

EL DESAFÍO DE UNA REINTEGRACIÓN: COLOR Y FORMA

Intervención a cargo de la **Unidad de Patrimonio de las Artes Visuales**



Anverso



Reverso

IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

- Nº. de Ficha Clínica: LPC 003-10
- Nº. de Inventario: 131
- Nº. SUR: 3-858
- Institución propietaria: Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
- Nombre Común: Pintura de caballete
- Título: Retrato de don Luis de la Cruz y Goyeneche
- Creador: José Gil de Castro
- Periodo: ca. 1823
- Dimensiones: 107,5 x 82,3 cm

ESTUDIOS Y ANÁLISIS

ESTUDIO HISTÓRICO CONTEXTUAL

El retrato representa al **general Luis de la Cruz y Goyeneche**, militar chileno que tuvo una destacada actuación durante la época de la **Independencia de Chile y del Perú**.

Fue pintado por **José Gil de Castro** (Lima, 1785 - 1837) ca. 1823, luego del regreso de Luis de la Cruz y Goyeneche a Chile, y después de cumplir funciones en la Expedición Libertadora del Perú, donde fue Director General de Marina y General de División del Ejército del Perú.

Esta obra fue **donada al Museo Histórico Nacional en 1938**, por doña Elena Zenteno Prieto y posteriormente **traspasada al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca**.

Gil de Castro pintó en Chile entre 1813 y 1825, siendo el **principal retratista de los personajes que lideraron los procesos de la independencia sudamericana**.

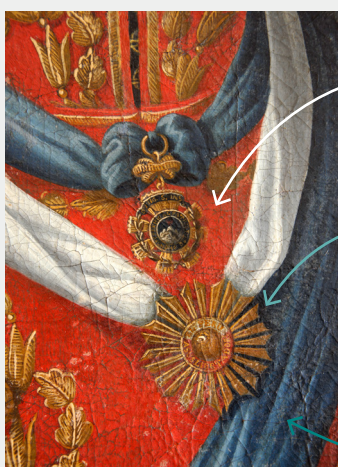
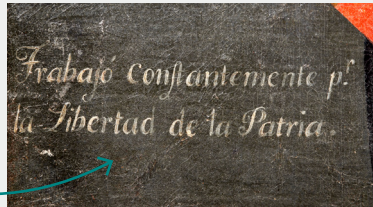
ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Luis de la Cruz viste el uniforme de mariscal de campo según el reglamento de 1818.



- Las tres estrellas en las charreteras representan a **Santiago, Concepción y Coquimbo**.

"Trabajó constantemente por la libertad de la Patria"
Este texto le da un sentido de memorial al retrato.



- Legión de Mérito de Chile:** la más antigua del país, creada por O'Higgins en 1817 para premiar los servicios a la Patria.

- Orden del Sol de Perú:** instituida por San Martín en Perú en 1821.

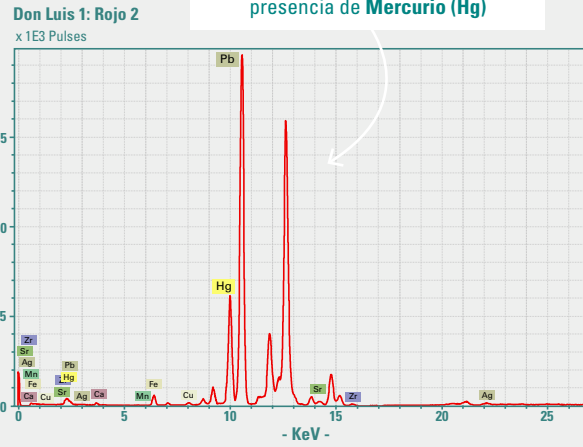
- La banda azul que le cruza el pecho lo distingue como general en jefe de Chile**, ya que reemplazó temporalmente a O'Higgins como jefe supremo en 1817.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Análisis por fluorescencia de rayos X (XRF)

- La base de preparación y los colores blancos están realizados con **blanco de plomo**.
- Los rojos son una **mezcla de óxido de hierro y bermellón**, este último identificado por la abundante **presencia de mercurio (Hg)**.
- El amarillo de las charreteras se realizó con **tierra amarilla a base de hierro**.
- Los azules posiblemente corresponden a **azul de Prusia**, ya que solo se observa la presencia de **hierro**.

