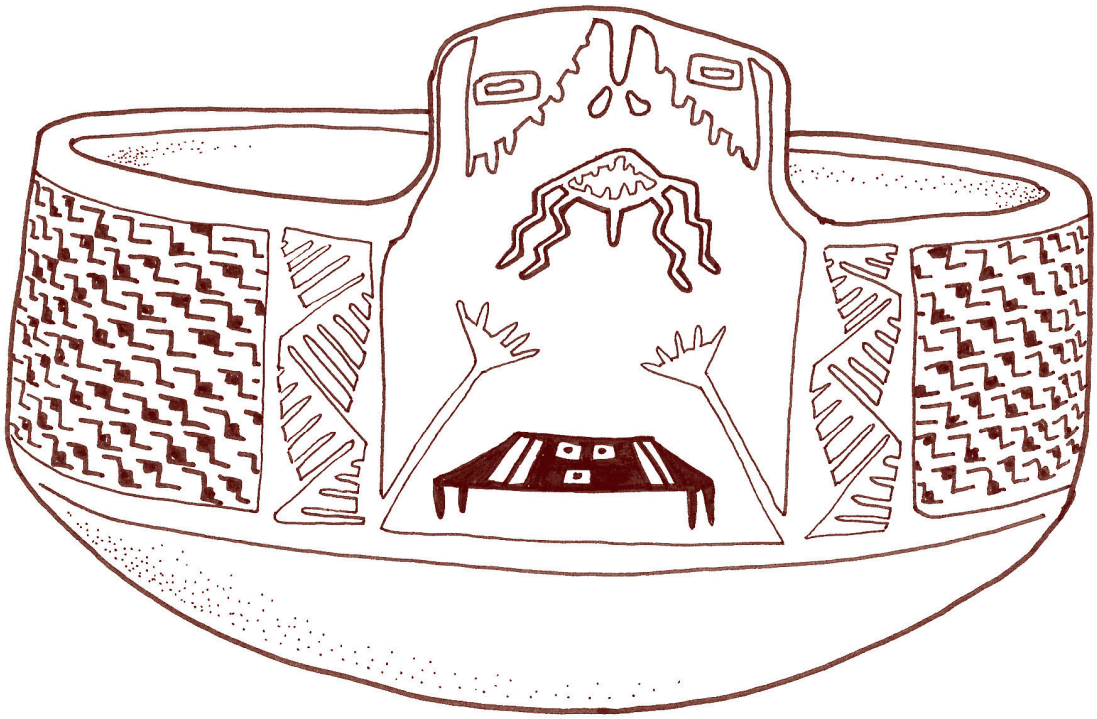
◯ **Regular**: al objeto le faltan partes y presenta indicios de deterioros.

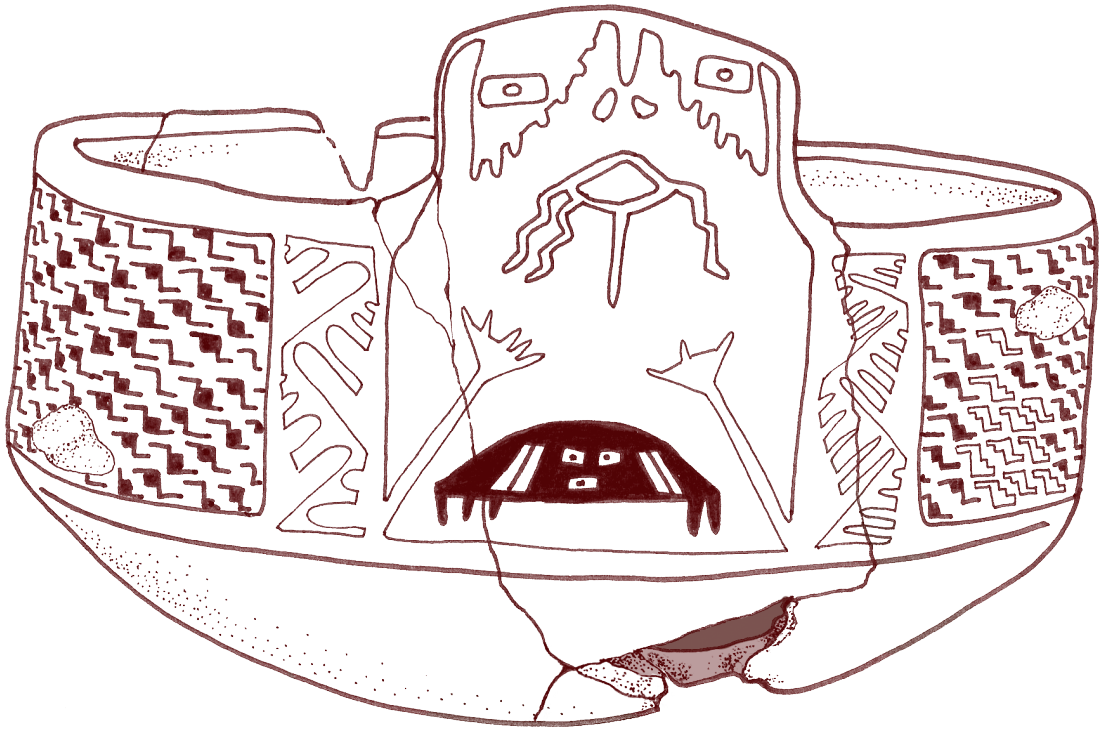
◯ **Malo:** al objeto le faltan muchas partes, y se observa presencia de tierra, cintas adhesivas, inscripciones.

