

PROGRAMA

Primer Seminario Latinoamericano en torno a Monumentos Públicos y Esculturas Urbanas: Reflexiones para su conservación en contextos de resignificación

Antecedentes

Luego de varias asesorías, consultas y diagnósticos en torno a la conservación de esculturas urbanas y monumentos públicos, la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) comienza en 2018 un trabajo conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) para formalizar diversas iniciativas al respecto.

En diciembre de 2018, se coordinó la primera Mesa interinstitucional de Monumentos Públicos (MP) y Esculturas, donde se invitó a las Municipalidades de Valparaíso, Santiago y Providencia, como entidades que han llevado la delantera en la gestión e intervención de los monumentos y esculturas que están bajo su tuición. El trabajo de ésta, y otras dos instancias posteriores de reunión durante 2019, consistió en revisar los lineamientos de mantenimiento del CMN y experiencias de cada municipio y CNCR. Finalmente, se terminó de conformar la mesa incorporando a la Municipalidad de Viña del Mar y el Cementerio General de Santiago.

Como parte de esta primera etapa y luego de que la temática de los MP se reactiva en Chile a raíz de lo ocurrido en el estallido social, se decidió armar una instancia reflexiva que, con formato de seminario, tendrá su primera versión online en el mes de noviembre del presente año.

El ***Primer Seminario Latinoamericano en torno a Monumentos Públicos y Esculturas Urbanas: Reflexiones para su conservación en contextos de resignificación*** tendrá una duración de cuatro días y se desarrollará entre el martes 17 y jueves 26 de noviembre 2020, de manera remota (vía *streaming*), y está dirigido especialmente a

profesionales de municipios, conservadores, arquitectos, estudiantes y público general, teniendo por objetivo discutir y reflexionar acerca de la gestión, mantenimiento y conservación de los monumentos públicos y esculturas urbanas, en los diferentes contextos sociales de América Latina, tomando en consideración la interpelación que las diversas ciudadanías hacen a estos símbolos emplazados en el espacio público.

Objetivos de la actividad:

1. Reflexionar en torno a la problemática del monumento público y esculturas urbanas, y sus dimensiones históricas, urbanas, técnicas, sociales y legales, a nivel latinoamericano.
2. Compartir experiencias, problemáticas y desafíos sobre la gestión de monumentos públicos y esculturas urbanas entre instituciones y agrupaciones, tanto nacionales como extranjeras.
3. Generar redes institucionales y profesionales a nivel latinoamericano para el desarrollo de futuras colaboraciones.

Expositores e instituciones participantes:

Barahona Albornoz, Pricilla

Arquitecta Conservadora. Unidad Patrimonio Construido y Escultórico-CNCR.

Arquitecta (P. Universidad Católica de Chile) y Máster en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo (Universidad de Barcelona y Turín). Especialista en Conservación y Restauración Arquitectónica (Universidad de Chile) y Conservación de Bienes Culturales (Universidad Alberto Hurtado). Fue parte del Departamento de Patrimonio de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, y actualmente es la Jefa de la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del CNCR, además de vicepresidenta de la Fundación Centro Latinoamericano del Vitral (CLAV) y miembro activo de ICOMOS Chile.

Bendekovic De La Puente, Alejandra

Conservadora Restauradora/ Unidad Patrimonio Construido y Escultórico - CNCR.

Licenciada en Arte con mención en Restauración de la P. Universidad Católica de Chile, Magíster en Conservación de Materiales Culturales de la U. de Melbourne, Australia. Actualmente es parte del equipo de la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del CNCR, además de trabajar en forma independiente en la conservación y restauración de obras de arte de diversos formatos y materialidades. Desde el 2014 trabaja en la Colección Gandarillas de la P. Universidad Católica, a cargo del depósito de la colección.

Castro Hueche, Rodrigo

Artista visual. Frente de Artistas Mapuche.

Licenciado en Artes Visuales y estudiante de Magíster en Arte (P. Universidad Católica de Chile). Ha expuesto individualmente en Galería Casa Colorada, Centro Cultural Estación Mapocho y en Palacio Álamos, entre otros; colectivamente, ha participado en exposiciones bajo el proyecto mayor “Diálogos del Reconocimiento”, que centra su investigación en la interculturalidad y la conjunción entre las ciencias sociales y las artes a cargo del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR).