Espectro del rojo en el uniforme: muestra **plomo (Pb)** y una alta presencia de **Mercurio (Hg)**



Los números indican las zonas donde se realizó el análisis por XRF



DIAGNÓSTICO

DETERIORO PRINCIPAL:

La obra sufrió **deterioros en el pasado** que hicieron necesaria su intervención en varias oportunidades.

Las **intervenciones realizadas en el CNCR en 1985 y 1998 no tuvieron la evolución esperada en el tiempo**.

En este nuevo ingreso al CNCR se decidió realizar un estudio más profundo sobre el estado material de la pintura ya que el **resane (material de nivelación) del ojo se encontraba resquebrajado y levantado**.

EVALUACIÓN CRÍTICA

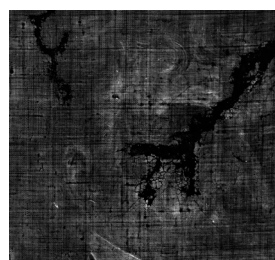


Estado inicial del resane y reintegración cromática del ojo.

RASGADO QUE CAUSÓ PÉRDIDA DE MATERIAL EN LA ZONA DEL OJO DERECHO.



Fotografía de fluorescencia visible inducida por radiación **ultravioleta (UV)** muestra la ubicación y extensión de la pintura aplicada en una restauración anterior.



Radiografía (Rx): la zona negra muestra la inexistencia de tela y estratos pictóricos originales.

- Los **deterioros en el resane del ojo afectaban la apreciación de la imagen**, produciendo brillos distintos, ruptura de colores y formas, junto con planos en distintas direcciones. **Todo esto hacía que el personaje pareciera enfermo, debido a una "enfermedad" del ojo.**
- Estructuralmente** la obra se encontraba en **buen estado**.

Como el resane y la reintegración cromática anteriores eran la causa de la deficiente lectura, y que bajo estas intervenciones no había material original (como se ve en Rx) **la propuesta consideró eliminar la intervención anterior**.

- La **reentela** aplicada en la intervención de 1985 era a la **cera-resina**, por tanto el **nuevo resane debía hacerse con materiales compatibles**.

INTERVENCIÓN



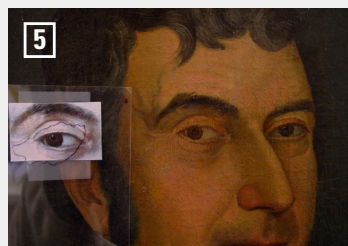
Se contaba con un retrato idéntico realizado por el mismo autor, el que sirvió de referencia para realizar un nuevo ojo.



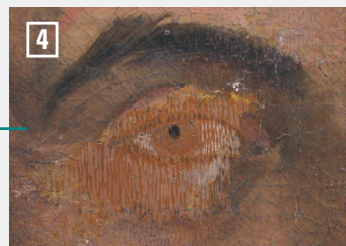
Eliminación del resane antiguo



Aplicación de nuevo resane de cera-resina coloreada



Avance proceso de reintegración cromática



Detalle proceso de reintegración cromática



Inicio proceso de reintegración cromática

RESULTADOS



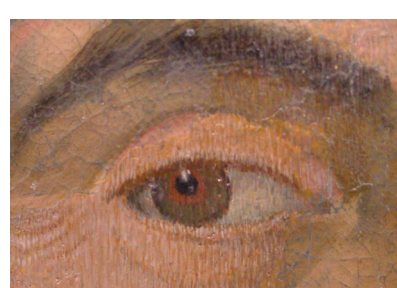
Antes



Después



Antes



Después