¿SABÍAS QUÉ...?

Es importante observar e identificar las alteraciones antes de intervenir una cerámica arqueológica, porque esto nos ayuda a tomar buenas decisiones para su conservación y restauración.

DIAGNÓSTICO





Puedes colorear ambas imágenes

CONOCE TU CERÁMICA





Nombre común/Objeto de estudio: Plato de paredes altas (Escudilla)/Antropomorfo

Sitio arqueológico: Altovalsol

Ubicación geográfica: Región de Coquimbo

Ubicación actual: Museo Arqueológico de La Serena

¿Cuándo y quiénes hicieron esta cerámica?

Fechas aproximadas	900 -1200 d. C.	1200- 1470 d. C.	1470-1536 d. C .
Cultura	Diaguita Fase I	Diaguita Fase II	Diaguita Fase III
Período cultural	Alfarero medio	Alfarero intermedio tardío	Alfarero tardío

Actividad

EN BUSCA DE UN DIAGNÓSTICO

En la página 10 observa las imágenes de los platos de paredes altas de la cultura Diaguita fase II. El plato de la imagen superior presenta un estado de conservación BUENO. Busca en la imagen inferior las diferencias y marca las alteraciones que descubras.

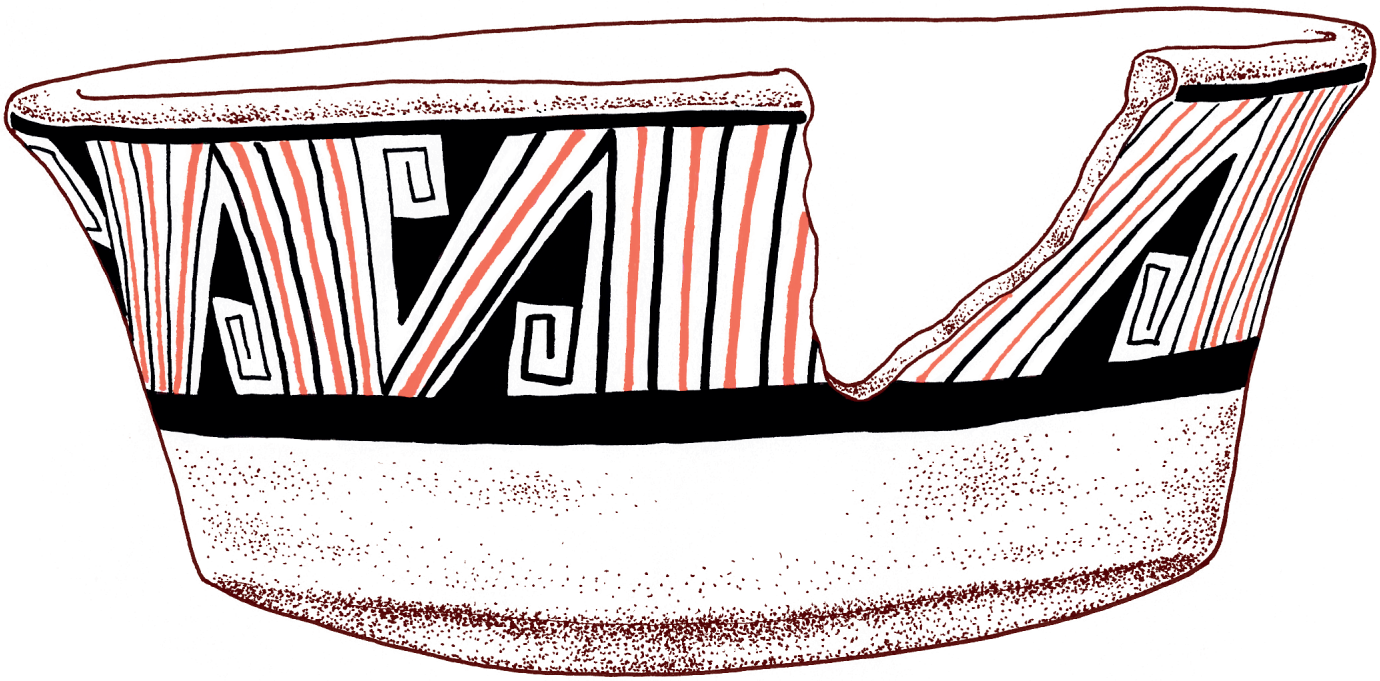
Estas son algunas alteraciones que puedes encontrar en cerámica:

- **Faltantes superficiales:** pequeños faltantes en la superficie de la cerámica.
- **Faltante estructural:** fragmentos (pedazos) completos que faltan en la cerámica.
- **Grieta:** separación de material de formas alargadas e irregulares.
- **Repinte:** acción de pintar encima o cambiar el dibujo original.

¿SABÍAS QUÉ...?

Las alteraciones son cualquier cambio que afecte al objeto cerámico.

INTERVENCIÓN



¿SABÍAS QUÉ...?

Antes de hacer la unión de fragmentos en una cerámica es importante limpiar sus bordes de fractura (orillas), fotografiarlos y estudiarlos porque después ya no los veremos.

Actividad

UNIENDO FRAGMENTOS

Dibuja y colorea el fragmento encontrado en la actividad de la página 13, siguiendo la iconografía.

CONOCE TU CERÁMICA



Nombre común/Objeto de estudio: Puco

Sitio arqueológico: Altovalsol

Ubicación geográfica: Región de Coquimbo

Ubicación actual: Museo Arqueológico de La Serena

¿Cuándo y quiénes hicieron esta cerámica?

Fechas aproximadas	900 -1200 d. C.	1200- 1470 d. C.	1470-1536 d. C .
Cultura	Diaguita Fase I	Diaguita Fase II	Diaguita Fase III
Período cultural	Alfarero medio	Alfarero intermedio tardío	Alfarero tardío