Costabal Guzmán, Isabel

Conservadora Restauradora/ Unidad Patrimonio Construido y Escultórico - CNCR.

Historiadora del Arte de la Universidad Internacional SEK, conservadora y restauradora por el Instituto per l'arte e il restauro Palazzo Spinelli, con especialización en objetos de piedra, madera y metales. Actualmente es parte del equipo de la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del CNCR, asumiendo funciones relacionadas a su experiencia en Monumentos Públicos y esculturas de gran formato.

Drien Fábregas, Marcela

Historiadora del Arte. Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.

Historiadora del arte, Magíster en Humanidades con mención en Historia (Universidad Adolfo Ibáñez) y Doctora en Historia del Arte (Stony Brook University, EE.UU.). Actualmente es académica del Departamento de Historia y Ciencias Sociales e investigadora del Centro de Estudios del Patrimonio en la Universidad Adolfo Ibáñez, además de miembro activo del Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica).

Durán Dávila, Andrés

Artista Plástico, Chile.

Licenciado en Bellas Artes (Universidad ARCIS) con estudios de Arquitectura (Universidad Central). Se ha desarrollado como artista visual mediante obras que ligan conceptos como el habitar, lo urbano, el paisaje y la relación entre realidad y ficción. Actualmente aborda las problemáticas de las ciudades latinoamericanas mediante intervenciones e instalaciones de gran formato en el espacio público.

González Catalán, Mariano

Historiador del Arte. Consejo de Monumentos Nacionales, Chile.

Licenciado en Historia del Arte (Universidad de Oviedo, España) con mención en Teoría e Historia del Arte (Universidad de Chile) y Magíster en Cultura Histórica y Comunicación (Universitat de Barcelona, España). Se ha desempeñado como profesional en el estudio de arquitectura PROyecta (Oviedo, España) y desde 2012 trabaja en el Consejo de Monumentos Nacionales, donde actualmente es el encargado de la Comisión de Patrimonio Histórico.

Knauss de Mendonça, Paulo

Historiador. GEAP - Brasil

Doctor en Historia y actualmente profesor del Departamento de Historia de la Universidad Federal Fluminense (Brasil) e investigador asociado al GEAP-Latinoamérica. Socio honorario del Instituto Histórico y Geográfico de Brasil (IHGB), Miembro del Comité Brasileiro de Historia del Arte (CBHA). Entre otras actividades en el campo de la gestión cultural, fue director del Museo Histórico Nacional, de Brasil, miembro de la Comisión Municipal del Paisaje Urbano de Río de Janeiro. Autor de algunas publicaciones y curador de exposiciones sobre las relaciones entre Ciudad y Patrimonio Cultural, Arte y Política.

Larrondo Pulgar, María José

Arquitecta. Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Chile.

Arquitecta de la Universidad de Valparaíso, ha sido parte del Consejo de Monumentos Nacionales, a través de su oficina técnica regional y actualmente está a cargo de la Dirección de Gestión Patrimonial de la I. Municipalidad de Valparaíso. Ha trabajado en diversos expedientes para declaratorias en la región de Valparaíso y ha realizado clases, cursos y capacitaciones en el ámbito del patrimonio a instituciones públicas y educacionales

Magadán, Marcelo L.

Arquitecto Restaurador. GEAP - Argentina.

Arquitecto (Universidad de Belgrano, Argentina), Máster en Restauración de Monumentos (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México) y Especialista en Gestión del Patrimonio Cultural integrado al Planeamiento Urbano de América Latina (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil). Actualmente es socio de Magadán y Asociados, estudio de arquitectura especializado en conservación y restauración de patrimonio edificado, miembro de GEAP Argentina y GEAP Latinoamérica.

Matiz López, Paula

Conservadora Restauradora. Universidad Externado de Colombia.

Doctora en Gestión y Desarrollo del Patrimonio Cultural de IMT Institute for Advanced Studies de Lucca- Italia. Magíster en Patrimonio Mundial de la Universidad de Turín-Italia. Especialista en política y asuntos internacionales y profesional en Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia. Ha sido investigadora visitante de University of the West of Scotland- Escocia y del ICCROM en Roma. Ha trabajado en varios museos nacionales e internacionales como curadora y como docente universitaria de varias universidades de Bogotá en las áreas de Historia del Arte, Patrimonio Cultural y Conservación.

