

Intervención a cargo de la **Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental**

IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

- Nombre: Litografías de 14 Estaciones del Vía Crucis
- Fichas Clínicas: LP-2019.007.01 al LP-2019.007.14
- Nº. de Inventario: 005-01 al 005-14
- Institución responsable: Santuario de la Inmaculada Concepción de Corinto
- Propietario: Diócesis de Talca
- Nombre Común: Litografía
- Título: Vía Crucis Estación Nº. 1 al 14
- Creador: Desconocido

ANTECEDENTES DEL CASO

Durante una visita efectuada por la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental (UPGD) y la Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico (UPCE) al Santuario de la Inmaculada Concepción de Corinto, se realizó el diagnóstico del estado de conservación de 14 litografías de la serie del Vía Crucis.

Allí se determinó que se encontraban en **malas condiciones de almacenamiento, lo que produjo muchos deterioros**, como hongos, ondulación de superficies y otros, por lo que se propone realizar un **rescate** de esa colección y cambiar rápidamente su almacenamiento, esperando por un tratamiento de conservación y restauración definitivo.

ESTUDIOS Y ANÁLISIS

ESTUDIO HISTÓRICO CONTEXTUAL

El **Santuario de la Inmaculada Concepción de Corinto** fue declarado Monumento Nacional el 2007.

Tras el **terremoto del 27 de febrero de 2010**, el santuario sufrió **daños** en sus estructuras arquitectónicas.



CORINTO, comuna de Pencahue, Región del Maule



Corinto es uno de los pueblos asociados al recorrido del Ramal Talca – Constitución.

El patrimonio mueble, incluidas las litografías, se tuvo que trasladar a recintos dentro de la casa parroquial. Los espacios no estaban habilitados como bodegas y también fueron afectados por el terremoto, el que dejó daños como agujeros en los techos, permitiendo el ingreso de agua lluvia, aves, animales e insectos.

DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA

Litografías policromas elaboradas en **soporte de papel de pasta química** y están impresas con **tintas policromas**. Todas se encontraban en **marcos de madera con moldura de yeso**, cubierto por un **vidrio**, con **respaldo de cartón** y cerrado por **clavos**.



DIAGNÓSTICO

Se encontraban en **malas condiciones de almacenamiento**, hubo falta de control ambiental, por lo que sufrieron daños por agua, la falta de mantención y mala manipulación, lo que les provocó una serie de alteraciones:

INDICADORES DE ALTERACIÓN

- Suciedad general abundante
- Fecas de palomas e insectos
- Vidrios quebrados en marcos y faltantes en molduras
- Manchas y aureolas
- Presencia de hongos activos
- Foxing
- Deformación de superficies
- Faltantes y rasgados
- Telarañas y cadáveres de araña



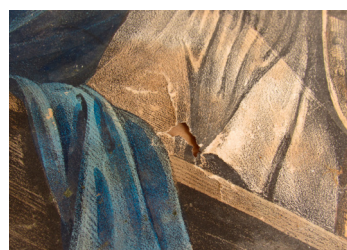
Cadáver de araña en respaldo de litografía



Hongos y manchas de humedad



Rasgados, faltantes y suciedad



Faltante y rasgado

INTERVENCIÓN



Elaboración de alcohol al 70 % para desinfección



Desinfección de litografía



Desmontaje



Desinfección de vidrio

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- 1 Desinfección
- 2 Desechar todos los cartones de respaldo
- 3 Limpieza mecánica
- 4 Rotulación
- 5 Elaboración de carpetas de conservación
- 6 Almacenamiento de cada litografía en una carpeta individual
- 7 Embalaje de cada marco y vidrio por separado, con papel desechable tipo kraft

RESULTADOS

Los tratamientos del **rescate** estuvieron orientados a la estabilización de sus soportes y elementos sustentados.

Se **desinfectaron** todas las litografías y almacenaron en sobres individuales, rotulados cada uno con el número de inventario asignado.

Todos los sobres se **guardaron en una caja de conservación elaborada especialmente para ellos**. De forma paralela los marcos fueron limpiados, identificados con el número de inventario y envueltos en papel para su resguardo, mientras la comunidad de feligreses decide si los envía a restaurar o los reemplazan.



Caja de conservación con litografías ya tratadas

Antes

Después



Sobres de conservación en que fueron almacenadas las litografías limpias y desinfectadas