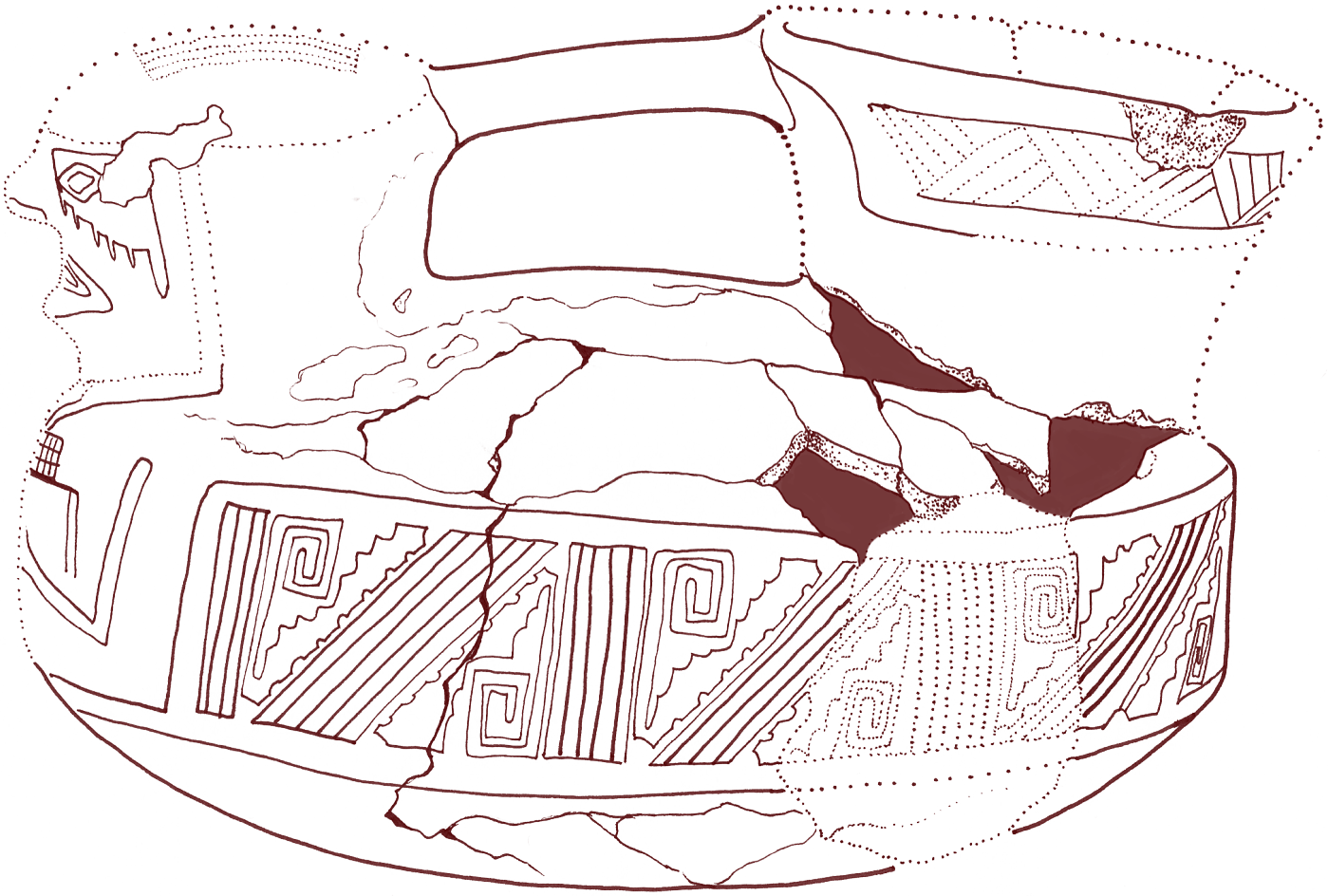
Actividad

¿CUÁL ES EL FRAGMENTO QUE FALTA?

Observa, compara y encierra en un círculo el fragmento que falta en la cerámica de la página 12.



INTERVENCIÓN



¿SABÍAS QUÉ...?

Las alteraciones a veces pueden ser parte de la transformación natural de la cerámica. Por ello es que debemos observar, analizar e investigar antes de tomar una decisión de intervención.

Actividad

INTERVENCIÓN DE UNA CERÁMICA

Sigue las líneas punteadas y completa la cerámica. Luego colorea de acuerdo a la imágen ubicada en la página 15, considerando como parte de la pieza las alteraciones que se pueden observar.

CONOCE TU CERÁMICA





Nombre común/Objeto de estudio: Jarro Pato

Sitio arqueológico: Fundo Coquimbo

Ubicación geográfica: Región de Coquimbo

Ubicación actual: Museo Arqueológico de La Serena

¿Cuándo y quiénes hicieron esta cerámica?

Fechas aproximadas	900 -1200 d. C.	1200- 1470 d. C.	1470-1536 d. C .
Cultura	Diaguita Fase I	Diaguita Fase II	Diaguita Fase III
Período cultural	Alfarero medio	Alfarero intermedio tardío	Alfarero tardío

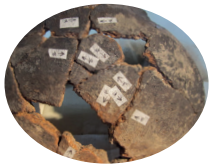
Actividad

SIGUIENDO LOS CAMINOS DE LA CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Sigue las pistas observando las imágenes que tienen un número y busca el camino correcto de la intervención de una cerámica arqueológica hasta llegar al resultado final de este Jarro Zapato de la cultura Diaguita de la fase II.