Riojas Paz, Sofía

Arquitecta Conservadora. Restauradoras con Glitter, México.

Arquitecta con maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, es parte de esta colectiva mexicana con perspectiva de género, independiente y apartidista, integrada por mujeres especialistas de diversas disciplinas dedicadas activamente a la conservación y estudio del patrimonio y las herencias culturales. Esta agrupación nace en Ciudad de México como respuesta a las numerosas descalificaciones emitidas hacia algunos vestigios de la protesta feminista del 16 de Agosto del 2019 y en particular sobre las expresiones o *denuncias* plasmadas sobre la superficie de la base de la Columna de la Independencia.

Rojas del Río, Montserrat

Arquitecta. Magíster en Patrimonio Cultural UC.

Arquitecta (P. Universidad Católica de Valparaíso) y Magíster en Patrimonio Cultural (P. Universidad Católica de Chile). Especialista en historia de la resignificación y los nuevos usos del Chemamüll como tótem ceremonial Mapuche y como monumento público en Chile. Ha trabajado con cultores y artesanos indígenas desde el 2015 colaborando con la Fundación de Artesanías de Chile, entre otros proyectos vinculados al patrimonio cultural y la arquitectura. En la actualidad es Jefa de Operaciones del área de Ferias y Seminarios de la Corporación Chilena de la Madera.

Royo Fraguas, Carmen

Conservadora Restauradora. Unidad Patrimonio Construido y Escultórico - CNCR, Chile.

Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (ESCRBCA, España), con especialización en escultura. Actualmente es coordinadora de programas en la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del CNCR, liderando el desarrollo de las diferentes líneas de trabajo instauradas en dicha unidad, donde destaca el desarrollo de la metodología para diagnosticar los Monumentos Públicos y Esculturas Urbanas alteradas en contexto del Estallido Social.

Salazar Aguilera, Natalia

Historiadora Restauradora. Unidad Patrimonio Construido y Escultórico - CNCR, Chile.

Licenciada en Historia (UNAB) y Técnico en Restauración Patrimonial (DUOC UC), con especialización en conservación y restauración de bienes muebles. Actualmente cursa el programa de Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial de la U. Finis Terrae, y es parte del equipo de la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico del CNCR. Además, es miembro del equipo de coordinación del programa RE-ORG Chile.

Toro, Inostroza, Alejandro

Arquitecto. Municipalidad de Antofagasta, Chile.

Arquitecto (U. Católica del Norte), se desempeña actualmente como supervisor de Mantención de Monumentos en la empresa Paisajismo Cordillera S.A., en Antofagasta. Realiza trabajos de mantención de los monumentos pertenecientes a la Municipalidad de Antofagasta, que están dentro del Plan de Mantención de Áreas Verdes de Paisajismo Cordillera. Durante los años 2018 y 2019 trabajó junto a Alejandra Bendekovic e Isabel Costabal en el proyecto de preservación de dichos monumentos, colaborando en su intervención y en la realización de procedimientos de mantención para los mismos.

Torres Arroyo, Ana María

Historiadora del Arte. U. Iberoamericana de México, GEAP - México.

Doctora en Historia del Arte (Universidad Nacional Autónoma de México), además de ser parte del Sistema Nacional de Investigadores. Es especialista en intervenciones artísticas públicas y en las dinámicas estético-políticas de los siglos XX y XXI mexicanos. Es docente a tiempo completo en la Universidad Iberoamericana de México, en el Dpto. de Arte de la Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe. Actualmente, se encuentra desarrollando un proyecto de divulgación sobre el Muralismo en el Centro Histórico de la Ciudad de México; es coordinadora del Grupo de Estudio sobre Arte Público en México (GEAP-México) y miembro de la Red de Estudios Visuales Abya Yala.

Ureta Marín, Carola

Diseñadora. Directora proyecto *La ciudad como Texto*, Chile.

Diseñadora (P. Universidad Católica de Chile) y Magíster en Gestión Cultural, especialista en proyectos editoriales y diseño gráfico ligados al desarrollo cultural. Realiza investigaciones en diseño, participando como expositora en diferentes congresos internacionales; en el ámbito nacional, desarrolla proyectos que contribuyan al rescate patrimonial de la gráfica e historia de Chile, entre los que destacan la plataforma *Diseño Nacional*, el libro *Luis Fernando Rojas. Obra Gráfica* y el reciente proyecto *La ciudad como Texto*, del que es creadora y directora.

