

## FRAGMENTO TEXTIL

Intervención a cargo de la **Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico**



### IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

- Nombre Común: Fragmento textil
- Ficha Clínica: LA-2013.05.07
- Nº. de Inventario: 4450.28
- Institución depositaria: Museo Regional de Antofagasta
- Contexto: Quillagua - "C° La Cumbre"
- Período: Indeterminado

### ESTUDIOS Y ANÁLISIS

#### ESTUDIO HISTÓRICO CONTEXTUAL

##### Antecedentes Arqueológicos

El objeto es parte de un conjunto de 32 piezas **descontextualizado** que tiene como único registro un papel adjunto que dice "Quillagua, tejidos lavados, C° La Cumbre".

**No hay antecedentes sobre un sitio con ese nombre.** La abreviación podría referir a un cerro (Co.) o cementerio, donde "La Cumbre" correspondería a una denominación coloquial para algún tipo de elevación topográfica. Existe la posibilidad de que "C° La Cumbre" haga referencia al sector más elevado del Cementerio Oriente Alto (O2-Qui O2).

##### Antecedentes Histórico-Culturales

**Espacio multicultural:** a finales del Formativo fuerte tráfico caravanero. Período Intermedio Tardío (900-1450 d. C.) área de frontera que favoreció el contacto y coexistencia. Fuerte presencia tarapaqueña hasta inicios del Intermedio Tardío, donde inician su expansión hacia ese territorio los pueblos de los oasis de Atacama.

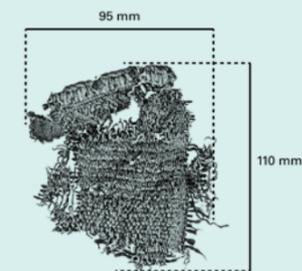
#### Quillagua, Región de Antofagasta



- Oasis emplazado en pampa del Tamarugal (fosa tectónica cuaternaria) a orillas del río Loa a 807 m s. n. m. de altura.
- Clima tipo desértico árido frío (BWk). Temperatura media anual de 17.9 °C y precipitaciones de 1 mm promedio al año (desértico interior).
- Vegetación escasa tipo desértica tropical interior: brea, cachiyyuyo, grama salada, chañar, algarrobo.

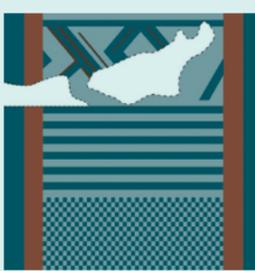
Se han realizado múltiples investigaciones arqueológicas en la zona enfocadas en los períodos Formativo e Intermedio mediante el estudio de la **cultura material alfarera, lítica y textil** de sus cementerios.

#### ANÁLISIS MORFOLÓGICO



Debido a su falta de completitud **no es posible deducir ninguna simetría o función** concreta a partir de su estudio morfológico.

#### ANÁLISIS ICONOGRÁFICO



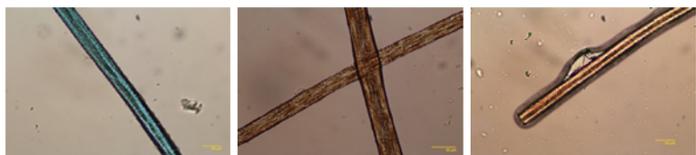
No es posible identificar una unidad mínima. La iconografía incluye franjas múltiples y tres bandas centrales: una con **motivo geométrico** donde no es posible visualizar la composición debido a los deterioros, una con listados horizontales intercalados (**Patapata**) y una con motivo ajedrezado (**K'uthu**).

#### ANÁLISIS TECNOLÓGICO

##### Manufactura

Tejido de faz de urdimbre. Proporción U/T del tejido es de 1 : 1. Terminaciones de refuerzo en la urdimbre con cordón de montaje y orillo de trama continua, festón anillado cruzado de dos hilos. Se observa uso intencional de la trama como parte de la iconografía geométrica para generar diagonales.

##### Materialidad



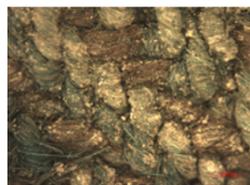
Se analizaron muestras de fibras por microscopía óptica. Estas se identificaron como de origen animal, específicamente de **camélido**.

#### HIPÓTESIS

Es posible que corresponda a un textil ceremonial como una *Inkuña*, algún tipo de bolsa como una *chuspa*, una talega o una bolsa-faja. Posible adscripción a la tradición de los Valles Occidentales del período intermedio-tardío (900-1450 d. C.), en los cementerios al oriente de Quillagua.