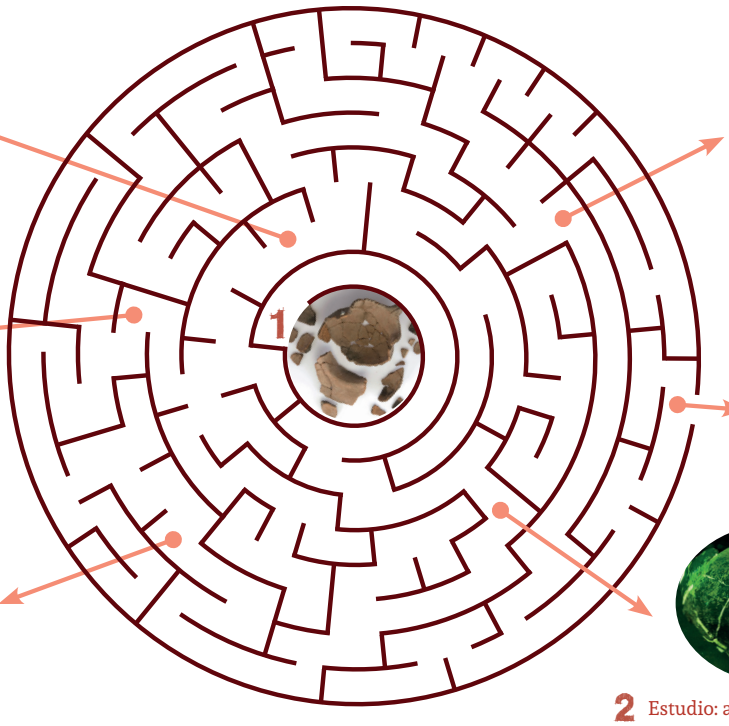
5 Intervención: Unión de fragmentos.



4 Intervención: marcar ubicación de cada fragmento.



3 Intervención: limpieza.

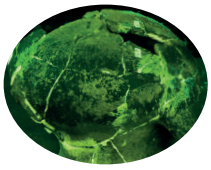




6 Intervención: retirar excesos de adhesivo.



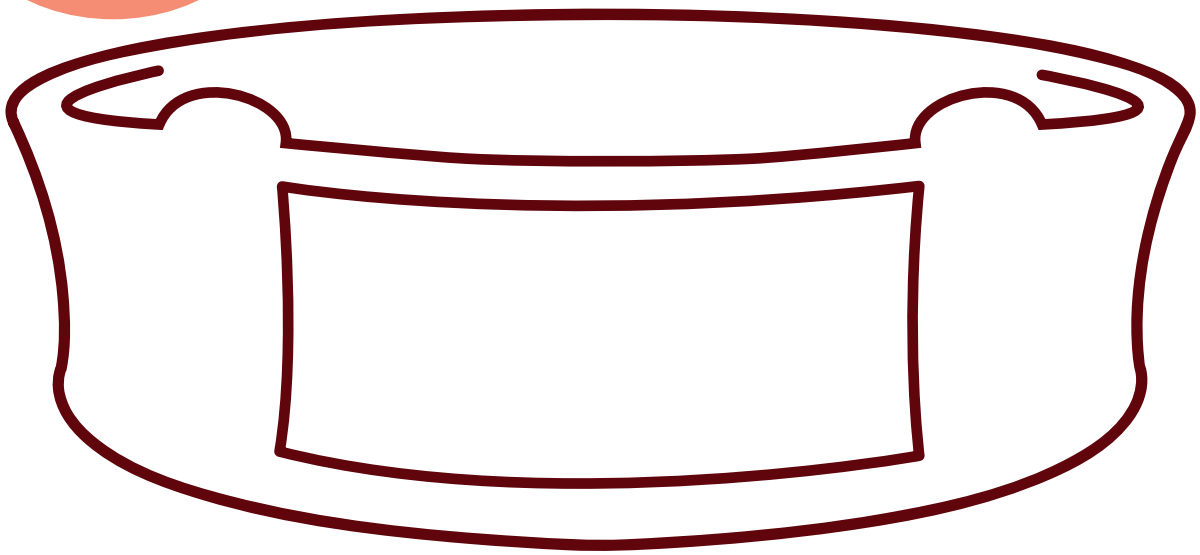
7 ¡Felicidades has terminado de intervenir un Jarro Zapato!