Vanegas Carrasco, Carolina

Historiadora. U. Nacional de San Martín, GEAP - Argentina.

Doctora en Historia y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del Instituto de Altos Estudios Sociales por la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM). Coordinadora del Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica, UBA). Actualmente es profesora adjunta e investigadora del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP – CONICET/UNSAM) de la misma universidad.

PROGRAMA SEMINARIO

Martes 17 de noviembre de 2020	
Qué. Los monumentos públicos, marco regulatorio y situación actual.	
9:30 – 10:00	Acreditación – Registro asistentes.
10:00 - 10:30	Carlos Maillet. Director SNPC - Roxana Seguel. Directora CNCR. Saludo inaugural autoridades. Introducción y contextualización seminario.
10:30 – 11:15	Mariano González / Consejo de Monumentos Nacionales, Chile. Charla: Institucionalidad, leyes y monumentos públicos.
11:15 – 12:00	Marcela Drien / Historiadora U. Adolfo Ibáñez, Chile. Charla: Monumentos públicos, instituciones y comunidad: una aproximación histórica.
12:00 – 12:45	Paula Matiz / Universidad Externado de Colombia. Charla: Políticas públicas de manejo y protección para monumentos en el espacio público.
12:45 – 13:00	Preguntas de los asistentes y cierre jornada.

Jueves 19 de noviembre de 2020	
Dónde. Los monumentos públicos y su contexto urbano.	
9:30 – 10:15	Natalia Salazar / Historiadora Conservadora, UPCE – CNCR. Charla: Patrimonialización en el escenario chileno.
10:15 – 11:00	María José Larrondo / Dirección de Patrimonio I.M. de Valparaíso. Charla: El municipio y la gestión de sus monumentos públicos.
11:00 – 11:45	Carola Ureta / Diseñadora UC, Chile. Charla: La ciudad como texto. Nuevas formas de escribir nuestra historia. Registro y conversación de lo efímero del espacio público en el contexto del Despertar Social en Chile.
11:45 – 12:30	Paulo Knauss / Historiador U.F. Fluminense, Brasil. Charla: Usos y contrausos de la escultura pública en el Brasil actual.
12:30 – 12:45	Preguntas de los asistentes y cierre jornada.

Martes 24 de noviembre de 2020	
Cómo. Diagnóstico e intervención en monumentos públicos.	
9:30 – 10:15	Marcelo Magadán / Arquitecto Restaurador, Argentina. Charla: Algunas reflexiones sobre la conservación del primer monumento patrio: la Pirámide de Mayo.
10:15 – 11:00	Alejandra Bendekovic, Isabel Costabal (Restauradoras conservadoras) y Alejandro Toro (Arquitecto UCN) / Chile. Charla: Restauración v/s pátina social. Desafíos técnicos frente al simbolismo de un monumento público a través de un estudio de caso en Chile.
11:00 – 11:45	Carmen Royo y Pricilla Barahona / UPCE - CNCR Charla: Experiencias a partir de casos clave; la interdisciplina y su rol en la conservación de los monumentos públicos.
11:45 – 12:30	Sofía Riojas / Restauradoras con Glitter, México. Charla: La memoria... ¿De quién es? Monumentos públicos y protesta feminista.
12:30 – 12:45	Preguntas de los asistentes y cierre jornada.

Jueves 26 de noviembre de 2020	
Porqué y para quién. Los monumentos públicos y su significado en el territorio.	
9:30 – 10:15	Ana María Torres / Historiadora del Arte, U.Iberoamericana, México Charla: Entre lo permanente y lo efímero. Confrontación entre un mural y un monumento.
10:15 – 11:00	Andrés Durán / Artista visual, Chile. Charla: Nuevos monumentos públicos y nuevas resignificaciones.
11:00 – 11:45	Montserrat Rojas (PUC) y Rodrigo Castro Hueche (Frente de Artistas Mapuche) / Chile. Charla: El Chemamüll como monumento: Resignificación y nuevos usos de la “gente de madera” en Chile.
11:45 – 12:30	Carolina Vanegas / Historiadora UNSAM, Argentina. Charla: Los monumentos como espacios de debate sobre la memoria en Latinoamérica.
12:30 – 12:45	Preguntas de los asistentes y cierre jornada.