### DIAGNÓSTICO

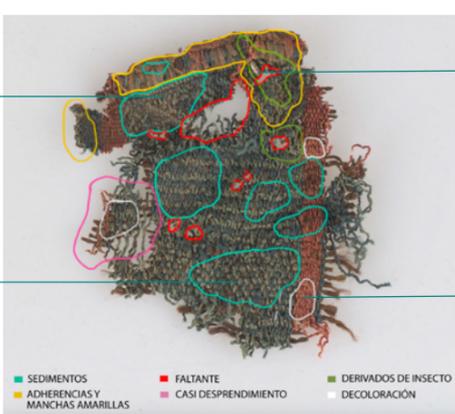
#### INDICADORES DE ALTERACIÓN



Adherencias y sedimentos



Sedimentos



SEDIMENTOS  
ADHERENCIAS Y MANCHAS AMARILLAS  
FALTANTE  
CASI DESPRENDIMIENTO  
DERIVADOS DE INSECTO  
DECOLORACIÓN



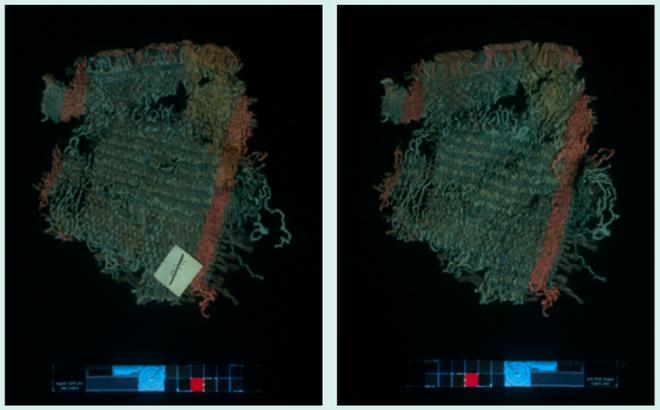
Estuche de polilla



Decoloración

#### EVALUACIÓN CRÍTICA

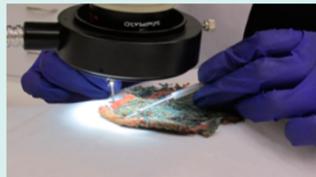
- Estado de conservación regular:** problemas estructurales y morfológicos. **Graves pérdidas iconográficas.** Puede manipularse con relativa facilidad. Evidencia arqueológica alterada de forma irreversible por lavado. **Lepidopteros (polillas) son el principal agente de deterioro** que se evidencia en presencia de derivados (excrementos, telas y estuches larvarios).
- La mayoría de alteraciones generadas en contextos posteriores a extracción del sitio arqueológico. Se relacionan con condiciones de abandono y un manejo inadecuado.
- Presencia de **materiales orgánicos por traspaso desde restos bioantropológicos.** Causantes de manchas y alteraciones estructurales (rigidez de fibras).



Fotografías de fluorescencia visible inducida por radiación ultravioleta (UV).

### INTERVENCIÓN

#### Remoción de depósitos y adherencias



#### Microaspiración



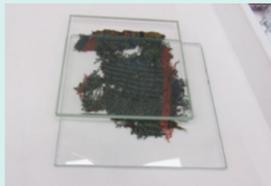
#### Retiro de rótulo



#### Ordenamiento de elementos constructivos



#### Devolución del plano



#### Embalaje



#### Marcaje



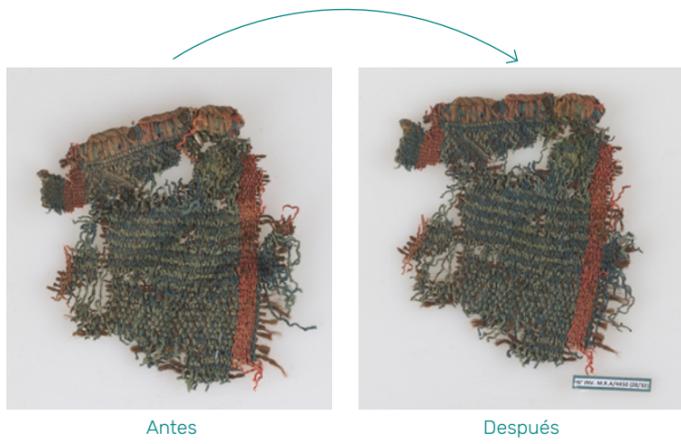
### RESULTADOS



Antes

Después

#### Embalaje de conservación tipo ventana



Antes

Después