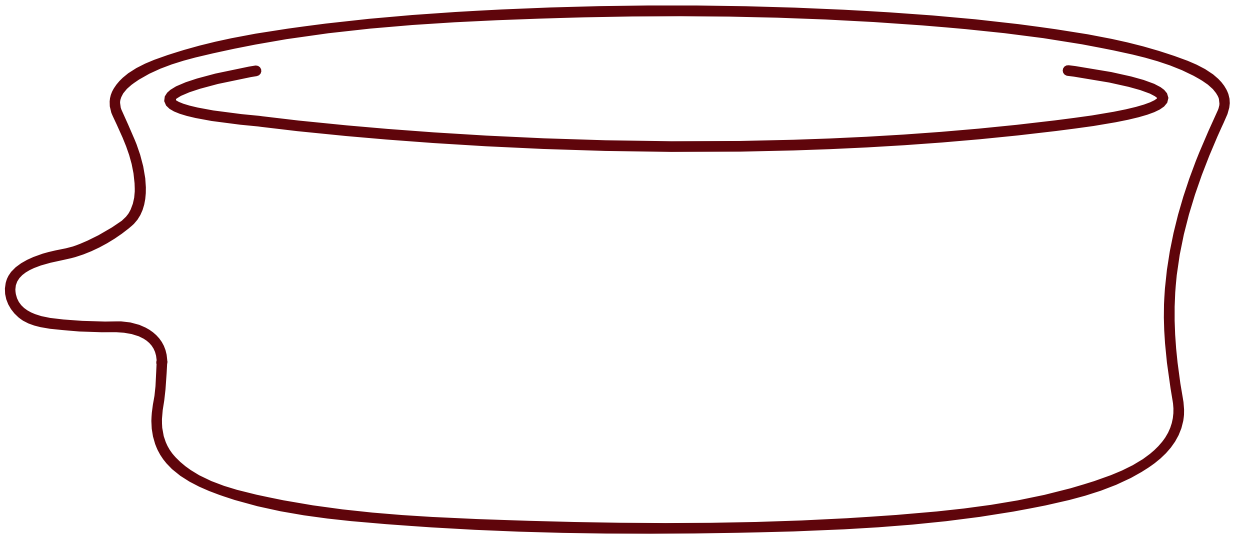
2 Estudio: análisis de la cerámica.

DIBUJA TU PROPIO PLATO ZOOMORFO

Dibuja su cara

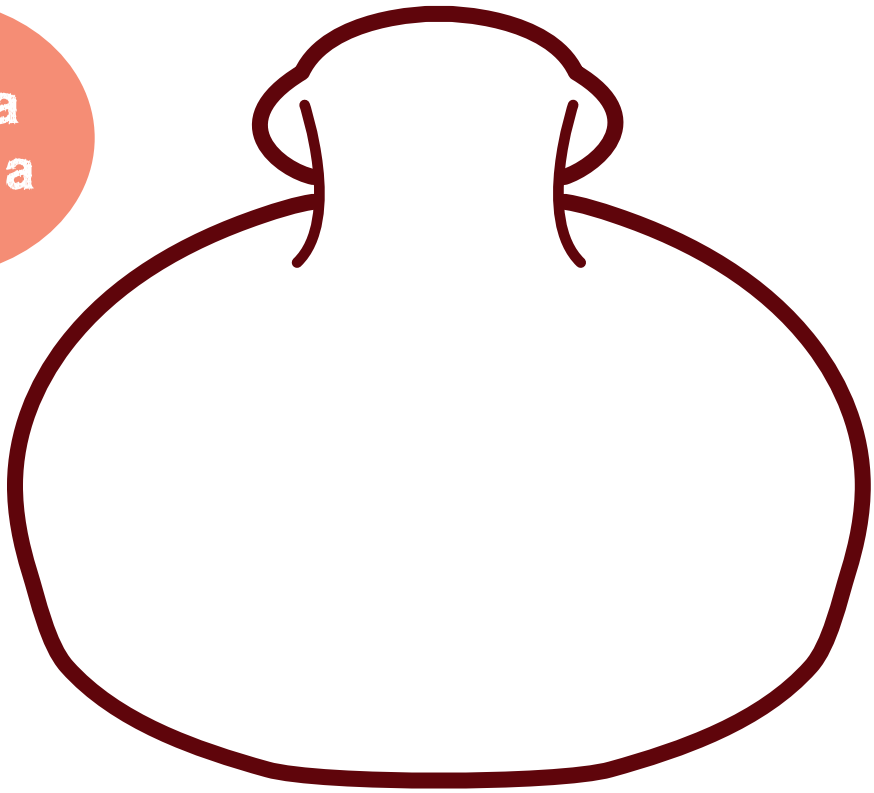


Dibuja su iconografía

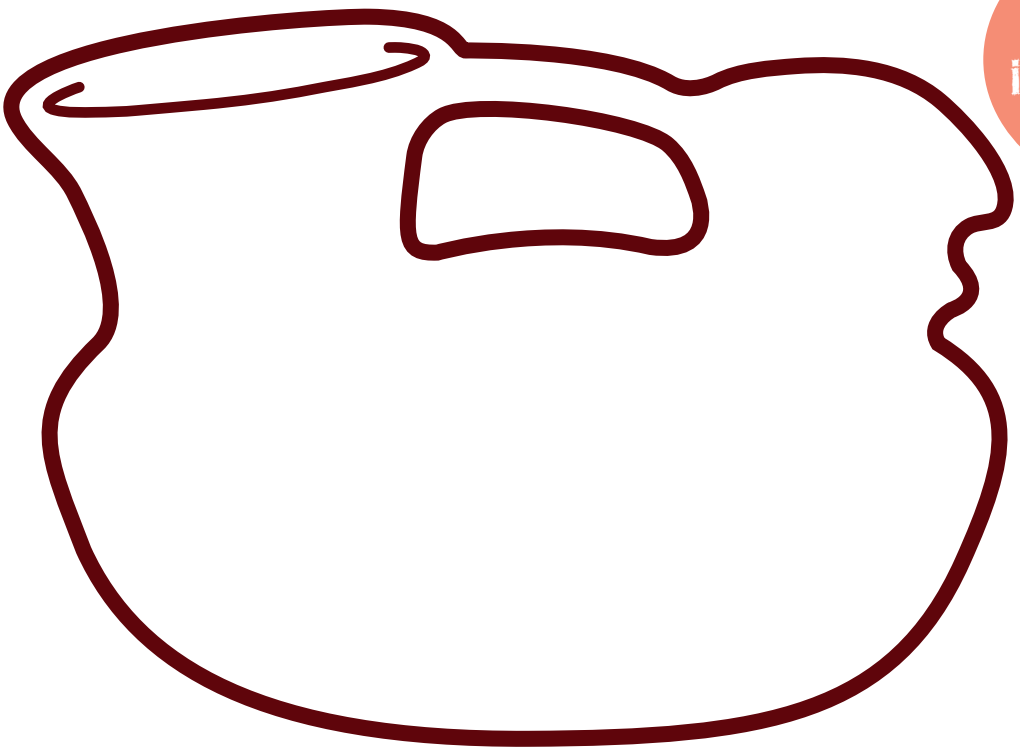


DIBUJA TU PROPIO JARRO PATO

Dibuja su cara



Dibuja su iconografía



SOPA DE LETRAS

Encuentra estos 7 conceptos relacionados con la conservación arqueológica.

B	R	I	D	I	N	S	Z	M	L	F	B	N	M	L
S	O	Z	M	J	Z	R	N	P	G	D	Z	R	E	K
O	A	I	C	M	T	Y	G	R	I	E	T	A	X	H
C	C	A	K	F	R	A	G	M	E	N	T	O	F	K
R	G	X	K	V	A	C	P	Y	F	F	P	X	B	M
U	V	Z	S	Q	D	F	O	K	B	O	T	C	E	S
S	C	Q	M	L	B	Y	V	U	V	I	Q	F	Y	E
K	B	T	W	C	H	T	I	U	A	C	E	A	B	J
U	R	U	T	Z	D	H	S	M	R	I	Y	L	B	N
B	Q	O	K	H	T	H	E	Q	P	F	O	T	S	I
Y	C	J	C	H	G	K	H	H	B	I	H	A	E	J
W	A	H	C	N	A	M	D	T	G	R	I	N	H	H
C	F	B	I	D	U	L	A	T	E	O	U	T	R	E
W	T	P	R	W	V	T	X	M	H	F	T	E	N	B
W	P	C	N	T	C	G	J	N	P	V	V	X	B	Q

FRAGMENTO
GRIETA
FALTANTE
ADHESIVO
MANCHA
SURCOS
ORIFICIO

TÉRMINOS PAREADOS

Relaciona la descripción morfológica de la columna A con la imagen de la columna B.

A	B
JARRO	
JARRO PATO	
URNA	
JARRO ZAPATO	
PLATO ZOOMORFO	
PLATO	

NOTAS

Fuentes consultadas:

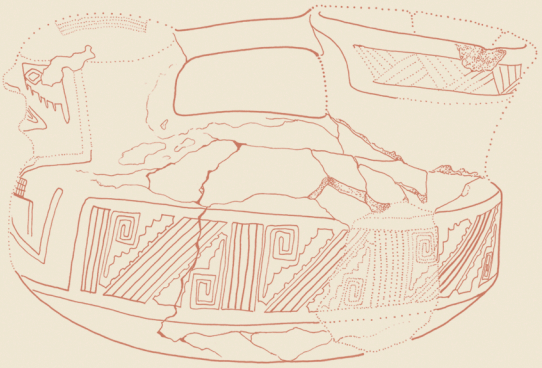
Falabella, F., Uribe, M., Sanhueza, L., Aldunate, C., e Hidalgo, J. (2016). *Prehistoria en Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los incas*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.

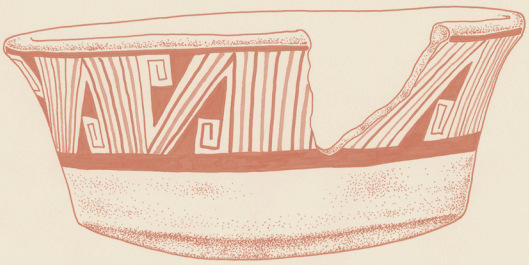
González, P. (2013). *Arte y cultura Diaguita chilena: Simetría, simbolismo e identidad*. Santiago, Chile: Ucayali Editores.

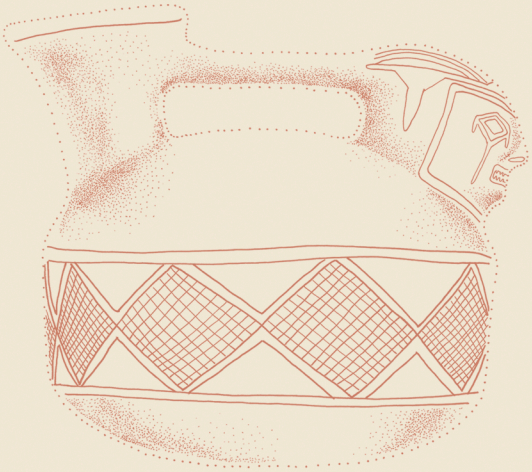
Ministerio de Educación de Chile (2013). *Bases Curriculares para la Educación Básica*. Decreto Supremo de Educación N°433/2012. Santiago, Chile: MINEDUC.

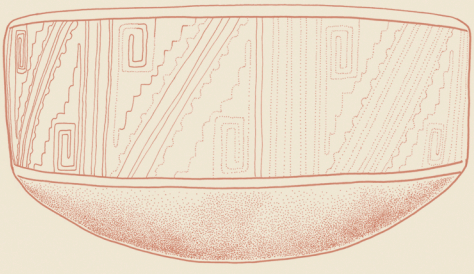
Recoleta 683, CP 8420260
Santiago, Chile
Teléfono: 56 2 29978240
Correo electrónico: cncr@patrimoniocultural.gob.cl













Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

CHILE